

اس عفریت کی کہانی ہمیں کہیں دوش میں ہزاروں افسار پچے ہوئے ہیں۔

پچھ کے افسار

انوار علیگی



اس صغرت کی کہانی جس سے روئیں روئیں میں ہزاروں اسرار چھپے ہوئے ہیں

ریچھ کے اسرار

انوارِ علیگی

اشاکٹ :-

مکتبہ القریش سرکل روڈ
اُردو بازار، لاہور۔ ۲

عشق کرنا ہے تو اللہ سے کرو
جو لوگ اللہ سے عشق کرتے ہیں
وہ کبھی رسوا ہوتے ہیں، نہ ذلیل اور نہ پے سکون

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ماہنامہ ————— محمد علی قریشی
مطبع ————— نیو اسٹار پریس
بار اول ————— مئی 2001ء
تعداد: ————— 1100
سرورق ————— انعام راجہ
قیمت ————— 100 روپے

اپنی بات

اکثر پڑھنے والے مجھ سے سوال کرتے ہیں کہ میں کیسے لکھتا ہوں؟ اصل میں پوچھنے والا یہ جاننا چاہتا ہے کہ میں یہ عجیب و غریب واقعات کہاں سے ڈھونڈ کر لاتا ہوں؟ کس طرح سوچتا ہوں؟ آئیے! میں آپ کو بتاتا ہوں۔

اس دنیا میں، بلکہ پوری کائنات میں پہلے سے ہر چیز موجود ہے۔ جب کوئی کہتا ہے کہ میں نے یہ چیز تخلیق کی ہے تو وہ غلط کہتا ہے۔ کسی انسان کی بھلا کیا مجال، جو وہ کوئی چیز تخلیق کر سکے۔ خالق تو بس اللہ ہے۔ اصل میں جو چیز انسان کے دماغ میں آتی ہے، وہ پہلے سے کہیں موجود ہوتی ہے۔ انسان موجود کو محض کاپی کرتا ہے۔ اصل کی نقل اُتارتا ہے۔ جس طرح ہر ڈرہ، دوسرے ڈرے سے منسلک ہے، ویسے ہی کائنات میں بسنے والی ہر ذی روح لاشعوری طور پر ایک ڈوری سے بندھی ہے۔ ہمارے دماغ کا اینٹینا (لاشعور) نئے نئے خیالات، فضا سے پکڑتا ہے۔ یہ خیالات لاشعور سے تحت الشعور اور پھر شعور میں آ جاتے ہیں اور ہم سمجھتے ہیں کہ یہ خیال ہم نے تخلیق کیا ہے۔

میں جب لکھنا شروع کرتا ہوں تو سوچ کے پہلے دروازے پر دستک دیتا ہوں۔ بس پھر ایک کے بعد تخیل کے دروازے کھلنا شروع ہو جاتے ہیں اور میں کسی اور دنیا میں پہنچ جاتا ہوں۔ مجھ پر ایک ایسی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو میری آنکھوں کے سامنے سے بہت سے پردے ہٹا دیتی ہے۔ میں وہ کچھ دیکھنے لگتا ہوں، جو ایک عام انسانی آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔

ناول کے شائع ہونے کے بعد جب میں اس پر نظر ڈالتا ہوں تو مجھے وہ ناول اپنا لکھا ہوا محسوس نہیں ہوتا۔ مجھے نہیں معلوم کہ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ جس کیفیت میں یہ ناول لکھا گیا ہوتا ہے، اس سے میں لگن چکا ہوتا ہوں۔

جب میں ناول شروع کرتا ہوں تو میرے ذہن میں مکمل پلاٹ نہیں ہوتا۔ بس! تھوڑا بہت نقشہ ہوتا ہے۔ میں بغیر نقشے کے ”تعمیر“ شروع کر دیتا ہوں۔ دروازے، کھڑکیاں خود بخود نکلتے آتے ہیں اور آہستہ آہستہ پورا مکمل تعمیر ہو جاتا ہے۔ اور تخیل کے بعد یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ اس محل کو نقشے کے بغیر تعمیر کیا گیا ہے۔ میں اصل میں پورا ناول سوچ کر لکھ ہی نہیں سکتا۔ سوچتا جاتا ہوں اور لکھتا جاتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ میرے پڑھنے والوں کو تھوڑا بہت اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میں کیسے لکھتا ہوں۔

اس ناول کے بارے میں مجھے زیادہ کچھ نہیں کہنا۔ ”ریچھ کے اسرار“ میرا دوسرا ناول ہے۔ اس کا موضوع عورت اور ریچھ ہے۔ ریچھ کے بارے میں یہ روایت مشہور ہے کہ وہ عورت کو بہت پسند کرتا ہے۔ اگر عورت تہلیل جائے تو وہ اُسے اٹھا کر اپنے لٹکا کرنے پر لے جاتا ہے۔ یہ تو ری ریچھ سے متعلق روایت..... اب کچھ عورت کی دلچسپی کا احوال..... ایک مرتبہ میں نے ایک نوجوان لڑکی کی بنائی ہوئی تصویر دیکھی جو اُس نے اپنے گھر میں آویزاں کر رکھی تھی۔ تصویر میں ایک دیوڑا اور ریچھ دکھایا گیا تھا۔ اُس ریچھ نے ایک خوبصورت لڑکی کو اپنے ہاتھوں پر اٹھایا ہوا تھا۔ اور دلچسپ بات یہ تھی کہ وہ لڑکی خوفزدہ ہونے کی بجائے پرسکون انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اُس تصویر کو دیکھ کر میرے

دل میں خیال آیا کہ اگر ریچھ، عورت کو پسند کرتا ہے تو عورت بھی ریچھ سے لگاؤ رکھتی ہے۔ گویا دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی۔ بس! اس خیال نے اس ناول کو جنم دیا۔ یہ ناول کیسا ہے؟ اس کا اندازہ آپ کو پڑھ کر ہوگا۔



میں اپنے پیشہ ورانہ فرائض کی انجام دہی کے سلسلے میں اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا۔ میرے ساتھ میرا ایک دوست آصف بلگرامی بھی موجود تھا۔ ندرت آصف بلگرامی کی دوست تھی۔ جب میں نے آصف سے ندرت کا انٹرویو اور چند تصاویر بنانے کا ذکر کیا تو وہ بلا پس و پیش میرے ساتھ چلنے کیلئے راضی ہو گیا۔

”آصف ایک بینک میں اہم عہدے پر فائز تھا۔ ندرت بھی اسی بینک میں ملازم تھی۔ میں آصف سے ملنے اکثر اس کے بینک جایا کرتا تھا۔ اسی بینک کے ہاتھ روم میں میری پہلی ملاقات ندرت سے ہوئی تھی۔ چونکے کی ضرورت نہیں اور نہ ہی میری طرف سے بدگمان ہونے کی ضرورت ہے اور نہ ہی اپنے دل میں کوئی برا خیال لانے کی ضرورت ہے۔ ہاتھ روم سے نکلنے کے بعد جب میں آصف کے پاس پہنچا تو اس نے مجھے دیکھ کر حجب معمول ایک نئے لقب سے مخاطب کیا اور اپنی کرسی سے اٹھ کر گرمجوشی سے ہاتھ ملایا۔

”یار یہ ندرت کون ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

میرا سوال سن کر اس نے چونکے کی اداکاری کی پھر کرسی پر بیٹھ کر مسکرایا اور مجھے گہری نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔ ”کیا تم ہاتھ روم سے آرہے ہو؟“

”ہاں غلطی آج مجھ سے سرزد ہوئی ہے۔“ میں نے میز پر کبھیاں جھاتے ہوئے کہا۔

”اس دھماکہ خیز تعارف کے بعد تم نے اس لڑکی کے بارے میں کیا رائے قائم کی۔“ آصف نے اپنے سامنے رکھے ہوئے چند کاغذات پر دستخط

کرتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”میری جگہ کوئی اور ہوتا تو ممکن تھا کہ ہاتھ روم کی دیواروں پر لکھی ان گندی تحریروں سے کوئی خراب رائے قائم کر لیتا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تمہارے اس بینک کے صدر دفتر میں ذہنی بیماروں کی کمی نہیں۔“

”ذہنی عیاش کہو۔“ آصف نے غصے سے کہا۔ ”کیسی کیسی شرمناک باتیں لکھی ہوئی ہیں اس غریب کے بارے میں۔ یہ لوگ ایسا کیوں کرتے ہیں میری سمجھ میں نہیں آتا۔“

”اس کے پیچھے مختلف عوامل کارفرما ہوتے ہیں۔ صحیح تجزیہ تو کوئی نفسیات داں ہی کر سکتا ہے۔ ویسے میرے خیال میں ایسے لوگ کسی محرومی کا شکار ہوتے ہیں۔ ندرت کو میں نے دیکھا نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ وہ اس دفتر کی سب سے خوبصورت لڑکی ہے۔“

”وہ بہت پرکشش لڑکی ہے لیکن تم نے یہ اندازہ کس طرح لگایا۔“

”ہاتھ روم کی دیواروں پر سب سے زیادہ ذکر اسی لڑکی کا تھا۔ کون ہے یہ لڑکی؟“

”ملو گے اس سے؟“ آصف نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں! ایسا کوئی شوق نہیں۔“

”وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ کھری اور صاف۔ اس سے میری دوستی ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ اس سے گھریلو تعلقات ہیں۔ وہ میرے ہاں اور میں اس کے گھر آتا جاتا ہوں۔ ایک اچھی بینک افسر ہونے کے ساتھ گلوکاری سے لگاؤ ہے۔ بہت اچھی آواز ہے بہت اچھا لگاتی ہے۔ تمہاری اس سے ملاقات ہونی چاہیے۔“ پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”یاد تم اپنے پرچے کے لیے اس کا انٹرویو کیوں نہیں کر لیتے۔“

ایک بینک افسر اگر اچھا لگتی ہے تو اسے ہمارا پرچہ انٹرویو کیوں کرے؟

ہمارے پرچے میں نامور گلوکاروں کو ہی جگہ مشکل سے ملتی تھی۔ یہ بات میں آصف کو نہیں سمجھا سکتا تھا۔ اس سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ خیر! میں نے مردانہ اس سے ملنے اور اس کا انٹرویو چھاپنے کی حامی بھری اور یوں بات آئی گئی ہو گئی۔

پھر کوئی پانچ چھ ماہ بعد میں نے ندرت کو کراچی کے ایک مقامی ہال میں گاتے ہوئے سنا۔ میرے ہمراہ آصف تھا اور وہی مجھے اس راگ رنگ کی محفل میں گھسیٹ کر لایا تھا۔ یہ ندرت سے میری دوسری ملاقات تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ندرت کی آواز بہت اچھی تھی۔ داغ کی غزل اس نے خوب گائی۔ میں اس دن اس سے خاصا متاثر ہوا لیکن اتنا متاثر نہیں کہ اپنے پرچے کیلئے اس کا انٹرویو کرنے پہنچ جاؤں۔

اگلے تین چار ماہ میں ایک عجیب لہر آئی۔ ندرت کا ہر محفل میں ذکر ہونے لگا۔ موسیقی کے پروگرام اس کے بغیر سونے تلنے لگے۔ ریڈیو ٹی وی پر اس کا ذکر کا بجنے لگا۔ یہ ٹھیک ہے کہ ندرت نے بہت اچھا گایا تھا لیکن اس کی شہرت میں صرف اس کی آواز کا ہاتھ نہ تھا، کچھ اس کے حسن کی بھی کرشمہ سازی تھی۔ آخر مجھے وہ دن بھی دیکھنا پڑا جب ہمارے پرچے کے مدیر نے ندرت کا انٹرویو اور تصاویر اتارنے کا حکم صادر فرما دیا۔

تب مجھے آصف کا خیال آیا۔ ساتھ ہی شرم بھی آئی۔ آصف نے تو کتنا عرصہ پہلے اس کا انٹرویو کرنے کی پیشکش کی تھی لیکن میں نے ہی اسے غیر اہم جان کر نہ دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

جب وہ کمرے میں داخل ہوئی تو میں اسے پہچان نہ سکا۔ پہلی نظر میں مجھے یوں محسوس ہوا جیسے یہ اس گھر کی ملازمہ ہے اور ندرت کے بارے میں کچھ بتانے آئی ہے لیکن وہ ملازمہ نہ تھی خود ندرت تھی۔ انجہانی معمولی سے کپڑوں میں بالوں میں گرد چہرے پر گرد ہاتھ پاؤں مٹی سے اٹے ہوئے۔

وہ بڑی سادگی سے سلام کر کے میرے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔
”سورہی تھیں کیا؟“ آصف نے پوچھا۔

”نہیں بھئی۔ گھر کی صفائی میں لگی ہوئی تھی۔“ ندرت نے سادگی سے

جواب دیا۔

”کیا آپ کو معلوم نہ تھا کہ ہم آنے والے ہیں۔“

”تھا۔“ بڑا مختصر سا جواب۔

”پھر ایسا کریں ذرا جھانڈ اپنے ساتھ لے آئیں اور دو چار تصویریں

جھانڈ دیتے ہوئے اتر وائیں۔“

یہ سن کر وہ بے ساختہ فیس پڑی اور بڑی معصومیت سے آصف کی طرف
دیکھتے ہوئے بولی۔ ”غصہ کیوں کرتے ہیں مجھے تیار ہونے میں چند منٹ لگیں گے۔“

”یہ تو آنے والا وقت ہی بتائے گا کہ چند منٹ گتے ہیں یا چند گھنٹے۔“

”آپ آصف کی باتوں پر یقین مت کیجئے گا۔“ ندرت مجھ سے مخاطب

ہو کر بولی۔ ”میں اندر جا کر چائے بھیجتی ہوں آپ لوگ چائے پیئیں اتنی دیر میں

میں تیار ہو کر آئی۔“

اس کے اندر جانے کے بعد اچانک میری نظر اس تصویر پر پڑی۔ وہ

تصویر میری پشت پر تھی اور اپنے ارشاد بھائی اسے بغور دیکھ رہے تھے۔ ارشاد بھائی

اپنے پرچے کے فوٹو گرافر تھے اور ٹرانسپیرنس بنانے میں اپنا غائی نہیں رکھتے تھے۔

تصویر پر نظر پڑتے ہی میرے جسم میں چیونٹیاں سی کانٹے لگیں۔ میں صوفے سے

اٹھ کر اس تصویر کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ پورے ڈرائنگ روم میں یہ اگلوئی تصویر

تھی۔ تین فٹ لمبی اور اڑھائی فٹ چوڑی۔ لکڑی کے قیمتی فریم میں حزمین۔ روغنی

رنگوں سے بنی اس تصویر میں ایک بہت بڑا ریچھ دکھایا گیا تھا۔ اس ریچھ نے ایک

عورت کو اٹھایا ہوا تھا۔ اس تصویر پر ندرت کے دستخط ثبت تھے۔

ابھی ہم لوگ اس تصویر کا جائزہ ہی لے رہے تھے کہ دروازے میں برتنوں

کی آواز سنائی دی۔ ندرت چائے کی ٹرائی لیے اندر داخل ہو رہی تھی۔ اتنی دیر میں
اس کا چہرہ دھل چکا تھا۔ وہ آصف سے چائے بنانے کا کہہ کر فوراً ہی واپس ہو گئی۔

”تصویر دیکھی؟“ آصف مجھ سے مخاطب تھا۔

”بہت اچھی طرح۔“

”کیا فرماتے ہیں آپ بیچ اس مسئلے کے۔“

”اس تصویر کو بنا کر بڑی جرأت کا مظاہرہ کیا گیا ہے۔“

”صرف بنا کر۔“

”نہیں۔۔۔ اے ڈرائنگ روم میں لٹکا کر بھی۔ تم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ یہ

لڑکی بڑی صاف اور کھری ہے اس کا ظاہر باطن ایک ہے۔ ایک بات بتاؤ آصف۔

کیا اس گھر میں کوئی مرد نہیں۔ میں نے چائے میں چھپ چلائے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، کوئی نہیں۔“

”کیا یہ اکیلی رہتی ہے؟“

”نہیں، چھوٹی بہن اس کے ساتھ رہتی ہے۔“

”یہ شادی کیوں نہیں کرتی۔“

”یہ شادی شدہ ہے۔“

”شادی شدہ؟“ میں چائے پیٹے پیٹے رک گیا۔

”یہ تو انکشاف ہے میرے لیے۔“

اس شادی کے پیچھے کوئی الیہ؟ میں نے یہاں منہ سے لگاتے ہوئے پوچھا۔

”ندرت کی شادی سترہ سال کی عمر میں اس کی ماں نے ایک ریچھ سے

کر دی تھی۔ یہ ساتھ بچہ نہ سکا جلد ہی اپنے گھر چلی آئی۔

میرے ذہن میں بے شمار سوالوں نے انگڑائیاں لیں۔ میں اس الیہ سے

متعلق ایک سوال اپنے ہونٹوں میں لانا چاہتا ہی تھا کہ ندرت دروازے پر نمودار ہوئی۔

”معاف کیجئے گا میری وجہ سے آپ کو انتظار کی زحمت اٹھانا پڑی۔“ وہ

مجھ سے مخاطب تھی

”انتظار کی کیفیت سے تو ابھی ہم لوگ دو چار نہیں ہوئے تھے۔ آپ نے واقعی کمال کیا۔ اس قدر جلد تیار ہو کر آ گئیں۔“ میں نے اس کے چہرے پر نگاہ کی۔ اس کے چہرے پر ماہرانہ سبک اپ تھا اور اس نے گلابی رنگ کی ساڑی زیب تن کر رکھی تھی۔ اب وہ واقعی ندرت لگ رہی تھی۔ سین اور پرکشش۔

”پہلے میں تصویر بنالوں؟“ ارشاد بھائی کیمبرہ سینڈ پر لگاتے ہوئے بولے۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ میں چاہ رہا تھا کہ ندرت کی بنائی ہوئی ریچھ کی تصویر بھی کسی طرح ایکسپوز ہو جائے لیکن میں یہ بات ندرت کے ساتھ اپنے فوٹو گرافر سے کہہ نہیں سکتا تھا۔

”آئیے۔“ ارشاد بھائی نے ندرت کو اٹھنے کا اشارہ کیا اور انہوں نے ریچھ کی تصویر کے سامنے لاکھڑا کیا۔ میں نے دل ہی دل میں اپنے فوٹو گرافر کو داد دی۔

”اس تصویر کے ساتھ آپ کو ایکسپوز کر لیا جائے کوئی حرج تو نہیں۔“

ارشاد بھائی اپنا کیمبرہ سینڈ کرتے ہوئے بولے۔

”کر لیجئے ایکسپوز لیکن اس کا کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ آپ اس تصویر کو چھاپ نہیں سکیں گے۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں کوئی باقاعدہ آرٹسٹ تو ہوں نہیں۔ یہ تصویر ایک طرح سے میرا ذاتی اظہار ہے اور میں نہیں چاہتی کہ میری کوئی ذاتی بات آپ کے پرچے کے قارئین تک پہنچے۔ میرا خیال ہے کہ آپ میری اس خواہش کا احترام کریں گے۔“ ندرت نے بڑے پنے تلے انداز میں کہا۔

ارشاد بھائی نے میری جانب استغباریہ نظروں سے دیکھا۔

”ٹھیک ہے رہنے دیں۔“ میں نے ان کی سوالیہ نگاہوں کا جواب دیا۔

دو تین لباسوں میں مختلف تصاویر اترانے کے بعد جب ندرت انٹرویو دینے کیلئے بیٹھی تو میرے جی میں آیا کہ سب سے پہلے اس تصویر کے بارے میں سوال کروں لیکن ایسا میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا۔ پہلے اس سے ادھر ادھر کے

سوال کرتا رہا۔ آخر ایک جگہ موقع غنیمت جان کر میں نے دیرے سے پانسہ پھینکا۔

”یہ تصویر آپ نے کتنے دن میں مکمل کی؟“

”جی، تین ماہ میں۔“ ندرت نے بڑے سپاٹ سے لہجے میں جواب دیا۔

”آپ اس تصویر میں کیا کہنا چاہتی ہیں۔“

”آپ کا کیا خیال ہے؟“ اس نے انتہائی سنجیدگی سے پوچھا۔

میں سمجھ گیا کہ اس نے یہ سوال سوچنے کا وقت لینے کیلئے کیا ہے پھر بھی مجھے اس کا کچھ نہ کچھ جواب تو دینا تھا۔

”مردوں کے بارے میں آپ کا تصور کچھ تلخ معلوم ہوتا ہے۔ آپ انہیں درندہ صف خیال کرتی ہیں۔“ میں نے کہا۔

میری بات سن کر وہ بے اختیار ہنس پڑی۔ یہ کچھ عجیب سی ہنسی تھی انداز کی ہنسی تھی اور اس ہنسی میں مجھے نادان تصور کیے جانے کا غصہ غالب تھا۔

میں نے اس کی ہنسی رکنے کا بڑے صبر سے انتظار کیا۔ لیکن کوئی فائدہ نہ

ہوا۔ اس نے ہنسنا بند کر کے کوئی بے سرپیر کی بات چھیڑ دی اور اسے اتنی دور جا کر چھوڑا کہ میرے سوال کی خاک بھی باقی نہ رہی۔ اب کیونکہ یہ سوال ذاتی نوعیت کا تھا اس لیے اسے میں نے دوبارہ چھیڑنا اخلاقی نقطہ نظر سے مناسب نہ جانا۔ شاید وہ چاہتی بھی یہی تھی۔

کچھ دیر کے بعد میں نے اس کی شادی شدہ زندگی کے بارے میں سوال کرنا چاہا تو اس نے سختی سے روک دیا۔

میں اس مسئلے پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔ اس کے ذکر ہی سے میرے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔“ وہ انتہائی بیزارگی سے بولی۔

دو چار رسمی سوالات کرنے کے بعد ہم نے ندرت سے اجازت چاہی۔ اس نے اٹھتے ہوئے بڑے خلوص سے معافی مانگی اور کہا کہ بعض وقت اس کے اعضاء بے قابو ہو جاتے ہیں اور اس رویے پر بعد میں اسے بہت شرمندگی ہوتی ہے۔

وہ ہمیں دروازے تک چھوڑنے آئی۔ آصف کو اس نے اصرار کر کے روک لیا۔ اور ارشاد بھائی اپنی گاڑی میں آ بیٹھے۔

”فراؤ!“ گاڑی میں بیٹھے ہی ارشاد بھائی نے نعرہ لگایا۔

”کہاں ہے فراؤ؟“ میں نے چاروں طرف دیکھا۔

”ایمان سے یہ لڑکی بڑی فراؤ ہے۔“

”کیسے؟“ میری نگاہوں میں سوال تھا۔

”آپ نے وہ تصویر غور سے دیکھی تھی؟“

”ہاں دیکھی تھی۔“ میں نے کہا۔

اس عورت کا چہرہ بھی غور سے دیکھا تھا۔ ”وہ جسے ریچھ نے اٹھایا ہوا

تھا۔“ ارشاد بھائی نے یاد دلایا۔

”کیا تھا اس کے چہرے پر؟“ میں نے پوچھا۔

اس کے چہرے پر سکون پھیلا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر اطمینان کے

جذبات تھے۔ صورتحال نے اسے دہشت زدہ کرنے کی بجائے الفت زدہ بنا دیا

تھا۔ خدا کی قسم یہ لڑکی خواہشوں کی ماری ہے۔ انتہائی غیر معمولی خواہشوں کی

ولدادہ ایک دم فراؤ۔“ ارشاد بھائی جوش میں کہتے چلے گئے اور میرے سامنے.....

سوپنے کا ایک نیا باب کھل گیا۔

☆ ☆ ☆

رات تک ندرت کی ہسٹریائی نہیں میرا پیچھا کرتی رہی۔ اس کی بنائی ہوئی

ریچھ کی تصویر۔ بار بار نگاہوں میں گھوما کی۔ تمام کاموں سے فارغ ہو کر جب میں

بستر پر لیٹا تو اس بولنگ واقعے کی جزئیات میرے ذہن میں تازہ ہونے لگیں۔

ننگ پور کا وہ پراسرار جنگل پہاڑی مزدوروں کی وہ جھونپڑیاں تنگ اونچے نیچے

راستے بہتے چشمتے اس میں پڑے پڑے بڑے پتھر۔ ان پتھروں پر میرا اکثر

بیٹھنا۔ دور پہاڑیوں کو کٹنا حسن فطرت سے محفوظ ہونا وہ دو نالی اسپین سائٹ

بندوق جس کی نالیاں کارتوسوں سے بہت کم ہسکنار ہوئی تھیں وہ رات کو جنگل کے

بیچ پڑاؤ پر سونا رات بھر آگ کا جلنا اور کسی جنگلی جانور کی آواز پر چونک کر اٹھنا۔

یہ سب باتیں مجھے تیزی سے یاد آ رہی تھیں..... میرے گرد ہجوم کرتی جا رہی تھیں۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں علی گڑھ میں ایم اے کا طالب علم

تھا۔ میرے چچا حاجی مردان خاں جو بریلی میں رہائش پذیر تھے اور جو بانسوں کے

جنگلات کے بڑے بڑے ٹھیکے لیتے تھے مجھے عرصے سے جنگلات کی زندگی دیکھنے

اور شکار کھیلنے کی دعوت دے رہے تھے۔ آخر میں کچھ ان کے بلاوے کے احترام

اور کچھ اپنے شوق سے مجبور ہو کر بریلی جانے کیلئے تیار ہو گیا۔

اس وقت علی گڑھ سے بریلی کیلئے دو گاڑیاں چلتی تھیں۔ ایک صبح ایک

شام۔ میں نے شام کی گاڑی کا انتخاب کیا۔ یہ گاڑی صبح تڑکے بریلی پہنچتی تھی۔

رات کا سفر میں آسانی سے سو کر گزار سکتا تھا۔ اس کے علاوہ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ

میں نے اپنے ساتھ بندوق لے لی تھی۔ بندوق کا لائسنس والد صاحب کے نام

تھا۔ والد صاحب بڑی مشکل سے بندوق دینے کیلئے راضی ہوئے تھے کیونکہ چیک

ہونے کی صورت میں لائسنس منسوخ ہونے کا خطرہ تھا۔ میری اس یقین دہانی پر

کہ میں بندوق صرف جنگل میں نکالوں گا اور اسے بہت احتیاط سے رکھوں گا۔

انہوں نے بندوق عنایت کرنے کی حامی بھر لی تھی۔ ساتھ ہی ایس جی ایل جی اور

چھروں والے کارتوس کے ڈبے بھی لاد دیے۔ میں نے بندوق توڑ کر ڈبے میں

بند کی۔ بندوق کا یہ ڈبہ بڑے مینجوں کے ڈبے کی طرح کا تھا۔ اب اس کے چیک

ہونے کا ہانگل خطرہ نہ تھا۔ ویسے بھی رات کو فرسٹ کلاس کے ڈبے میں ٹی ٹی

وغیرہ مشکل ہی سے آتے تھے اور یہی سوچ کر میں نے رات کا سفر اختیار کیا تھا۔

گاڑی پانچ بجے شام پلٹ فارم سے رینگتی ہوئی نکلی۔ میں دو برتھوں

والے کوپے میں تھا۔ دوسری برتھ خالی پڑی تھی۔ گاڑی کیونکہ چل پڑی تھی اس لیے

کسی بڑے نشین کے آنے تک کوئی اور مسافر آنے کا سوال ہی نہ تھا۔ میں نے

دروازہ بند کر کے اندر سے چٹختی چڑھائی اور اطمینان سے پاؤں پھیلا کر بیٹھ گیا۔ کھلی کھڑکی سے مجھے بھاگتے ہوئے درخت دکھائی دے رہے تھے۔ منظر کی یکسانیت سے ٹک آ کر میں نے سوت کیس سے رسالہ نکالا اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ رسالہ پڑھتے پڑھتے ایسے ہی میری نظر سامنے والی برتھ کے نیچے پڑی۔ کسی چیز پر جم گئی۔ وہ ایک سرخ رنگ کی شال تھی جسے کوئی مسافر ڈبے میں بھول گیا تھا۔ بات اگر شال کی مدت تک ہی ہوتی تو کوئی بات نہ تھی۔ میری تجسس کی ماری طبیعت نے برتھ کے نیچے ایک کونے میں پڑی شال کو پکڑ کر باہر کھینچا تو وہ وزنی سی معلوم ہوئی۔ اس شال کے اندر کوئی چیز لپٹی ہوئی تھی۔ ”یا اللہ کیا چیز ہے اس میں۔“ میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ میں نے آہستہ آہستہ شال کو کھولا۔ اچانک ہی ایک انسانی ہاتھ پھسل کر برتھ پر گر آیا۔ یہ کسی عورت کا ہاتھ تھا جو کہنی سے کٹا ہوا تھا اور تازہ تازہ خون اس میں سے بہہ رہا تھا۔ گورے رنگ کے اس بھرے بھرے ہاتھ سے عورت کی عمر پچیس تیس کے درمیان معلوم ہوتی تھی۔ ہاتھ کا لے رنگ کی چوڑیوں سے بھرا ہوا تھا۔ کلائی پر کہیں کہیں زخموں کے نشان تھے جو مزاحمت کے دوران چوڑیاں ٹوٹنے سے آئے ہوں گے۔ مخردلی انگلیوں میں ایک بھاری سی خوبصورت سونے کی انگلی تھی۔

گاڑی اپنی پوری رفتار سے جریوں کے سینے پر دھناتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ دو منٹ کے بعد ایک بالٹ آئے والا تھا اور ان دو منٹوں میں مجھے فیصلہ کر لینا تھا۔ ایک راہ تو یہ تھی کہ میں زنجیر کھینچ کر گاڑی روکوں اور گاڑی کو یہ ہاتھ پیش کر دوں۔ ایک فرض شناس شہری کی حیثیت سے مجھے کراہی بھی یہی چاہیے تھا لیکن یہ بات میں اچھی طرح جانتا تھا کہ کتنا ہوا ہاتھ پیش کرتے ہی میرا سالم ہاتھ پولیس کے ہاتھ میں آ جائے گا اور صدیوں تک مجھے عدالت اور قحطی کے چکر لگانے پڑیں گے۔ اس کے علاوہ بغیر لائسنس کی بدوق میرے پاس تھی۔ قسمت خراب ہوتے دیر نہیں لگتی۔ لیکن تھا یہ مصیبت میرے ہی گلے پڑ جاتی۔ تب میں نے فوری

فیصلہ کیا اور فرار میں ہی عافیت جانی۔ میں نے جلدی جلدی اس نازک ہاتھ کو شال میں لپیٹا برتھ کے نیچے پھیلا اور اپنا سامان اٹھا کر کوپے سے باہر آ گیا۔ گیلری کے آخری سرے پر کھلے دروازے میں بھونچا کی طرح داخل ہو گیا۔ یہ ایک چار برتھوں کا کوپہ تھا اور اس میں پہلے ہی سے دو مسافر موجود تھے۔ یہ ایک نوشادی شدہ جوتا تھا اور انہوں نے نیچے والی دونوں برتھوں پر قبضہ کیا تھا۔ ایک پر کچھ ملا جلا سامان تھا۔ جو پھیلا ہوا تھا اور دوسری برتھ پر بذات خود پھیلے بیٹھے تھے۔ میری آمد کو انہوں نے مداخلت بے جا تصور کیا۔ ان کی جگہ اگر میں ہوتا تو میں بھی یہی تصور کرتا لیکن میرے ساتھ مجبوری تھی۔ میں انہیں کے ساتھ بیٹھ کر اپنے آپ کو محفوظ سمجھتا تھا۔ میں نے اوپر برتھ پر قبضہ جمالیا۔ ان کی پیشانی کی شکنوں کو ایک بھرپور مسکراہٹ سے برابر کرنا چاہا لیکن اس کا ان پر اثر نہ ہوتے دیکھ کر فوراً اپنی قیمتی مسکراہٹ پر اسٹاپ مارا اور برتھ کو اپنی جاگیر کچھ کر پاؤں پھیلا دیئے۔ اسے میں بالٹ آ گیا۔ منظور گڑھی پر گاڑی ایک دو منٹ سے زیادہ نہیں رکتی تھی۔

وہ صاحب جن کے دونوں ہاتھوں پر گہری مہندی لگی تھی اپنی برتھ سے اٹھے اور ”ابھی آیا“ کہہ کر باہر نکل گئے۔ مجھے یہ بات سمجھنے میں زیادہ دیر نہ لگی کہ وہ صاحب جن کے ہاتھ کی مہندی ابھی نیلی نہ ہوئی تھی۔ ”ابھی آیا“ کہہ کر کہیں گئے ہیں۔

ان کے واپس آنے تک گاڑی میں حرکت آ چکی تھی۔ وہ صاحب خوش خوش اندر آئے۔ اپنی بیوی سے آہستہ سے کچھ کہا اور وہ نورانی کھڑکی ہو گئی۔ وہ اچھے قد اور اچھے جسم کی لڑکی تھی۔ جب کہ مہندی لگے ہاتھ کا قد پست اور صورت ”چشم بدود“ تھی۔ اس لنگو نے جلدی جلدی اپنا سامان اٹھایا اور اپنی حور کے ساتھ ڈبے سے نکل گیا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ انہوں نے اس کہیں سے نکل کر کس مصیبت کو دعوت دی ہے۔ میں جانتے ہوئے بھی ان سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ برتھوں والے کوپے میں بدقسمتی سوئی ہوئی ہے۔ ان دونوں کے باہر نکلتے ہی میں نے دروازہ اندر سے بند کر لیا اور دونوں برتھوں کے نیچے اچھی طرح جھانک کر دیکھا کہ

یہاں تو کوئی مصیبت نہیں لینی۔

خدا کا شکر تھا کہ اس کہیں میں لاش کا کوئی حصہ موجود نہ تھا۔ میں نے عادت کے مطابق پھر پاؤں پھیلا لیے۔

معا ایک خیال دہن میں کوندا در میں بڑی پھرتی سے تڑپ کر اٹھا اور زرتے ڈرتے ہاتھ روم کے دروازے کی طرف بڑھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ محترمہ ہاتھ روم میں براجمان ہوں۔ میرے خیال کے مطابق ماش کے تمام حصے اسی گاڑی میں ہونے چاہئے تھے۔ قتل سوتے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ ہاتھ کی تازگی بتاتی تھی کہ دروازہ کھٹے پہلے کا حادثہ ہے یہ۔ لیکن دن دہڑے یہ قتل ہوا کس طرح؟ ہو گاڑی بریلی سے دن کے ذریعہ بکے ہی گزرا آتی تھی وہی گاڑی شام کو پانچ بجے واپس سوجاتی تھی۔ اس عرصہ میں یہ ڈے شیف میں کھڑے رہتے تھے۔ اسی عرصہ میں لاش کو اس ڈبے میں ڈال دیا گیا۔

میں نے اللہ کا نام لے کر ہاتھ روم کا دروازہ کھولا۔ ہاتھ روم میں کوئی ایسی چیز نہ تھی جسے دیکھ کر دل کی دھڑکن تیز ہوتی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور اپنی برتھ پر نیم دراز ہو گیا۔ رسالہ کھول کر ابھی ورق گردانی شروع کی تھی کہ دروازے پر کئی نے دستک دی۔

”کون آ گیا؟ کوئی مسافر“ لیکن گاڑی تو ابھی چل رہی تھی۔ مسافر درمیاں میں کہاں سے آ گیا؟ ارے کہیں وہ حوڑا تو نہیں؟ ممکن ہے انہوں نے شمال کھول کر دیکھ لی ہو۔ میں تیزی سے اٹھا دروازہ کھولا۔ دروازے پر نہ کوئی مسافر تھا نہ وہ نوبیا ہٹا جوا۔ نکت چکر صاحب کھڑے مسکر رہے تھے۔ میں نے نکت دیکھا کہ دروازہ بند کر لیا۔

رسالہ پڑھتے پڑھتے شام گہری ہو گئی۔ میں رسالہ جھوڑ کر ڈوبتے سورج کا منظر دیکھنے لگا مغرب میں سرخی پھیلی ہوئی تھی جبکہ ہر درختوں پر سیاہی بڑھتی جا رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے زندگی کے علم بردار کو آسمان نے نگل لیا۔ سرخی سیاہی

مائل ہو گئی۔ یہاں تک کہ ہر سواندھیرا چھا گیا۔

سورج غروب ہونے کے ساتھ میرا دل ہمیشہ اداسی میں ڈوب جاتا ہے لیکن یہ کیفیت اس پندرہ منٹ سے زیادہ نہیں رہتی۔ اس وقت بھی مجھ پر بے کیفی سی چھا گئی تھی۔ اجانک ہی ذہ روشن ہو گیا۔ بجلی جی تو دل میں پھر سے کرن سی پھوٹی۔ سفر کی وہ رات اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد مجھے آج بھی یاد ہے۔ رات کا سر میں نے صرف اس لیے اختیار کیا تھا کہ آرام سے سوتا ہوا جاؤں گا لیکن اس زمانے ہاتھ نے وہ ہاتھ دکھایا تھا کہ خند کو کسی کروت قرار نہیں آ رہا تھا۔ مردقت دھڑکا لگا رہا کہ اب شال سے ہاتھ برآمد ہوا زنجیر کھینچی ڈبے میں کھلی پچی اور پھر وہی پولیس کا چکر صبح کسی وقت میری آنکھ لگ گئی۔

گہری نیند میں مجھے یہ معلوم ہوا جیسے کوئی میر نام لے کر بکار رہا ہے۔ کہیں نے میرا ہاتھ پکڑ کر بلایا۔ نیند نوٹ تو میں نے چند حیا ہی ہوئی آنکھوں سے ہاتھ بلانے والے کو دیکھا ارے! میں بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ گھڑی پر نظر کی تو سات بج رہے تھے۔ گاڑی سب کی بریلی پہنچ چکی تھی۔

میرے سامنے میرے چچا راہ بھائی رئیس خاں کھڑے تھے اور میری حیرانی اور پریشانی سے مظلوم ہو رہے تھے۔

”خدا کا شکر ادا کرو کہ یہ گاڑی صرف بریلی تک ہی آتی ہے گر آگے جاتی تو تم کہاں پہنچ سوتے؟“ معصوم ہے۔ رئیس خاں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ یار یہ گاڑی میں تم کس طرح سویتے ہو۔ اپنی سمجھ میں نہیں آتا۔ میں پورے ایک گھنٹہ سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔“

”لیکن آپ ڈبے کے اندر کس طرح آ گئے۔ دروازہ تو بھی تک اندر سے بند ہے۔“ میں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ادھر سے۔“ رئیس خاں نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ ”یک تو آج گاڑی ایک گھنٹہ لیت پہنچی تو حضرت جی صاحب۔ پوری گاڑی چھان ماری ایک

ایک مسافر دیکھ لیا۔ یا اللہ یہ ہمارا شیر کہاں غائب ہو گیا؟ کیا معصوم تھا کہ شیر کپارمنٹ کا اندر سے دروازہ بند کئے بنا سب کچھ بچ کر سویا ہوا ہے۔ اب جدی اٹھو یا رگھر پر سب متظر ہوں گے۔“

میں نے فوراً ہی برتھ سے چھلانگ لگائی۔ جدی جدی اپنا سامان سمینا اور دروازہ کھول کر باہر نکلا۔

معا میرے ذہن میں وہ زمانہ ہاتھ گھوم گیا۔ اس ہاتھ کے ساتھ کیا ہوا؟ وہ اب تک برآمد کیوں نہیں ہوا؟ ہو سکتا ہے میرے بعد اس کیمین میں کوئی گیا ہی نہ ہو۔ اس نوبیلت جوڑے کے بارے میں شخص میرا خیال ہی ہو کہ وہ یہاں سے میرے کیمین میں آیا ہے۔ اُتر گئے بھی ہوں تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میری طرح چپکے سے کھنک لے لے ہوں۔ پھر تو وہ ہاتھ اسی کیمین میں پڑا ہو گا۔

’اُترے یا رگھر ابھی تک نیند میں ہو۔ باہر نکلنے کا دروازہ ادھر ہے اور تم ادھر چلے جا رہے ہو۔‘

’رہیں بھائی ایک منٹ۔‘ میں نے ہاتھ والے کیمین کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

اس کیمین کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں نے اندر داخل ہو کر برتھ کے نیچے جھٹکا۔ اب وہاں کچھ نہ تھا۔ نہ شاں نہ ہاتھ۔

’یہاں کیا تلاش کر رہے ہو؟‘ رئیس خان اندر آتے ہوئے بولے۔
’یہاں میں جو چیز تلاش کر رہا ہوں اسی نے تو مجھے اتنی گہری نیند سہای۔‘ میں نے کیمین سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

’کیا چیز تھی؟‘ کی نیند کی گولیاں تھیں؟‘ رئیس بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔
’آئیے باہر نکل آئیے پھر بتاتا ہوں کیا تھا یہاں۔‘

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس ہاتھ کے ساتھ کیا ہوا؟ وہ کہاں غائب ہو گیا؟ پھر اس ہاتھ میں مجھے بھاری سی سونے کی انگوٹھی کا خیال آیا۔ کہیں

ایسا تو سیں کہ کوئی مسافر انگوٹھی کے لالچ میں ہاتھ اپنے سوٹ کیس میں ڈال کر لے گیا ہو۔ پھر خیال آیا کہ انگوٹھی کی وجہ سے ہاتھ لے جانے کی کیا ضرورت تھی۔ انگوٹھی تو ہاتھ سے اتاری بھی جاسکتی تھی۔

پھر وہ پراسرار ہاتھ کہاں غائب ہو گیا؟
’نشین سے باہر نکل کر جب میں نے رئیس بھائی کو پورا واقعہ سنایا تو انہوں نے میری طرف بڑھے عجیب انداز سے دیکھا اور بولے ’یاد تم نے کوئی ہسٹیک خواب دیکھ لیا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ خوب حقیقت معصوم ہوتے لگتے ہیں۔‘

’رہیں بھائی اس سلسلے میں کچھ سمجھانا بیکار تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میری سمجھ میں خود نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ ہوا کیا ہے؟ وہ ہاتھ آخر کیا کہاں؟‘

’آج بھی جب یہ واقعہ یاد آ گیا ہے اور اس سے پہلے بھی جب کبھی یاد آیا تو جسم میں سنسنی پھیل گئی جسم کے روکنے کھڑے ہو گئے۔ وہ ہاتھ کس کا تھا؟ کہاں سے آیا اور کہاں غائب ہو گیا؟ میں آج تک نہ جان سکا۔ اس واقعہ کو سننے والے سب یہی کہتے ہیں یاد تم نے خواب دیکھا سو گا اب تو کبھی کبھی مجھے بھی خواب کا گمان گزرنے لگتا ہے۔‘

’گھر پہنچ کر میں پہلے خوب مزے سے نہایا ناشتہ تیار تھا خوب ڈنٹ کر ناشتہ کیا۔ اس کے بعد گھر والوں سے گپ شپ شروع ہو گئی۔‘

’چچا گھر پر موجود نہ تھے۔ وہ ٹنک پور میں کٹائی کی نگرانی کر رہے تھے۔ رئیس خان بھی کل ہی میری وجہ سے بریلی پہنچے تھے تاکہ مجھے اپنے ساتھ ٹنک پور لے جائیں۔ پروگرام یہ طے ہوا کہ بیپ سے چلیں گے اور فجر کے وقت بریلی سے نکل کھڑے ہوں گے۔‘

’صبح ہم لوگ نماز پڑھتے ہی جنگل کی جانب چل پڑے۔ رئیس بھائی اور میرے ملوہ دو ملازمین بھی ختمے ختمے راستے کی حفاظت اور ضرورت کے تحت

ساتھ لے لیا گیا تھا۔

شہر سے نکلنے ہی رئیس بھائی نے گاڑی کی رفتار بڑھانے شروع کی۔ رفتار بڑھانے سے پہلے مجھ سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”تیز رفتاری سے گھبراتے تو نہیں۔“
”نہیں۔“ میں نے بڑی لاپرواہی سے کہا۔ ”اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے موت سے بالکل ڈر نہیں لگتا۔ ہاں لوے لنگڑے ہونے سے ضرور ڈر لگتا ہے۔ اس لیے آپ گاڑی کہیں ماریں تو، چھی طرح ماریں۔“

”خدا نہ کرے۔“ رئیس بھائی ایک دم سنجیدہ ہو گئے۔ ”میرا مطلب یہ تھا کہ اگر ہم سپینڈ سے نہ چلے تو ٹنک پور پہنچتے پہنچتے رات ہو جائے گی اور رات کا سفر درندوں سے بھرے جنگل میں کچھ زیادہ خوشگوار نہ ہو گا۔“

”ٹھیک ہے آپ گاڑی دوڑائیے بلکہ اڑائیے مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

میری طرف سے مطمئن ہو کر رئیس بھائی نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی اور یوں گاڑی ساٹھ ستر کے درمیان چلنے لگی۔ رئیس بھائی نے جنگل کی باتیں چھیڑ دیں۔ رئیس بھائی اگرچہ عمر میں مجھ سے چار پانچ سال بڑے تھے لیکن ان کے رکھ رکھاؤ میں بزرگی نہ تھی۔ وہ بے تکلفی سے گفتگو کرنے کے عادی تھے۔

وہ بڑے دلچسپ انداز میں مجھے جنگلات کے بارے میں بتا رہے تھے۔ ذکر باغوں کی کٹائی سے ہوتا ہوا شکاریات اور شکاریات سے درندوں کی عادتوں تک جا پہنچا۔

رئیس بھائی! ”کچھ ریچھ کے بارے میں بتائیں۔“

”ریچھ!“ رئیس بھائی نے ایک لمحہ مجھے بڑے غور سے دیکھا۔ ”بھئی ریچھ بڑا عجیب جانور ہے میرا تو اس سے براہ راست کبھی واسطہ نہیں پڑا لیکن شکاریوں سے اس کے بارے میں سن بہت رکھا ہے۔ یہ بڑا پر اسرار جانور ہے۔ اب تم شیر کو دیکھو تو اس کی شخصیت سیدھی صاف معلوم ہوتی ہے۔ اس کا رعب داب، گھن گرج، غصہ، جسم کی کشش سب کچھ ایک نظر میں سامنے آ جاتا ہے لیکن ریچھ کی شخصیت بڑی

ڈھکی چھپی، تہہ در تہہ دبی محسوس ہوتی ہے۔ ریچھ کا پورا جسم بڑے بڑے بالوں میں چھپا ہوتا ہے۔ ہمیں اس کی تھوٹھنی کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ وہ بڑی پر پیچ شخصیت کا مالک ہوتا ہے۔ اس کے جسم کے روئیں روئیں میں اسرار چھپے ہوتے ہیں۔
”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ مثلاً کسی ایک جانور کو لو، چلو شیر ہی کو لے لو، کیا کھاتا ہے وہ؟“
رئیس بھائی نے سوال کیا۔

”گوشت۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے گوشت کھاتا ہے۔“ مان لیتا ہوں اب یہ بتاؤ گھاس تو نہیں کھاتا، پھل تو نہیں کھاتا؟“
”میں نے تو نہیں سنا۔“

”یہ جو ریچھ صاحب ہیں، یہ مختلف نوعیت کی چیزیں کھاتے ہیں۔ کسی ایک چیز پر تکیہ نہیں۔ مثلاً سبزی سے شوق فرماتے ہیں، پھلیاں کھاتے ہیں، شہد کے عاشق ہیں اور کبھی سوڈ ہو تو گوشت پر بھی ہاتھ صاف کر جاتے ہیں۔“
”حیرت ہے۔“

”ابھی کہاں حیرت، حیرت تو آگے آئے گی۔ جب تمہیں معلوم ہو گا کہ ایک فونٹ لہا ریچھ ایک گائے کو منہ میں دبا کر بڑی آسانی سے پہاڑ پر چڑھ سکتا ہے اور حیرت اس وقت ہو گی جب تمہیں معلوم ہو گا کہ اس کی نظر بے حد کمزور ہوتی ہے لیکن سونگھنے کی قوت بے پناہ ہوتی ہے۔ یہ خوراک خصوصاً شہد کی تلاش میں میلوں پیدل نکل جاتا ہے۔ اگرچہ شیر چیتے کی طرح جست نہیں لگا سکتا ان کی طرح تیز بھی نہیں دوڑ سکتا۔ اس کے باوجود چھوٹی چھوٹی جستوں پر مشتمل اس کی رفتار کم نہیں ہوتی۔ درختوں پر آسانی سے چڑھ سکتا ہے۔ متوڑی تنوں پر کھڑے ہو کر چل سکتا ہے۔ اپنی مادہ سے بہار کے موسم میں صرف ایک دو مرتبہ ملتا ہے اور ظالم اتا ہے کہ ریچھنی کو مصیبت میں مبتلا کر کے بالکل اگم ہو جاتا ہے۔ پلٹ کر

بھی نہیں دیکھتے کہ اس کی مادہ کس حال میں ہے۔ حتیٰ کہ اپنے بچوں کو بھی دیکھنے نہیں آتا۔ ریچھنی سال میں ایک یا دو بچوں کو جنم دیتی ہے۔ یہ بچے خرگوش کے برابر ہوتے ہیں۔ ریچھنی ایک طویل عرصے تک بغیر کچھ کھائے پئے اپنے بچوں کی پرورش کرتی ہے۔“

”رئیس بھائی آپ تو خاصی معلومات رکھتے ہیں ریچھ کے بارے میں۔“
 ”ہاں اور سنو برائے نام دم دالے س جانور کی زبان خاصی لمبی ہوتی ہے۔ اس کو چیزوں کو چٹنے کا شوق ہوتا ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کے بالوں اور ناخنوں سے جادو ہو سکتا ہے۔ یہ سو بڑوں کی ایک بل ہوتا ہے پہڑی مزدور اپنے بچوں کو اس کی پیٹھ پر بٹھا کر انہیں بڑاؤں سے محفوظ کرتے ہیں۔“

”میں نے سنا ہے کہ ریچھ کو عورتوں سے بڑی دلچسپی ہوتی ہے۔ وہ انہیں اٹھا کر لے جاتا ہے۔ اس بات میں کہاں تک صداقت ہے؟ میں نے جھجکتے جھجکتے سوال کیا۔

”ہاں اس معاملے میں ریچھ خاص بدنام ہے اور بدنام ہے تو اس کی کوئی وجہ تو ہوگی۔ انسانے یوں ہی تو نہیں بن جاتے۔ کہا جاتا ہے کہ اگر عورت اس کی گرفت میں آجائے تو پھر وہ اسے نہیں چھوڑتا۔ اٹھا کر لے جاتا ہے اور اس کے پاؤں چاٹ چاٹ کر اسے چلے پھرنے سے معذور کر دیتا ہے اور پھر وہ خواہش پر اتر آتا ہے۔“

☆ ☆ ☆

دوپہر کو کھانے کیلئے ہم لوگ راستے میں ایک ہوٹل پر رک گئے۔ کھانے سے فارغ ہو کر پھر سفر کا آغاز ہوا۔ ”ٹنک پور ہم شام گہری ہوتے ہی پہنچ گئے اور یہ کرشمہ رئیس بھائی کی تیز رفتاری کا تھا۔“

پڑاؤ پر پہنچتے پہنچتے مزید ایک گھنٹہ لگا اور یہ سفر ہم نے پہڑی راستوں پر بیدل چل کر کیا۔ جنگل کی سائیں سائیں تاریکی ٹارچوں کی دھیمی روشنی چار پانچ

آدھی ایک راکھل ایک بندوق اگرچہ اس علاقے میں درندوں کا گزرنہ تھا پھر بھی خوف محسوس ہوتا رہا۔

چچا جان مجھے دیکھ کر خاصے خوش ہوئے۔ کھانے کا انتظام انہوں نے پہلے ہی کر رکھا تھا۔ ہم نے پہنچتے ہی ہاتھ منہ دھویا اور دسترخوان پر آسن جم کر بیٹھ گئے۔ لائین کی روشنی میں یہ کھانا تو معلوم نہیں۔ بہر حال جو کچھ کھایا خاص مزے دار تھا۔ کھانے کے بعد سفر کی محکمن نے آنکھوں میں نیند بن کر اترنا شروع کیا اور میں گھاس کے بے حد نرم بستر پر پڑ کر سو گیا۔

ہم دونوں خاصی دیر سے اٹھے۔ دن چڑھ چکا تھا۔ ہم دونوں نے ضروریات سے فارغ ہونے کیلئے چشمے کی طرف رخ کیا۔ جب ہم دھامیل کا دھواں گزرا راستہ طے کر کے چشمے پر پہنچے تو وہاں پہنچ کر جی خوش ہو گیا۔

پہڑیوں کے درمیان بہتا ہوا یہ چشمہ حسن فطرت کا حسین نمونہ تھا۔ چشمے کا صاف شفاف پانی اس میں پڑے ہوئے پتھر دیکھنے کی چیز تھے۔ ہم لوگ نہا دھو کر وہاں سے پڑاؤ میں واپس آ گئے۔

دوپہر کو رئیس بھائی اور چچا جان کسی ضروری کام سے فارسٹ آفیسر سے ملنے گئے۔ میں نے تھوڑی دیر آرام کیا اور پھر کندھے پر بندوق رکھ کر چشمے کی طرف چل دیا۔

رستے میں مجھے کئی پہڑی مرد اور عورتیں ملیں۔ وہ مجھے آتا دیکھ کر سلام کرتے اور پھر ادب سے ایک طرف ہو جاتے۔ میرے گزرنے کے بعد وہ پھر اپنی راہ پر ہو لیتے۔ شاید انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ میں ٹھیکیدار کا بھتیجا ہوں۔ ابھی میں چشمے پر پہنچ بھی نہ پایا تھا کہ کسی نے چلتے چلتے پیچھے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں سمجھا شاید رئیس بھائی آ گئے۔ جب میں پیچھے مڑ کر دیکھا تو میری روح کانپ اٹھی۔

☆ ☆ ☆

میں اچانک جس سنگین صورتحال سے دوچار ہو گیا تھا اس کا تصور میں خوب میں بھی نہیں کر سکتا تھا۔ میری آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی تھیں وہ ناقابل یقین تھا۔ میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے روکنے والا ایک بھیہ تک خواب کی طرح میرے سامنے کھڑا تھا۔

”وہ کون تھا؟“

وہ ایک دیو قامت ریچھ تھا۔ نہیں وہ ریچھ نہیں تھا۔ اس کے بال ضرور ریچھ جیسے تھے بڑے بڑے ایک دم کالے کیونکہ وہ انسان تھا؟ نہیں وہ انسان بھی نہیں تھا۔ اس کا چہرہ ضرور انسانوں سے ملتا جلتا تھا پھر وہ کیا تھا؟ ریچھ نما انسان یا انسان نما ریچھ؟ وہ جو کچھ بھی تھا تھا بڑے ہیبت ناک اور میں اس کی کمس گرفت میں تھا۔

اس وقت میں جہاں کھڑا تھا وہ مشکل سے دو فٹ چوڑی پگڈنڈی ہو گئی۔ اس پگڈنڈی کے ایک طرف کئی سو فٹ گہری کھائی تھی اور دوسری طرف کئی سو فٹ اونچی پہاڑی۔ اگر یہ ریچھ نما انسان میرے ساتھ انتہائی شرافت سے چلتا آتا، مجھے سمجھ نہ کہتا صرف اتنا کہتا کہ مجھے پگڈنڈی سے ہٹا کر آگے بڑھ جاؤ تو میرا کھائی میں گر کر اللہ کو پیارا ہو جانا یقینی تھا۔ میرے کندھے پر اگرچہ بندوق رکھی تھی اور اس میں دو طتور کار توں بھی پڑے ہوئے تھے لیکن بندوق کو کندھے سے اتارنے کی اجازت نہ تھی۔ اس عجیب اخلاق مخلوق نے مجھے اچانک ایسا

گرفت میں لیا تھا کہ میں کلمہ پڑھنے کے سوا کچھ نہ کر سکتا تھا۔ سو میں نے یہاں ہی کیا۔ آنکھیں بند کر کے اللہ کو یاد کیا۔ اپنے اگلے پچھلے ن ہوں کی معافی مانگی۔ ابھی یہ معافی سلامی کا دور چل ہی رہا تھا کہ میں نے اپنے کندھے کو ہلکا محسوس کیا۔ میں نے فوراً آنکھیں کھولیں۔ کیا دیکھتا ہوں کہ وہ سنگر پہاڑی پر درختوں کے تنوں میں جھولتا اوپر چڑھا چلا جا رہا ہے۔ بندوق کو کندھے سے اتار کر خدا کا شکر ادا کیا اور جیشے کی طرف جانے کی بجائے پڑاؤ کی طرف رخ کیا۔ اس اچانک ملاقات نے میرے اعصاب کو بری طرح متاثر کیا تھا۔

میرے حواس ابھی تک بحال نہ ہوئے تھے۔ میں تیزی سے پڑاؤ کی طرف چلا جا رہا تھا۔ ایک مشکل یہ تھی کہ ان دشوار گزار راستوں پر تیزی سے چلنا بھی آسان نہ تھا۔ جب کوئی پگڈنڈی آ جاتی جس کے ایک طرف کھائی اور دوسری طرف اونچی پہاڑی ہو تو پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا تھا۔ جنگل کی زندگی دیکھنے کا ابھی آغاز ہی ہوا تھا کہ سرمند آتے ہی اگلے پڑ گئے تھے۔ ریمیں بھائی نے تو مجھے یہ بتانا تھا کہ جنگل کی کئی شروع ہوتے ہی جنگل جانور اس علاقے کو خالی کر جاتے ہیں۔ انسانوں کی آمد ان کیلئے موت کا پیغام ہوتی ہے لیکن میری ملاقات پہلے ہی دن ایک ایسے عفریت سے ہو گئی تھی جو سو درندوں کا ایک درندہ تھا اور انسانوں سے بھرے اس جنگل میں دندناتا پھر رہا تھا۔

تھوڑا آگے چلا ہوں گا تو مجھے منشی نظر آیا۔ وہ میرے دائیں جانب والے راستے سے کہیں اوپر سے آرہا تھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا میری طرف آیا۔

”سلام صاحب“ مجھے سلام کر کے اس نے بڑے صوبانہ انداز میں بندوق میرے ہاتھ سے لینی چاہی۔

’ارے منشی ٹھیک ہے اسے رہے د میرے پاس۔‘ میں نے بندوق کو کندھے پر رکھتے ہوئے کہا۔

’نہیں صاحب! یہ نہیں ہو سکتا۔ ملازموں کے ہوتے ہوئے آپ بوجھ اٹھائیں۔ لائیے دیجئے بندوق۔‘ اس نے بڑے خاص سے کہا اور میرا جواب سننے بغیر ہی اس نے بندوق اپنی گرفت میں لے لی۔

’منشی! بندوق لڑ ہے۔‘ میں نے اسے خبردار کیا۔

’فکر نہ کریں صاحب۔ میں کار توں نکالے لیتا ہوں۔‘ یہ کہہ کر اس نے کار توں نکالنے کیلئے بندوق اوپر اٹھائی۔ ’یہاں آس پاس تو آپ کو کچھ نہیں ملے گا۔ آپ کیا جیشے کی طرف گئے تھے؟‘

’منشی! بندوق لڑ رہے دو۔‘ میں نے فکر مند لہجے میں کہا۔

’کیوں صاحب؟ خیر تو ہے۔ اس علاقے میں تو آپ کو کوئی چیز شکار کرنے کو۔‘ منے گی۔ وہ ہستے ہوئے بولا۔

’لیکن شکار ہوسے تو پچھے گی۔‘ میں نے کہا۔

’کیا مطلب صاحب؟ میں سمجھ نہیں۔‘ اس نے بندوق خالی کیے بنا ہی

اپنے کندھے پر رکھ لی۔ ’آپ کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں؟‘

’منشی! چچا جان کا سب سے پرانا ملازم تھا بلکہ ایک طرح سے چچا ہی نے اسے پال تھا۔ جنگلات کا تمام حساب کتاب اس کے پاس تھا۔ شاید اسی لیے اس کا نام منشی پڑ گیا تھا۔ حساب کتاب کے علاوہ مزدوروں کی زبان ماسانی بول سکتا تھا۔ وہ انہی میں گھلاما رہتا تھا۔ پہاڑی مزدور اس سے بہت خوش تھے۔ اس طرح سے وہ کم داموں میں زیادہ سے زیادہ کام ان سے لیا کرتا تھا۔‘

’منشی! کیا تم یہاں کے تمام علاقوں سے واقف ہو؟‘

’جی اس جگہ میں ہم کئی سالوں سے ٹھیکے رہے ہیں۔ پہلے

سال تو در کچھ وقت ہوئی تھی۔ تا واقعیت کی بنا پر ہمارے دو مین مزدوروں اور جنگلی جانوروں نے کہا تھا لیکن اب تو اللہ کا فضل ہے۔ جنگلی جانوروں کا دور دور تک پتہ نہیں اور میں کٹائی کے تمام علاقوں سے واقف ہوں۔‘ منشی نے بڑے احماد سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

’منشی! میں ابھی جیشے کی طرف گیا تھا لیکن راستے میں ہی سے واپس آ گیا۔‘

’کیوں صاحب واپس کیوں آ گئے؟‘

’واپس اس لیے آ گیا منشی کہ اکھا آ گئے جانے کی ہمت نہ ہوئی۔‘

’کیا وجہ ہوئی صاحب؟‘ منشی کی پیشانی پر لکیریں ابھرتی تھیں۔

’ہموار اور تنگ راستوں پر آپ کیلئے چن دشور ہو گا۔ کوئی بات نہیں صاحب شروع شروع میں میدانی لوگوں کا یہی حال ہوتا ہے۔ دو تین دن میں آپ رواں ہو جائیں گے۔‘

’مجھے تو یہاں لگتا ہے کہ اگر یہی صورتحال رہی تو میں کہیں یہاں سے

روانہ نہ ہو جاؤں۔‘

’یہاں کیا ہوا صاحب؟ کچھ تو بتائیں۔‘

’پہلے تو مجھے یہ بتاؤ کہ اس علاقے میں تم نے کوئی غیر معمولی چیز

دیکھی یا کسی مزدور سے کچھ سنا۔‘ میں نے اس سے سوال کیا۔

’نہیں ابھی تک تو کوئی ایسی بات سامنے نہیں آئی۔‘

’لیکن میرے سامنے آ گئی ہے۔ ایک دم انوکھی ناقابل یقین بات۔‘

اس مرتبہ منشی نے مجھ سے کوئی سوال نہ کیا صرف میری طرف سوالیہ

نظروں سے دیکھا۔

’میں نے ایک ایسا آدمی دیکھا ہے جو کچھ بتایا یوں کہو کہ میں نے

ایک ایسا ریچھ دیکھا ہوا آدمی تھا۔

”کیا کہہ رہے ہیں صاحب؟“ فشی میری بات سن کر پریشان ہو گیا۔

جب میں نے فشی کو پوری تفصیل سے بتایا تو وہ مزید پریشان ہو گیا۔

میرا خیال تھا کہ وہ مجھ سے جائے واردات پر چلنے کی فرمائش کرے گا۔ شاید اسی لیے اس نے سامنے سے گزرتے ہوئے وہ مزدوروں کو آواز دے کر اپنے پاس بلا

لیا تھا لیکن ہوا اس کے برعکس۔ اس نے مزدوروں سے پہاڑی زبان میں کچھ بات کی اور ہندو میرے ہاتھ میں تھا کہ وہ ان مزدوروں کے ساتھ رفوچکر ہو

گیا۔ میں اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ جان سب کو پیاری ہوتی ہے لیکن اتنی پیاری سوتی ہے یہ آج ہی معلوم ہوا۔ خیر میں ہندو مضبوطی سے پکڑے چاروں طرف

چوکنہ انداز میں دیکھتا ہوا براؤ میں آ گیا۔

پڑاؤ اس جھونپڑی کا نام تھا جس میں دو لکڑی کے بے حد مضبوط صندوق

ایک لائین اور اسی طرح کی چند ضروری اشیاء موجود تھیں۔ اس جھونپڑی میں بیچا

جانا رئیس بھائی اور میں رہائش پذیر تھے اور اس گنجان جنگل میں رہائش کی یہ

آسائش کسی حد تک سے کم نہ تھی۔ ہماری جھونپڑی سے سو گز کے فاصلے پر پہاڑی

مرد اور عورتوں کی جھونپڑیاں تھیں۔ شام ہوتے ہی ان جھونپڑیوں میں رات کو لوٹ

آتی تھی۔ ایک ہنگامہ سا بچ جاتا۔ کٹائی کا کام ایسے وقت بند کر دیا جاتا تھا کہ تمام

مزدور اندھیرا پھیلنے سے پہلے اپنے اپنے ٹھکانوں پر لوٹ سکیں۔ مزدور مرد و عورت

اپنے ٹھکانوں پر اونٹے تو خوب تھریچتے۔ ہماری جھونپڑی تک ان کے زور زور سے ہاتھ کرنے اور ہنسی ٹھٹھنے کی آوازیں صاف سنائی دیتیں۔ کبھی ڈھول پینے کی آواز آتی اور ساتھ ہی عورتوں اور مردوں کے گانے کی آوازیں سنائی دیتیں۔ یہ لوگ اپنی جھونپڑیوں کے آگے آگے چل کر اس کے گرد بیٹھ جاتے اور دیر تک گانے بجانے میں مصروف رہتے۔ دن بھر کی محنت اٹارنے کا ان غریبوں کے

پاک یہی ایک ذریعہ تھا۔ کبھی زیادہ موڈ میں ہوتے تو انھ کر رقص کرنے لگتے۔

جھونپڑی خالی تھی۔ میں ہندو ایک دُنے میں کھڑی کر کے نرم دبیز

بستر پر لیٹ گیا اور رسالہ پڑھنے لگا۔ رسالہ پڑھتے پڑھتے جانے کب میندا آ گئی۔

آنکھ کھلی تو بیچا جان اور رئیس بھائی آچکے تھے۔

”کو بھی کہیں باہر گھومنے نہیں نکلے؟“ بیچا جان نے مجھے چاہت دیکھ کر

پوچھا۔

”آپ دو گوں کے جانے کے بعد میں چشمے کی طرف گیا تھا۔“ میں اٹھتا

ہوا بولا۔

”بہت خوبصورت جگہ ہے بھی وہ۔“

”ہاں جگہ تو بہت اچھی ہے اتنی اچھی کہ وہاں سے اٹھے کو جی نہیں چاہتا

لیکن راستہ بہت دشوار گزار ہے۔ وہاں پہنچنے کیلئے کئی پل صراط سے گزرتا پڑتا ہے

اور آج تو میں مرتے مرتے پہنچا ہوں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیسے پھسل گئے تھے کیا؟“ رئیس بھائی نے پوچھا۔

”نہیں پھسا نہیں۔ میں چشمے کی طرف بڑے اطمینان سے چلا جا رہا تھا

کہ کسی نے پیچھے سے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے روک دیا۔“

”کون تھا وہ؟“

پھر مجھ پر جو بیتی تھی وہ تمام تر جزئیات کے ساتھ کہہ سنائی۔ اس ریچھ

انسان کا ذکر سب راونوں سنائے میں آ گئے اور کیوں نہ آتے ہنسی تھی۔

”بھئی کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ بیچا جان کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد

رئیس بھائی سے مخاطب ہو کر بولے۔

”مجھ میں تو خود میری بھی نہیں آیا۔“ رئیس بھائی نے اپنی کیفیت بیان

کی۔

”یہ ٹھیک ہے کہ اس جنگل میں ہر طرح کے جنگلی جانور موجود ہیں لیکن وہ جنگل میں انسانوں کی آمد کے بعد کہیں اندر چلے جاتے ہیں۔ تین سال سے تو میں اس علاقے کا ٹھیکہ لے رہا ہوں۔ کبھی کوئی ایسی بات سننے میں نہیں آئی۔ کوئی کہے میں نے ریچھ دیکھا ہے تو اس کے بارے میں یقین کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ہے کوئی ریچھ شہد کی تلاش میں اس طرف نکل آتا ہو لیکن تم نے جس طرح کی مخلوق دیکھی ہے اس کا تو سرے سے کوئی وجود ہی نہیں۔ پتہ نہیں تم نے کیا دیکھ لیا؟“ چچا جان نے آخر اپنے دل کی بات کہہ دی۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔

مگر میں اس عفریت کو پکیشم خود نہ دیکھتا تو شاید میری بھی ایسی کیفیت ہوتی۔ پتہ نہیں میرے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔ ایسے ناقابل یقین واقعات میرے ساتھ کیوں پیش آرہے تھے۔ ابھی وہ ٹرین والا معرہ ہی حل نہ ہو سکا تھا کہ اس عفریت نے مصیبت کھڑی کر دی تھی۔ میں بے یقینی کے حصار میں مقید ہو گیا تھا۔

”آخر کیا چیز تھی وہ؟“ چچا جان جیسے خود سے ہم کلام تھے۔ اس سلسلے پر منشی سے بات کرنی چاہیے۔“

منشی کا نام سن کر مجھے بے اختیار ہنسی آ گئی۔ میں نے جب چچا جان کو منشی کے بندوق لینے اور پھر خاموشی سے دے کر بھاگنے کا منظر بتایا تو وہ مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔

”یہ لوگ بڑے تو ہم پرست ہوتے ہیں اس نے کوئی جن مھوت سمجھ لیا ہوگا۔“

رئیس بھائی نے رائے دی۔

”کیا پتہ ایسا ہی ہو؟“ چچا جان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ارے کیا بات کرتے ہیں ابا جان آپ۔ کیا اب بھی تو ہم پرستوں میں سے ہو گئے۔“ رئیس بھائی نے سنجیدگی اختیار کی۔

”یہ صرف ایک خیال تھا جس کی صداقت کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“

”ذرا باہر چل کر دیکھتے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں منشی نے مزدوروں سے اس واقعہ کا ذکر نہ کر دیا ہو۔ اگر ایسا ہو گیا تو مزدوروں میں دہشت پھیل جائے گی۔ وہ لوگ کام چھوڑ کر بیٹھ جائیں گے۔ پہلے منشی سے بات کر لیں اسے سمجھا کے پھر چشے کی طرف چلیں گے۔ لیکن ہے کہ وہ بد کہیں آس پاس ہی ہو۔“ رئیس بھائی نے راتل اٹھاتے ہوئے کہا۔

میں نے رئیس بھائی کو راتل اٹھاتا دیکھ کر کارتوسوں کی پٹی گلے میں لٹکائی اور بندوق کندھے پر رکھ کر ان کے ساتھ چلنے کیلئے راضی ہو گیا۔

”بیٹے اکیلے مت جانا اپنے ساتھ دو چار مزدور لے لیتا۔ چچا جان نے ہمیں کمرستار دیکھ کر ہدایت فرمائی۔

”سم دونوں“ جی بہتر“ کہتے ہوئے باہر نکلے آئے۔

پہلے ہم نے منشی کو اس کی جھوپڑی میں دیکھا۔ وہ وہاں موجود نہ تھا۔ رئیس بھائی کو اس کا دوسرا ٹھکانہ معلوم تھا ہم دونوں اس طرف چل دیے۔

کچھ دور چلنے کے بعد مجھے سامنے سے ایک پہاڑن آتی ہوئی دکھائی دی۔ اس کے سر پر بانسوں کا گنھڑ تھا اور وہ بڑی بے تکلفی سے اونٹنیوں کے نیچے پھریلے راستے پر چلتی ہوئی آ رہی تھی۔ اس کی چال میں ہر نیوں جیسی تیزی تھی۔

”اس مزدور عورت کو دیکھ رہے ہو؟“

”ہاں دیکھ رہا ہوں۔“

”اس کے سر پر کتہ درن ہے کچھ اندازہ کر سکتے ہو۔“

”دس بیس سیر تو ہو گا ہی۔“ میں نے کہا۔

وہ عورت اب ہمارے نزدیک آ چکی تھی۔ اس نے ٹھیکیدار کے بیٹے اور

بچتے کو دیکھ تو، حتما کھڑی ہو گئی تاکہ ہم لوگ آسانی سے گزر جائیں۔

رئیس بھائی نے اشارے سے اس سے کچھ کہا۔

اس نے اشارہ سمجھتے ہی گھڑ زمین پر پھینک دیا۔

’راٹھا کر دیکھو۔‘ رئیس بھائی تماشے پر اتر آئے۔

زیادہ دوزنی تو نہیں معلوم ہوتا۔ یہ کہہ کر جب میں نے گھڑ اٹھانے کیلئے

زور لگایا تو وہیں کا وہیں رہ گیا۔ وہ گھڑ اتنا دوزنی ہو گا اس کا مجھے اندازہ نہ تھا۔

میں اسے زمین سے ہلاشت بھرا اونچا بھی نہ اٹھا پایا۔ وہ ایک ڈیڑھ من سے کیا کم

ہو گا۔

تب مجھے اس پہری مزدور عورتوں کی جفاکشی اور مہارت کا علم ہوا۔

ہمارے لیے تو ان اونچے نیچے خطرناک راستوں پر خالی ہاتھ چلنا ہی مشکل تھا کہ

یہ عورتیں نہ صرف اتنا وزن سر پر لاتیں بلکہ چلتیں بھی اس روانی سے کہ دوزنے کا

گن ہوتا۔

پھر رئیس بھائی نے یہ بتا کر مزید پریشان کر دیا کہ یہ عورتیں اپنے

مردوں سے کہیں زیادہ بوجھ اٹھا لیتی ہیں۔ تب مجھے اپنے شہر کی عورتیں یاد آئیں

اور میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھر گئی اگر ہماری عورتوں کو چند دن ایسا کام کرنا

پڑے تو شاید ان میں سے ایک بھی زندہ نہ بچے۔

بانسوں کے اس گھڑ کو میں نے اور رئیس بھائی نے سہارا دے کر اس

عورت کے سر پر رکھا۔ گھڑ سر پر آتے ہی اس عورت کے جسم میں بجلی سی بھر گئی

در تیز تیز قدم اٹھاتی اپنی راہ چلی گئی۔ میں آنکھوں سے اوجھل ہونے تک اس

عورت کو دیکھتا رہا۔ اس کی جفاکشی کو سلام کرتا رہا۔

’اس جنگل میں ساپ بہت ہیں۔‘ رئیس بھائی نے چپے چلتے انکشاف

کیا۔

’پھر تو‘ نے دن مزدور موت کا شکار ہوتے ہوں گے۔‘

’نہیں۔ بہت کم۔‘

’کیوں؟‘ میں نے سوالیہ نگاہوں سے رئیس بھائی کو دیکھا۔

’کیا اس جنگل کے سانپ زمریلے نہیں ہوتے؟‘

’بے حد زہر بھرا ہوتا ہے ان سانپوں میں لیکن ان کی خصوصیت یہ ہے

کہ یہ انسانوں پر حملہ نہیں کرتے اگر انہیں چھیڑا جائے تو پھر بختے نہیں۔‘

’ابھی یہ ذکر چل ہی رہا تھا کہ اوپر سے فشی آتا ہوا کھائی آیا۔ حالت

یہ تھی کہ چہرے پر توانیاں اڑی ہوئی تھیں۔ دو مزدور آگے دو مزدور پیچھے اور

درمیان میں خود سب سے چلے آتے تھے۔ ہم پر نظر پڑتے ہی ذرا سنبھلنے کی کوشش

کی۔ گردن اکڑائی سینہ پھلایا اور اگلے دو مزدوروں کو ہٹاتا ہوا دوڑ کر ہی طرف

آیا۔ وہ مزدور ہیں رک گئے۔

’چھوٹے صاحب کدھر جا رہے ہیں؟‘

’تمہاری ہی سلاش میں نکلا تھا فشی۔‘

’جی حکر۔‘

میں نے محسوس کیا کہ فشی مجھ سے نظریں مٹانے سے کتر رہا ہے۔ میں

نے چھڑنے کی خاطر اسے سلام کیا۔ میرے اس سلام سے رئیس بھائی بہت محفوظ

سوئے۔ فشی بیچارہ جھینپ گیا۔

’فشی م نے اس واقعہ کا مزدوروں سے تو ذکر نہیں کیا۔‘

’نہیں چھوٹے صاحب یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ

مزدوروں میں یہ سنتے ہی رشتہ پھیل جائے گی۔‘

’ان مزدوروں کو پچھلے ساتھ لے کر کہاں جا رہے تھے؟‘

’پڑاؤ کی طرف۔‘

”آؤ ذرا ہمارے ساتھ چلو۔ ان مزدوروں کو بھی ساتھ لے لو۔“

”کدھر چھوٹے صاحب؟“

”چشمے کی طرف۔“ رئیس بھائی نے بڑے مستحکم ہجے میں کہا۔

چشمے کا نام سن کر منشی اندر ہی اندر پانی کی طرح بہہ گیا پھر اچانک سے اپنے مرد ہونے کا احساس ہوا تو اس نے ہمت کر کے پہاڑی ریان میں ان مزدوروں کو اپنے پاس بلایا اور نہیں چھوٹے صاحب کے ساتھ چلنے کا اشارہ کیا۔ مزدور خوش خوشی ہمارے ساتھ ہو رہے۔

سب سے آگے رئیس بھائی، ان کے پیچھے میں میرے پیچھے دو مضبوط مزدور در درمیاں میں منشی پہلے کی طرح۔ میں پیٹ کر کبھی کبھی ختی کو دیکھ لیتا تو وہ کچھ پریشان سا ہو جاتا۔ میں سوچنے لگا کہ اس جنگل میں جہں جگہ جگہ خطرہ ہے یہ منشی کس طرح زندگی گزار رہا ہے۔ یہ زندگی بھی خوب شے ہے ہر صورت میں گزار لی ہوئی ہے۔ چاہے ڈر کر چاہے بہادری سے۔

جب ہم اس مقام پر پہنچے جہاں اس ریچھ انسان سے میری ملاقات ہوئی تھی تو میرے جسم پر سکتہ سٹاری ہو گیا۔ اس کا بالوں بھرا لیے لیے ہاتھوں والا ہاتھ مجھے اپنے کندھے پر رکھا ہوا محسوس ہوا۔ آپ ہی آپ میری گرفت بندوق پر مضبوط ہو گئی۔ میں نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا۔ ”یہی ہے وہ جگہ۔“ رئیس بھائی نے اس جگہ کا بغور معائنہ کیا۔ تھوڑا سا اوپر چڑھ کر بھی دیکھا لیکن کوئی ایسی چیز نظر نہ آئی جس سے اس کے وجود کا احساس ہوتا۔ ویسے زمین پتھر لی تھی اس پر قدموں کے نشان ڈھونڈنا بیکار ہی تھا۔

”کیا خیال ہے پہاڑی پر چڑھا جائے؟“ رئیس بھائی نے اوپر دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرے لیے تو اوپر جانا مشکل ہے۔“ میں نے دشوار گزار راہ کو دیکھا۔

”کیا آپ آسانی سے چڑھ سکیں گے۔“

”چڑھ تو جاؤں گا۔ اتنا ذرا مشکل ہو گا۔ تم ایب کرو منشی کے ساتھ یہیں

ٹھہرو میں مزدوروں کو لے کر اوپر جاتا ہوں۔“

”کیا وہ ب تک اوپر بیٹھا ہو گا؟“ میں نے خیاں غما کر کیا۔ ”بیکار ہے

آپ کا اوپر جانا۔ آئیے چشمے تک ہو آتے ہیں ممکن ہے وہ ہمیں چشمے میں نہاتا ہوا مل جائے۔“

میری بات رئیس بھائی کی سمجھ میں آ گئی۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور ہم سب چشمے کی طرف چل پڑے۔ اس مرتبہ منشی میرے پیچھے آ گیا۔

پورا راستہ خیریت سے گزرا۔ چشمے پر بھی کچھ نہ تھا۔ ہر طرف پرسکون خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ تب اچانک ہی میری نظر چشمے کے اس یار درختوں کے جھنڈ پر پڑی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ہم دونوں کی یک وقت اس پر نظر پڑی وہ بڑے سکون سے کھڑا تھا اور اسے ہماری آمد کا ابھی احساس نہ ہوا تھا۔

”گولی چلاؤ۔“ رئیس بھائی نے مجھے اشارہ کیا۔

”یہ بندوق کی زر سے باہر ہے۔ آپ چلائیں گولی۔“ میں نے اپنی

بندوق کندھے سے اتارتے ہوئے کہا۔

اتنی دیر میں اس میں حرکت ہوئی۔ وہ آہستہ رومی سے آگے بڑھا۔ ابھی

وہ دو چار قدم ہی آگے بڑھا سکا کہ دھماکا ہوا۔

رائفل کی نال گولی اگل چکی تھی۔

پھر میں نے اسے گرتے دیکھا۔ ساتھ ہی رئیس بھائی کا نعرہ مستانہ سنائی

دیا۔ ہم سب اس طرف دوڑ پڑے۔ میں نے دیکھا کہ منشی ہم سب سے آگے

ہے۔ مزدوروں سے بھی آگے۔ مزدوروں کے پیچھے رئیس بھائی تھے اور سب سے

آخر میں میں۔ چشمہ پار کرتے ہوئے کئی بار پتھروں سے پھسلنا یاں میں گرا۔ گرتا

پڑتا آخر چشمہ پار کر ہی گیا۔

جب میں اس کے نزدیک پہنچا تو رئیس بھائی کو چاقو، چاقو پکارتے سنا۔ پھر میں نے منشی کو اپنی واسطی کی جیب سے چاقو نکالتے ہوئے دیکھا۔ یہ ایک چھ انچ سب کھنکے سے کھلنے والا رامپوری چاقو تھا۔ منشی نے بڑی بھرتی سے اسے دبوچ لیا۔ مزدوروں نے اس کی مدد کی۔ منشی نے آنا ٹانگا اس کے گلے پر چاقو چلا دیا۔ آخر اس کے تڑپتے جسم کو قرار آ گیا۔

گولی اس کے جسم میں پیوست ہو گئی تھی۔ زخم اتنا سخت تھا کہ وہ گولی لگانے کے بعد مشکل سے چار چھ قدم بھی نہ چل سکا۔

میں منشی کی صورت بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ یہ وہی منشی تھا جس کا کچھ دیر پہلے خوف سے برا حال تھا۔ اب وہی منشی کتنا بدلا ہوا نظر آ رہا تھا۔ جیتل کی کھال سے اپنا خون آلود چاقو صاف کرتے ہوئے اس کے چہرے سے کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔

مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ جیتل کو دیکھ کر منشی کے چہرے سے خوشی کیوں چٹکی پڑی تھی۔ اصل میں یہ سارا کرشمہ گوشت کا تھا۔ اس جنگل میں گوشت کا میسر آنا ایسا ہی تھا جیسے چیل کے کھونسے سے ماس کا من جانا۔

رات کو جب دسترخوان پر منشی سے جیتل کا گوشت سجایا تو اس بھنے ہوئے گوشت کو کھ کر جی خوش ہو گیا۔ منشی نے یہ گوشت بہت محنت سے پکایا تھا اور اتنا لذیذ تھا کہ میں ضرورت سے کچھ زیادہ ہی کھا گیا۔

کھانے سے فارغ ہو کر منشی نے بتایا کہ آج پورنہاشی کی رات ہے۔ یہ پہاڑی مزدور رقص و سرود کی تحنیں جمائیں گے۔ آپ لوگ آنا چاہیں تو میں انتظام کر دوں گا۔

رئیس بھائی کو گانے بجانے سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی لیکن نہیں نے میری خاطر مزدوروں کے اس جشن میں شمولیت کی حامی بھر لی۔

چاند روشن ہوتے ہی ڈھولک پر تھاپ پڑی۔ ایک طرف الڈ روشن تھا۔ الاؤ کے سامنے ایک مضبوط جسم کا پہاڑی مزدور بانسوں کے تنخر پر بیٹھا ڈھول پیٹ رہا تھا اور چار مرد چار عورتیں ڈھولک کی تھاپ پر رقص تھیں۔ ایک طرف ذرا اونچی سی جگہ پر کچھ عورتیں اور مرد بیٹھے گارے تھے۔ باقی عورتیں مرد درہنچے تماشا کی حیثیت سے براجمان تھیں۔ ہمارے بیٹھے کیلئے منشی نے زمین پر گھاس کا بستر سا بچھا دیا تھا۔ میں اور رئیس بھائی خاموشی سے اس مخصوص جگہ پر بیٹھ گئے۔

یہ رقص یہ گانا بجانا میرے لیے ایک خوشگوار تجربہ تھا۔ مجھے یہ سب کچھ فہم کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ میں بہت دلچسپی سے اس پورے منظر کو اپنی آنکھوں میں سمور رہا تھا۔

کچھ دیر کے بعد ہمیں دو بیالوں میں ایک مشروب پیش کیا گیا۔ یہ کسی پھل کا رس معلوم ہوتا تھا لیکن میں پہچان نہ سکا کہ یہ کس پھل کا رس ہے۔ ابھی ہم مشروب گھونٹ گھونٹ اپنے اندر اتار رہے تھے کہ منشی ہمارے قریب آیا اور رئیس بھائی سے مخاطب ہو کر بولا۔

”پھوٹے صاحب! یہ لوگ آپ دونوں کو ہار پہنا چاہتے ہیں۔ آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں۔“

”نہیں! مجھے تو کوئی اعتراض نہیں کیوں بھی؟“ رئیس بھائی نے مجھے دیکھا۔

”بارکون پہنائے گا۔“ میں نے منشی سے پوچھا
”دو لڑکیاں رقص کرتی ہوئی آپ کے سامنے آئیں گی اور آپ لوگوں کے گلے میں ہار ڈال کر واپس چلی جائیں گی۔ یہ ایک طرح سے عقیدت کا اظہار

ہو گا۔“

”فٹشی“ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ لڑکیاں ہمیں برمالا میں پہنا جائیں۔ برمالا پہنوائی ہے تو مجھ سے پہلے لڑکی پسند کروالو تاکہ برات واپس نہ جائے۔“
فٹشی کو مجھ سے ایسی بے تکلفی کی توقع نہ تھی۔ اس اچانک بے تکلفی پر وہ خاصا محظوظ ہوا۔ رئیس بھائی کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ آ گئی۔

چند منٹ کے بعد وہ ڈھولک بھانے والا مزدور کھڑا ہوا اور ڈھولک بھانے کے ساتھ رقص کرتا ہوا درمیان میں آ گیا۔ وہ چار مرد اور عورتیں پیچھے ہٹ گئے لیکن رقص بدستور کرتے رہے۔

چانک درختوں کی اوٹ سے دو چاند نمودار ہوئے اور بڑی فنکاری سے رقص کرتے ہوئے ڈھولک بھانے والے کے قریب آ گئے۔

میں نے دیکھا کہ ان چاندی بدن لڑکیوں کے ہاتھ میں پتوں کا بنا ایک ایک بے حد خوبصورت ہار ہے۔ ان ہاروں کو دونوں لڑکیوں نے اپنے دونوں ہاتھوں میں تھاما ہوا تھا اور وہ بڑی تیزی سے رقص کر رہی تھیں۔

کچھ دیر رقص کرنے کے بعد وہ بجلی کی طرح کوندنی ہاری طرف پلکیں اور پلک جھپکتے ہی ہمارے گھٹوں میں ہار ڈال کر رقص کرتی ہوئیں درختوں کی اوٹ میں چلی گئیں۔ پتوں کے ان ہاروں سے بڑی بھینی بھینی خوشبو آ رہی تھی۔

ڈھولک والا پھر اپنی جگہ جا بیٹھا اور وہ چار مرد چار عورتیں دوبارہ درمیان میں آ گئے۔ میں نے اپنے گلے سے ہار اتارنا چاہا کیونکہ نوکیلے پتے میری گردن میں چبھ رہے تھے تو رئیس بھائی نے مجھے روک دیا۔

”کیا کرتے ہو؟“ ان کے لہجے میں تنبیہ تھی۔

”ہار ہمارے ہوں۔“ میں نے کہا۔

”ایسا مضرب نہ کرنا ورنہ بنگامہ ہو جائے گا۔“

”کیسا بنگامہ۔“ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

”یہ تو ہم پرست لوگ ہیں۔ تم بار اتار دے یہ اسے بدشگونی سمجھیں گے اور صبح ہی ان کی تمام جھوپڑیاں خالی ہو جائیں گی۔“
”یہ کام چھوڑ کر واپس چلے جائیں گے۔“ میں نے پوچھا۔
”ہاں بدشگونی کی جگہ ان کا رہنا ممکن نہ ہو گا۔“

”کمال ہے۔“ میں نے پتے کی ٹوک کو اپنے گلے سے ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”کیا رات کو بھی اسے گلے میں ہی ڈال کر سونا ہو گا۔“
”بالکل۔“ رئیس بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”رات ہی کو کیا اب تو یہ مستقل تنہا رہے گلے میں پڑا رہے گا۔ جب تک تم اس جنگل کی حدود سے نکل نہیں جاتے۔“

”جی ہاں۔“ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ تو میرے گلے میں بری طرح چبھ رہا ہے۔ کم بختوں کو کوئی اور پتے نہیں ملے بار بنانے کیلئے۔“
”اچھا یہ بتاؤ کچھ دیر اور بیٹھنا ہے یہاں یا چلنا ہے۔“
”بس چلیں۔“

”ہمیں اٹھا رکھ کر فٹشی ہمارے پاس دوڑا چلا آیا۔“ چل دیے صاحب۔“
”ہاں بھئی۔ اب تو خند آنے لگی ہے۔“ یہ کہہ کر رئیس بھائی نے اپنی جیب سے کچھ نوٹ نکالے اور فٹشی کو دیتے ہوئے بولے۔ ”میری طرف سے ان لڑکیوں کو انعام۔“

”چھوٹے صاحب! میں ان لڑکیوں کو بلاتا ہوں۔ یہ انعام آپ خود اپنے ہاتھوں سے انہیں دے دیں۔“ یہ کہہ کر فٹشی نے ہاتھ اٹھ کر ایک روردار چیخ ماری۔ میرے نزدیک وہ چیخ ہی تھی۔ ویسے اس نے یہاڑی میں رقص روکنے کو کہا تھا۔

مٹی کی آواز سننے ہی ڈھولک کی آواز معدوم ہو گئی، رقص ختم کیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ہر شخص پتھر کا بن گیا ہو۔ پھر مٹی نے ڈھولک والے سے کچھ کہا۔ ڈھولک والے نے مٹی کی بات سن کر کسی کو آواز دی۔ تب میں نے پھر سے درختوں کے جھنڈے سے دو چاندوں کو نمودار ہوتے دیکھا۔ وہ دونوں لڑکیاں خاموشی سے ڈھولک والے کے نزدیک آ کر کھڑی ہو گئیں۔

مٹی نے پھر ڈھولک والے سے ان کی زبان میں کچھ کہا۔ شاید مالک کی جانب سے انعام دینے کا اعلان کیا۔ جو با ڈھولک والا اس انداز سے کھڑا ہوا جیسے کہتا ہو: "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

میر قیاس سو فیصد صحیح نکلا۔ ان غریب مزدوروں نے وہ روپے بیٹے سے انکار کر دیے۔ مجھے سخت حیرت ہوئی، غریب میں کس قدر عظمت تھی۔ وہ اپنے مالک کی عقیدت بے لوث کرنا چاہتے تھے۔ وہ مالک کو اپنے دیوتا مان سمجھتے تھے۔

اپنی جھوپڑی میں آ کر میں نے وہ پتوں کا بار اتار پھینکا اور رئیس بھائی سے کل کا پروگرام طے کر کے محو خواب ہو گیا۔

دوسرے دن ہم لوگوں نے یہاں سے دس میل دور ایک دوسرے ٹھیکیدار کے پاس جانا تھا۔ وہ ٹھیکیدار چچا جان کے دوست تھے، انہوں نے ہم لوگوں کو دوپہر کے کھانے پر بلایا تھا۔ ساتھ ہی کچھ شکار کا پروگرام تھا۔

صبح ہم دونوں ضروریات سے فارغ ہو کر ناشتہ واشتہ کر کے نکل کھڑے ہوئے۔ رائنل اور بندوق ہمارے ساتھ تھیں۔ جیپ تک پہنچنے میں ہمیں زیادہ دیر نہ لگی۔ رئیس بھائی نے گاڑی سڑک کی درہم پتلی کی سڑک پر تیزی سے آگے بڑھنے لگے۔ یہ سڑک ہموار نہ تھی۔ چلتے چلتے اچانک جڑھاٹی آ جاتی اور پھر ڈھلان اس کے بعد کچھ دیر سٹم ہموار رہتی۔ یہ سڑک جنگل کا سبز صاف کر کے نکالی گئی تھی۔ دونوں طرف گھٹا جنگل تھا اور سڑک ایک دم سنسان تھی۔ رئیس بھائی

خلاف توقع بڑی دھیمی رفتار سے چل رہے تھے۔ شاید جنگل کی صبح کا لطف لے رہے تھے۔

میں دائیں بائیں دونوں طرف نصیریں رکھے ہوئے تھا تاکہ کوئی شکار نظر آنے تو کر لیا جائے۔ رئیس بھائی ان ٹھیکیدار صاحب کا حسب و نسب بیان کر رہے تھے جنہوں نے ہمیں دوپہر کے کھانے پر مدعو کیا تھا۔ بات کرتے کرتے رئیس بھائی نے بریک پر پاؤں مارا۔ گاڑی رکی تو وہ اپنی رائنل سنبھال کر بائیں جانب درختوں میں متلاشی ٹکا ہوں سے دیکھنے لگے۔

"کیا ہے؟" میں نے بھی اپنی بندوق پر گرفت مضبوط کر لی۔

"کوئی جانور تھا۔"

"کس طرف۔"

"وہ سامنے درختوں میں۔" رئیس بھائی نے ایک جانب اشارہ کیا۔

"ایک ہلکی سی جھبک دکھائی دی تھی شاید چیتل ہے۔"

"کس طرف۔"

"آئیے نیچے اتر کر دیکھیں۔"

"نہیں۔ ایک منٹ انتظار کرو ممکن ہے میرا شبہ ہی ہو۔" رئیس بھائی

بدستور ان درختوں پر ٹکا ہیں جمائے ہوئے تھے۔

باوجود کوشش کے مجھے ان درختوں میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ویسے میں پوری طرح چوکس تھا۔ کھلی جیپ سے پیٹھے پیٹھے نہ نہ لگتا مشکل نہ تھا صرف شکار دکھائی دے جانے کی دیر تھی۔

اچانک رئیس بھائی نے خفاقی کھٹکا بنا کر شست باندھی۔ مجھے بھی درختوں میں کوئی چیز حرکت کرتی ہوئی دکھائی دی۔ میں نے کھٹا کھٹ بندوق کے گھوڑے پڑھائے اور ٹیگر پرائیڈز جہ کر فار کرنے کیلئے تیار ہو گیا۔

پھر رئیس بھائی آگے آگے در میں پیچھے پیچھے۔ جب ہم دوڑتے ہوئے اس درخت کے سامنے پہنچے جس کی اوٹ میں وہ ریچھ انسان کھڑا تھا تو وہاں ہمیں کچھ نظر نہ آیا۔

ہم بہت مختلط انداز میں قدم اٹھاتے ہوئے جنگل میں داخل ہوئے۔ میرے دل کی احرار تیز ہو گئی تھی۔ یہ میرے لیے ایک غیر معمولی تجربہ تھا۔

اس درخت کے نزدیک پہنچ کر ہم نے دور دور جہاں تک نظریں دوڑا سکتے تھے نظریں دوڑائیں لیکن اس غصہ کی صورت کہیں نہ دکھائی دی۔

پھر ہم لوگ اندازے سے ایک طرف چل دیے۔ بعض وقت چھٹی حس بھی خوب کام کرتی ہے۔ ہم لوگ اس کی عادت میں زیادہ آگے نہ گئے ہوں گے کہ اچانک میری نظر اس پر پڑ گئی۔

وہ ایک درخت کے مضبوط گدے پر بیٹھا تھا۔ میری طرف اس کی پشت تھی اور وہ میرے نشانے پر تھا۔ رئیس بھائی مجھ سے آگے تھے۔ مجھے رستا دیکھ کر مجھ سے اشارے سے پوچھا میں نے انہیں خاموشی سے پنے نزدیک آنے کا اشارہ کیا۔

اتنے میں اس ریچھ انسان نے حرکت کی اور اس سے پہلے کہ وہ میری زد سے باہر ہوتا میں نے بڑی پھرتی سے اس کا نشانہ لیا۔

پھر مجھے معلوم نہیں کہ کیا ہوا؟

کوئی وزنی چیز میرے اوپر گری اور بندوق میرے ہاتھ سے نکل گئی۔

☆ ☆ ☆

’ہت تیری کی۔‘ رئیس بھائی نے بے اختیار اپنا سر پیٹ لیا۔ جب میری نظر درختوں پر پڑی تو مسکرائے بنا میں بھی نہ رہ سکا۔ ایک جنگل کتا درختوں سے نکل کر باہر آیا اور سڑک کر اس کرتا ہوا پھر درختوں میں گم ہو گیا۔

’جنگل میں یوں بھی ہوتا ہے۔‘ رئیس بھائی نے گاڑی سنارت کرتے ہوئے کہا۔

’ہاں جنگل میں یوں بھی ہونا چاہیے۔‘ میں نے کہا۔ میری بات سن کر رئیس بھائی مسکرا دیے۔

اب گاڑی نے فرالے بھرنا شروع کر دیے تھے ور میں اپنی بندوق سنبھالے درختوں کے پیچھے جھانکتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ رئیس بھائی خلاف توقع چپ تھے۔

بھی ہم مشکل سے چار پانچ میل آگے گئے ہوں گے کہ ایک خلاف توقع بات ہو گئی۔ ایک جگہ میں نے ایک درخت کے پیچھے سے جھانکتا ہوا اسے دیکھ لیا۔

’رئیس بھائی گاڑی روکئے۔‘ میں نے چیخ کر کہا۔

گاڑی سپیڈ میں تھی رکتے رکتے رک کر اور خاصا آگے نکل گئی۔

’کیا ہوا؟‘ رئیس بھائی نے رتھل سنبھالتے ہوئے کہا۔

’وہ وہیں ہے۔‘ میں نے پیچھے درختوں میں اشارہ کیا۔

’کون بھائی؟‘

’وہ ریچھ انسان۔‘ میری آواز میں کپکپاہٹ تھی۔

’کہہ رہے ہو؟‘ میرے ساتھ۔‘ رئیس بھائی گاڑی سے اچھل کر

بندوق کچھ اس طرح میرے ہاتھ سے نکل کر فار ہو نہ سکا بس چند لمحوں کی کسر رہ گئی۔ وہ وزنی چیز اگر میرے اوپر نہ گری ہوتی تو بندوق سے گولی نکل کر اپنا کام دکھا چکی ہوتی۔

پہلے تو میری سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ یہ کیا ہوا ہے۔ یہ کیا چیز میرے اوپر گری۔ گرتے گرتے یہ خیال آیا کہ کہیں جہنم زدوں میں وہ عفریت ہی مجھ پر حملہ آور تو نہیں ہو گیا لیکن یہ کیسے ممکن تھا۔ وہ مجھ سے اتنے فاصلے پر تھا کہ اس کی آمد میری آنکھوں سے چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔

زمین پر گرنے کے بعد میں نے جیسے ہی گردن اٹھائی تو اسے بندوق ہاتھ میں دبائے بڑی پھرتی سے درخت پر چڑھتے دیکھا۔ اسے دیکھ کر اچانک میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں کہڑے جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ ایک قد آور لنگور تھا جو میری بندوق اپنے قبضے میں کیے درخت پر بیٹھا کھوں کھوں کر رہا تھا۔

میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا نہیں بھائی موجود نہ تھے۔ میں نے تیزی سے چاروں طرف نظریں دوڑائیں مگر وہ مجھے کہیں نہ دکھائی دیئے۔ شاید وہ اس عفریت کے پیچھے چلے گئے۔

میرے لئے اس وقت سب سے اہم مسئلہ اس لنگور سے اپنی بندوق حاصل کرنا تھا جو بڑے حریف سے اس کے معائنے میں مصروف تھا۔

میں نے بند سے عجیب و غریب آوازیں نکال کر اسے ڈرنا چاہا۔ شاید آوازوں کے خوف سے اس کے ہاتھ سے بندوق چھٹ جائے۔ اس نے میرے منہ سے نکلتی خوفناک آوازوں کو پوری دلچسپی سے سنا اور پھر اچھل کر مزید اوپر جا بیٹھا۔

بندوق اس نے کچھ اس انداز سے پکڑی ہوئی تھی کہ مجھے بھاگ کر ایک درخت کے نیچے بھاگ لینی پڑی۔ بندوق کے دونوں گھوڑے اٹھے ہوئے تھے اور اس کی نال کا رخ اچانک میری طرف ہو گیا تھا درزگیر پر دباؤ پڑنے سے گولی چل سکتی تھی۔

لنگور کے ہاتھ بندوق آگئی تھی وہ اسے بڑی تیزی سے الٹ پلٹ کرنے میں لگا ہوا تھا۔ نال کا رخ اگر میری طرف ہو جاتا تو میں فوراً درخت کے پیچھے بھاگ لیتا اور رخ تبدیل ہونے پر باہر آ جاتا اور اپنی بندوق حاصل کرنے کی تدبیر کرنے لگتا۔ ایک تماشہ سر بن گیا تھا۔

تنگ آکر میں نے قریب پڑا ایک پتھر اس کی طرف اچھالا اور اپنی طرف پتھر آتا دیکھ کر اس نے کھوں کھوں کر کے ایک قدرے اونچے درخت پر چھلانگ لگا دی اور پھر مزے سے بیٹھ کر لگا بندوق کا معائنہ کرنے۔

میں نے پتھر بازی سے فوراً احتراز کیا۔ ابھی تو وہ سامنے ہی بیٹھا تھا۔ مید تھی کہ شاید کسی وقت اس کے ہاتھ سے بندوق چھوٹ جائے۔ اگر پتھروں کے ڈر سے کہیں چپٹ ہو گیا تو اس جنگل میں اس کا ڈھونڈ نکالنا آسان نہ ہوگا لہذا صبر کر کے میں زمین پر بیٹھ گیا اس طرح کہ نال کا رخ اپنی طرف ہونے کی صورت میں تنے کے پیچھے جانا آسان ہو۔ دل میں دعا، لگنے لگا یا اللہ اس جانور کو عقل سلیم عطا فرما۔

میں پچیس منٹ اسی طرح ایک دوسرے کی نگرانی کرتے ہوئے گزر

پچھے مڑ کر دیکھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے درختوں میں گم ہو گیا۔ میں نے درختوں میں دور تک سے تلاش کیا مگر اس کا نشان تک نہ ملا۔ اس نے بلا کی پھرتی دکھائی۔ ”نیکس بھائی نے اپنی روداد سنائی۔

”اب تو آپ کو میری بات پر یقین آ گیا۔ میں نے اپنی بندوق کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

ایسا دینا یقین۔ میں تو حیران رہ گیا ہوں۔ اگرچہ میں نے دور ہی سے اس کی ہلکی سی جھلک دیکھی ہے لیکن اس جھلک نے ہی مجھے پریشان کر دیا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا بلا ہے۔

”آئیے اب گاڑی کی طرف چلیں۔“ میں نے آگے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

پھر ہم دونوں بہت محتاط انداز سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے جنگل سے نکل آئے اور جیپ میں بیٹھ کر منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔

ٹھکانے پر پہنچے تو ٹھیکیدار علی بخش کو اپنا مختصر پایا۔ انہوں نے آگے بڑھ کر ہم دونوں کو گلے سے لگایا، پیٹھ پر تھکی دی اور چچا جان کی خیریت معلوم کی۔ بیٹھتے ہی کچھ کھانے پینے کا انتظام ہو گیا۔ ہم دونوں بے تکلفی سے کھانے پینے میں مصروف ہو گئے۔

”علی چچا آپ نے کچھ سنا ہے۔“ نیکس نے گفتگو کا سلسلہ چھیڑا۔

”کس بارے میں بیٹے۔“ وہ اپنی مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے بولے۔

”جنگل میں کسی خوفناک چیز کے وارد ہونے کے بارے میں۔“

”نہیں۔“ میں نے تو نہیں سنا۔ دیسے قصہ کیا ہے۔ کوئی شیر دیر لاگو ہو

گیا کیا۔“ ٹھیکیدار علی بخش نے بڑے اطمینان سے کہا۔

”نہیں۔“ جنگل میں ایک ایسی بلا آگئی ہے اگر آپ کے مزدور دیکھ

گئے۔ اس عرصے میں ایک مرتبہ اس کے ہاتھ سے بندوق پھسلی لیکن اس نے فوراً ہی اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ کئی دفعہ بندوق کا رخ میری طرف ہوا۔ مجھے فوراً اوٹ میں جانا پڑا۔ میری پریشانی میں اب اضافہ ہونے لگا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس لنگور سے اپنی بندوق کس طرح حاصل کروں۔ ایک ذرا سا اطمینان یہ تھا کہ اس نے بڑی درویشانہ طبیعت پائی تھی۔ میری طرف سے کچھ پھیر چھاڑ نہ ہونے کی وجہ سے وہ بڑے آرام سے ایک جگہ جما بیٹھ تھا۔

چند لمحوں بعد مجھے پتے پچھے قدموں کی آواز سنائی دی۔ مڑ کر دیکھا تو نیکس بھائی کو اپنے پیچھے پایا۔ میں فوراً اٹھ کر کھڑ ہو گیا اور ہاتھ سے اس لنگور کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ ہے۔“

نیکس بھائی اس صورتحال سے خاصے مظلوظ ہوئے اور مجھے وہیں بیٹھ جانے کا اشارہ کیا اور خود بڑے معصومہ انداز میں رائفل کندھے پر لٹکائے، ایک طرف کو چلے گئے۔ لنگور نے پہلے تو بڑے غور سے نیکس بھائی کی طرف دیکھا پھر انہیں بے ضرر جان کر بندوق سے کھیلنے میں مشغول ہو گیا۔ اس اثناء میں گا بے میں شور مچاتا رہا تا کہ لنگور کی توجہ مجھ پر مرکوز رہے۔

دو تین منٹ بعد ہی فائر کی آواز آئی اور میں نے لنگور کو مع بندوق کے زمین پر آتے دیکھا۔

لنگور زمین پر گرتے ہی چند قدم تیزی سے دوڑا اور پھر، یہاں گرا کہ اٹھ نہ سکا۔ ہم جب تک اس کے پاس دوڑ کر پہنچتے وہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ رائفل کی گولی اس کا بھیجا چیر گئی تھی۔

”اس لنگور کے بچے نے کام خراب کر دیا۔ پتہ نہیں کہاں سے کود پڑا۔“

میں نے اس کے مردہ جسم کو جوتے کی ٹوک سے پٹیتے ہوئے کہا۔

”اس لنگور کے تمہارے اوپر گرتے ہی وہ عفریت چونک اٹھا۔ اس نے

لیں تو کٹائی کیلئے جنگل میں نہ جائیں۔“
 ”ہیں۔“ ٹھیکیدار علی بخش نے چوتکتے ہوئے کہا۔
 ”ایسی کیا چیز آگئی جنگل میں۔“
 ”ریچھ“

”نحوہ والا ارے ریچھ سے کون ڈرے گا۔“ رئیس بھائی کی بات مکمل نہ ہونے پائی تھی کہ علی بخش نے ٹوک دیا۔
 ”اگر ریچھ کا قد نوٹ ہو اور چہرہ انسانوں جیسا ہو تو پھر اس بلا سے کون نہیں ڈرے گا۔“ رئیس بھائی نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔
 ”اوہ تمہارا مطلب بن مانس سے لیکن اس علاقے میں بن مانس تو نہیں پائے جاتے۔“

”جی میرا مطلب ہرگز بن مانس سے نہیں ہے۔ میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس علاقے میں کون کون سے جانور پائے جاتے ہیں۔ میں تو ریچھ کا ذکر کر رہا ہوں جو انسانوں کی شکل کا ہے۔“
 ”انسانوں کی شکل کا۔ بھئی کیا کہہ رہے ہو۔“ ٹھیکیدار علی بخش نے مونچھوں پر تاء دینا چھوڑ دیا۔

”جی ہاں۔“ انسان جیسی شکل کا اب آپ اسے انسان نما ریچھ کہہ لیں یا ریچھ نما انسان آپ کوئی بھی نام دے لیں لیکن یہ سوچ لیں کہ وہ ہمارے اور آپ کے جنگلات کی حدود میں موجود ہے اور کسی مزدور کی اب تک اس پر نظر نہیں پڑی ہے۔“

”بھئی! یہ تو تم نے بڑی فکر والی بات سنا دی۔ ذرا تفصیل تو بتاؤ کہ تم نے اس ریچھ انسان کو کہاں دیکھا۔“

”بس ابھی ملاقات کر کے آ رہے ہیں اس سے۔“ یہ کہہ کر رئیس بھائی

نے پوری روداد ان کے گوش گزار کر دی۔
 رئیس بھائی کے بعد مجھے بھی اپنی آپ بیتی سنانی پڑی اور میں نے کچھ اس انداز سے آپ بیتی سنائی کہ ٹھیکیدار علی بخش پر لرزا طاری ہو گیا۔ انہوں نے فوراً ہی اپنے دونوں بیٹوں کرم الہی اور فضل الہی کو بلوا بھیجا جو ادھر کہیں کٹائی کی نگرانی میں مصروف تھے۔

دوپہر کھانے پر کام و دہن کی ”آزمائش“ کے دوران اس عفریت سے جنگل پاک کرنے کا پروگرام مرتب ہوتا رہا۔ شکار پارٹی میں کون کون لوگ شامل ہوں گے۔ کس کس سے مدد لی جائے گی اور کیا طریقہ کار اختیار کیا جائے گا۔ یہ سب باتیں اور اسی طرح کی دوسری متعلقہ باتوں پر اچھی طرح غور کر لینے کے بعد ایک جامع لائحہ عمل طے کر لیا گیا۔

کھانے کے بعد جب ہم لوگ ہاتھ میں کپ پکڑے مزے دار چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے تو اس دوران ٹھیکیدار علی بخش نے حیرت میں ڈالنے والا واقعہ سنایا۔ بات اصل میں شروع ہوئی تھی سورج بابا سے جو آج مزدوروں کی ہستی دادر ہونے والے تھے اور یہ موقع مزدوروں کیلئے کسی دیوالی سے کم نہ تھا۔ مزدوروں کی ہستی میں آج گھر گھر چراغاں ہونے والا تھا۔ گھر گھر جشن منایا جانے والا تھا۔

سورج بابا آج بارہ برس بعد جنگل سے نکل کر انسانوں کے درمیان آ رہے تھے اور وہ بھی چند گھنٹوں کیلئے یہ ان کا معمول تھا وہ ہر بار ہویں برس ہستی میں وارد ہوتے مزدوروں کے ساتھ چند گھنٹے گزارتے اور پھر بن مانس لے لیتے۔ جنگل میں انہوں نے کہاں قیام کیا ہوا تھا اور درندوں کی ہستی میں وہ کیسے زندہ تھے اس سے کوئی واقف نہ تھا۔

سورج بابا کا ذکر سن کر میرے دل میں خواہش جاگی کہ اس عجوبہ کو دیکھ

چاہیے۔ میں نے رئیس بھائی سے اس خواہش کا اظہار کیا۔ وہ بلا پس و پیش اس نیناسی کی جھک دکھانے کیلئے راضی ہو گئے۔

ابھی ہم لوگ مزدوروں کی بستی جانے کا پروگرام طے کر رہے تھے کہ ٹھیکیدار علی بخش نے رئیس بھائی سے مخاطب ہو کر کہا بیٹے مزدوروں کی بستی جاؤ تو انہیں بابا کے چیلے کی کنیہ ضرور دکھانا۔

’یہ بابا کا چیلہ کون ہے؟‘ میں نے ٹھیکیدار علی بخش سے راست سوال کیا۔

تب انہوں نے سگریٹ کا گہرا کش لے کر وہ حیرت میں ڈلنے والا واقعہ سنایا۔ کہنے لگے۔ ”یہ چیلہ بستی سے ایک کُنیا میں مقیم تھا۔ یہ سورج بابا کا چیلہ تھا لہذا بستی کے لوگوں میں یہ بابا کا چیلہ کے نام سے مشہور تھا۔ کہتے ہیں کہ بابا کا یہ چیلہ سورج بابا کے ساتھ جنگل میں کئی برس تک رہا تھا۔ ان ہی سے اس نے گیان دھیاں کی باتیں سیکھی تھیں اور ریاضت سے چند باطنی قوتیں حاصل کر لی تھیں اور ان باطنی قوتوں کی وجہ سے وہ بستی کے مزدوروں کا بے تاج بادشاہ تھا۔ کہتے ہیں کہ اس کے جسم پر ہاتھ پھیرنے کی وجہ سے مریض چھا ہو جاتا ہے۔ اس کے سانپ بچھو کے کانٹے کا علاج بھی موجود تھا۔ غرض اس نے مزدوروں کی اس بستی پر سحر کر رکھا تھا۔ بستی کے کسی بھی کو اس کے حکم کی سرطانی کرنے کی جرأت نہ تھی۔ بابا کا چیلہ جنگل سے چلنے کے بعد ابتدائی سالوں میں نیک باطنی اختیار کیے رہا۔ جب پوری بستی اس کے زیر اثر آگئی اور اس کے منہ سے نکلا ہر لفظ حکم کا درجہ اختیار کر گیا تو وہ بد باطنی پر اتر آیا۔ نیک نفسی سیلاب کے پانی کی طرح بہہ گئی۔ ساری ریاضت نکارت گئی۔ سورج بابا کی محنت مٹی میں مل گئی۔ وہ چوری چھپے بستی کی عورتوں پر ہاتھ صاف کرنے لگا۔ بری باتیں زیادہ عرصے پوشیدہ نہیں رہیں۔ جب ہوس کی داستانیں حد سے بڑھیں تو بستی کے بڑے بوڑھوں نے

آنکھیں کھول کر دیکھا ان کے سامنے گناہ کا سمندر تھا نہیں مار رہا تھا۔ سب کچھ جانے اور سب کچھ دیکھنے کے باوجود کسی میں اس گناہ کے دیوتا کے سامنے سر اٹھانے کی ہمت نہ تھی۔ ایک ”دھ“ نے جرأت سے کام لے کر اس کیخلاف اٹھنا بھی چام تو اس نے اپنی باطنی قوتوں سے کام لے کر معصوم زبانوں سے قوت گویائی چھین لی۔ آخر ظلم اپنی حدود کو چھونے لگا اور وہ دن آ پہنچا جسے یوم حساب کہا جاتا ہے۔ ہوا یوں کہ ایک مرد درخت کی اپنے چھوٹے بھائی کو نیچے جھوڑ کر خود اوپر جنگل میں بانسوں کا گنھڑ اٹھانے چلی گئی۔ جب وہ اوپر سے واپس آئی تو اس نے اپنے تین چار سالہ بھائی کو ترپتے ہوئے دیکھا۔ اس کی ناگ پر ایک ناگ نے کاٹ لیا تھا۔ اس کے منہ سے جھاگوں کا طوفان اٹھ اچلا آ رہا تھا۔ لڑکی یہ دیکھ کر گھبرا گئی۔ اس نے اپنے سر سے بانسوں کا گنھڑ پھیکا اور اپنے بھائی کو کندھے پر ڈال کر ”نڈھی طوفان کی طرح نیچے ترنے لگی۔ دوپہر کا وقت تھا۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ راستہ دشوار گزار اور بابا کے چیلے کی کنیا خاصے فاصلے پر تھی۔ اس نے ہمت نہ ہاری وہ پتھروں پر ٹھوکریں لگاتی موج بلا کی طرح بڑھتی رہی۔ ابھی زیادہ فاصلہ نہ طے کیا تھا کہ بارش نے آ گھیرا اور بارش بھی موسلا دھار پتھر لیے راستوں پر چلنا دیسے کی کیا کم دشوار تھا کہ بارش نے اور پھسلن پیدا کر دی۔ بلا حرکتی پڑتی وہ بابا کے چیلے کی کنیا تک پہنچ ہی گئی۔ ایسے سلگتے موسم میں ایک بھر پور لڑکی کی آمد کسی مندر کے ”پرشاڈ“ سے کم نہ تھی۔ بابا کا چیلہ انگریزوں کے لے کر اٹھ بیٹھا۔ اس لڑکی نے اپنے بھائی کو کندھے سے اتار کر زمین پر نکالا اور ہاتھی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بول۔ ”سواری جی میرے بھائی کو بچالیں اسے سانپ نے ڈس لیا ہے۔

لیکن بابا کے چیلے نے اس بچے کی طرف ذرا بھی توجہ نہ کی۔ وہ اس لڑکی کے پیچھے بدن کو پرشون نگاہوں سے دیکھتا ہوا بولا۔ ”ارے تم تو ساری بھینگ

اندرونی حصے کو بڑا کا چیلہ خوب گاہ کے طور پر استعمال کرتا تھا۔ یہاں زمین پر ایک نہایت آرام دہ بستر لگا ہوا تھا۔ لڑکی نے بغور اس حصے کا جائزہ لیا اور کپڑے تبدیل کرنے سے پہلے بے چین ہو کر دروازے پر بھگی۔ اس نے دروازے سے باہر جھانکا تو بابا کے چیلے کو بھائی کے اوپر جھکا ہوا پایا۔ ادھر سے مطمئن ہو کر وہ تیزی سے لپٹی اور ایک کونے میں کھڑی ہو کر کھیکے کپڑے اپنے بدن سے جدا کرنے لگی۔ یکایک سے سردی محسوس ہونے لگی تھی۔ ابھی اس نے اپنے کپکپائے جسم پر چادر بھی اچھی طرح نہ اوڑھی تھی کہ دروازے پر یخنکار سنائی دی۔ لڑکی نے گھبرا کر دروازے پر نگاہ کی تو اس نے ما کے چیلے کو سرب کے روپ میں پایا جو اپنا پھٹن پھیلائے ہوس کی زبان نکالے دروازے پر جھوم رہا تھا۔

”سوامی جی!“ لڑکی نے جلدی سے اپنے گرد چادر لپیٹ لی اور پریشان ہوتے ہوئے بولی۔ ”ٹھیک ہو گیا میرا بھائی۔“

”ہاں بالکل ٹھیک“ بابا کے چیلے نے بدستور بھومتے ہوئے کہا۔

”کہاں ہے وہ؟“ لڑکی دروازے کے اس پار دیکھنے ہوئے بولی۔

”آکاش پر“ اس نے زہریلی مسکراہٹ سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ لڑکی کی روح میں سناٹا اترنے لگا۔

”مر گیا وہ۔ تو نے لانے میں دیر کر دی۔“

”اوہ نہیں وہ میری زندگی کا سہارا تھا۔ یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف آئی

اور اس نے باہر نکلنے کی کوشش کی۔ دروازے پر ہوس کا سانپ پہلے ہی کھڑکی مارے بیٹھا تھا اس نے اس لڑکی کو اپنی گرفت میں لے لیا اور اس کے جسم کو ڈسنے لگا۔

تب ہی دور پہاڑوں پر بجلی کڑکی اور دھماکے ہونے لگے۔ قلم حد سے باہر مواتو عذاب آ پہنچا۔ ہوس کا سب ابھی اس لڑکی کے کنوارے بدن پر اپنا

گئی ہو جائے اندر جا کر اپنے جسم سے چادر لپیٹ لو۔“

”سوئی جی میری فکر نہ کریں وہ پتھر نکال کر میرے بھائی کی ٹانگ پر رکھ دیں تاکہ وہ اس کا زہر چوس لے۔“ لڑکی نے بے حد پریشانی سے کہا۔

ہاں میں نکالتا ہوں پتھر تم اپنے کپڑے تبدیل کرو۔ نہیں تو بخار چڑھ جائے گا۔“ بابا کا چیلہ بدستور لڑکی کے گرد نظروں کا حصار بنائے ہوئے تھا۔

لڑکی کے بھائی کے منہ سے جھاگ بدستور جاری تھی۔ اس کی حالت لحظہ بہ لحظہ بگڑتی جا رہی تھی اور وہ وقت زیادہ دور نہیں تھا جب زہر کو رگ رگ میں اتر

جائے گا۔

لڑکی نے جھک کر اپنے بھائی کے منہ سے صفاک صاف کیے اور بابا کے چیلے کی طرف بے قراری سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”سوامی جی جلدی کریں۔“

”کنیا“ دھیرج رکھ میرے ہوتے ہوئے تیرے بھائی کو کچھ نہیں ہو گا۔“ یہ کہہ کر بابا کے چیلے نے ایک کونے میں پڑا لکڑی کا صندوق کھولا اور اس

میں سے ایک ریشمی چادر نکال کر اس کی طرف اچھالتے ہوئے بولا۔ ”جائے اندر جا کر اسے لپیٹ لے بھیکے کپڑے زیادہ دیر بدن پر رہے تو سردی چڑھ جائے گی۔“

لڑکی نے دونوں ہاتھوں سے چادر کو تمام سیا اور تہذیب کے عالم میں بنانا کے چیلے کو دیکھنے لگی۔ اس نے لڑکی کو نظر انداز کرتے ہوئے لکڑی کا صندوق پھر

کھولا اور اس میں سے ایک چھوٹا سا ڈبہ نکالا۔ اس ڈبے میں وہ پتھر بندھا جو زہر چوس لیا کرتا تھا۔

بابا کے چیلے نے ڈبہ کھولا اور وہ پتھر نکال کر اسے اپنی ہتھیلی پر رکھ کر بولا۔ ”جائے اندر جا کر کپڑے بدل میں جب تک تیرے بھائی کو ٹھیک کرتا ہوں۔“

بابا کے چیلے کے ہاتھ میں پتھر دیکھ کر اس لڑکی کے چہرے پر یکتا مسرت پھیل گئی اور وہ کپڑے تبدیل کرنے اندر بھاگتی ہوئی چلی گئی۔ کنیا کے اس

رہر بھلا نہ پایا تھا کہ چیخ بلند ہوئی۔ یہ چیخ بابا کے پیسے کی تھی۔ نرکی نے اچانک اسے زمیں پر ترپتے ہوئے دیکھا ایک بہت بڑا کالا ناگ اس کے جسم سے لپٹا ہوا تھا۔ وہ لڑکی سہم کر ایک کونے میں ہو گئی اور اس نے اپنے برہنہ جسم کو چادر سے چھپی طرح ڈھانک لیا۔ وہ کالا ناگ بابا کے پیسے کے جسم سے لپٹا اسے جگہ جگہ سے زلزلہ رہا تھا اور وہ بری طرح چیخ رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں کنیہ میں خاموشی چھا گئی۔ باہر آسمان بھی گرج چمک کر چپ ہو گیا تھا۔ فضا میں ایک پرسکون سناہ طاری تھا۔ بابا کے پیسے کا پورا جسم نیلا پڑ چکا تھا۔ چہرے پر کرب کے آثار ابھی تک نمایاں تھے۔ اس کی منہلی میں رر کا تریق موجود تھا لیکن منہلی کھول کر اس کو رخم پر رکھنے کی سکت باقی نہ رہی تھی۔ گناہ کا دیوتا اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا اور کالا ناگ پھنکارتا کسب کا دروازے سے باہر نکل گیا تھا۔ نرکی نے ذرتے ذرتے قدم باہر نکالا جیسے ہی اس کی نظر اپنے بھائی پر پڑی تو وہ سنائے میں آ گئی۔ وہ کالا ناگ اس کے بھائی کی ٹانگ سے لپٹا ہوا تھا اور اس نے اس کے رخم پر منہ رکھ ہوا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر لڑکی کے جسم پر لرزا طاری ہو گیا۔ وہ سمٹ کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ کچھ دیر وہ کالا ناگ اسی طرح اس کے رخم پر منہ رکھے رہا پھر دھیرے سے اس کی ٹانگ سے اتر کر ایک کونے میں غائب ہو گیا۔ لڑکی تڑپ کر اپنے بھائی کی لاش کی طرف بڑھی۔ اسی وقت اس کے بھائی نے کردت لی اور اس طرح مسکراتا ہوا اٹھ کر بیٹھ گیا جیسے اسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ لڑکی نے فوراً اپنے بھائی کا ہاتھ پکڑا اور بھگوان کا شکر ادا کرتی شیطان کی کنیہ سے بھاگی جس نے اس کی عزت اور بھائی کی جان بچائی تھی۔ اس لڑکی نے ہستی کے لوگوں کو اکٹھا کر کے بابا کے پیسے کے پرلوک سدھرنے کی اطلاع دی اور اس کے کرتوت کا کچا چنڈ کھولا تو گونگی ہستی کو زہن مل گئی۔ ہر زبان اس کے ظلم کی داستان سننے لگی۔ لوگ غصے میں پھرے ہوئے اس کی کنیہ کی طرف بڑھے اور اس کی لاش کھینچ کر باہر

نکال آئے۔ ان کا اردہ اس کی لاش کو اسی طرح ٹانگ پکڑ کر کھینچتے ہوئے ہستی میں لے جانے کا تھا تا کہ اس کی لاش سے انتقام کی آگ بجھائی جاسکے لیکن وہ ابھی اس کی لاش کو کنیہ سے باہر ہی لے گئے تھے کہ کہیں سے اچانک وہ کالا ناگ پھنکارتا ہوا برآمد ہو گیا۔ کالے ناگ کو دیکھتے ہی سارے لوگ وہاں سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ یہ پھر دو تین دن تک اسی طرح چلتا رہا۔ ہستی کے لوگ بابا کے چیلے کی لاش دس سے نکال لے جانے کیلئے اتے کہ کہیں سے اچانک وہ کالا ناگ پھنکارتا ہو نمودار ہو جاتا اور لوگوں کو دس سے بھاگتے ہی ہتی۔ پھر کسی طرح لوگوں کے دلوں میں یہ بات آ گئی کہ کالا ناگ اس لاش کا محافظ ہے وہ نہیں چاہتا کہ لاش یہاں سے جائے۔ بالآخر ناگ دیوتا کی مرضی کے آگے سب نے سر جھکا دیا اور یوں یہ لاش قائل عبرت بنا دی گئی۔ یہ کہ نہ ٹھیکیدار علی بخش نے سگریٹ کا گبر کشے کر اسے زمین پر پھینکا اور جوتے کی ایڑی سے رگڑ دیا۔

اس عجیب و غریب واقعہ سے میں خاصا متاثر ہوا۔ چند لمحوں تک کوئی کچھ نہ ہوا۔ شاید سرخص برے کام کے انجام پر غور کر رہا تھا۔

”اس واقعہ کو کتنے عرصہ ہوا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”یہ چھبیس سال پر نا واقعہ ہے۔“ ٹھیکیدار علی بخش نے جواب دیا۔

”کیا وہ لاش ابھی تک وہاں موجود ہے۔“

”بالکل اور رور اول کی طرح تازہ جیسے چند گھنٹوں پہلے اس شیطان کی موت واقع ہوئی ہو۔“

”یہ کیسے ممکن ہے لاش کی صورت تو دو تین دن میں ہی گڑ جاتی ہے۔

کہاں چھبیس سال۔“

”اسی لیے میں نے رئیس سے کہا ہے کہ وہ تمہیں اس عجوبہ جگہ کو ضرور

دکھائے۔ جب تم اپنی آنکھوں سے اس لاش کو دیکھو گے تو پھر یقین کیسے ناکوئی

چارہ نہ رہے گا۔“ ٹھیکیدار علی بخش نے بڑے یقین سے کہا۔

اس قصے نے مجھے بے چین کر دیا اور ہمارے پاس مزدوروں کی بستی میں

جانے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔

ٹھیکیدار علی بخش سے جب ہم نے اجازت لے کر بستی کی طرف چلنے کا قصد کیا تو کرم الہی اور فضل الہی بھی ہمارے ساتھ ہو لیے۔ باپ نے ان دونوں کو اندھیرا ہونے سے پہلے لوٹنے کی ہدایت کی اور وہ دونوں بڑی سعادت مندی سے گردن ہلاتے ہوئے ہمارے ساتھ چل پڑے۔

کچھ دیر بعد دو چھپیں آگے پیچھے سڑک پر اڑی جا رہی تھیں۔

راستے میں ہم دونوں نے آنکھیں کھلی رکھیں لیکن کوئی قابل دید چیز نظر

نہ آئی۔

جب ہم لوگ مزدوروں کی بستی میں پہنچے تو وہاں میسے کا سا احساس ہوا۔ ہر طرف بڑی رونق تھی۔ لوگ رنگ برنگے کپڑے پہنے گلوں میں بچوں کے ہار ڈالے ادھر سے ادھر گھوم رہے تھے۔ ہر شخص کے چہرے پر خوشی تھی۔ بچے اچھل کود رہے تھے اور عورتیں کھانے پینے کی شیاؤں کے گرد منڈلا رہی تھیں۔ اس بستی میں چھوٹی چھوٹی دکانیں مختلف چیزوں کی گئی ہوئی تھیں اور ان دکانداروں پر گاہکوں کی خاصی بھیڑ تھی۔

بستی کے اندر پتھروں کا ایک بڑا سا چبوترہ بنا ہوا تھا اور اس چبوترے کو درختوں کے پتوں اور بانسوں سے بڑی خوبصورتی سے سجایا گیا تھا۔ شاید یہ سبج سورج بابا کیلئے بنایا گیا تھا۔ بستی میں مختلف لوگوں سے ہم نے سورج بابا کی آمد کا وقت معلوم کیا لیکن کسی کو بھی ان کی آمد کا صحیح وقت معلوم نہ تھا۔ ویسے لوگوں کی توقع یہی تھی کہ وہ سورج زونے سے پہلے پہلے آجائیں گے۔

سورج بابا کے چیلے کی کنیا بستی سے الگ در اوچائی پر درختوں کی دوت

میں تھی۔ یہ کنیا ایسی جگہ پر تھی جہاں سے وہ پوری بستی پر نظر رکھ سکتا تھا لیکن بستی سے اس پر نظر رکھنا آسان نہ تھا۔ شاید اسی تنہائی نے اسے گناہ کے راستے پر ڈال دیا تھا۔

بستی سے رہبری کیلئے ہم نے ایک بزرگ سا آدمی لے لیا تھا جو سر جھکائے ہمارے آگے چل رہا تھا۔ کچھ دور چلنے کے بعد اچانک وہ آدمی رکا اور رئیس بھائی سے مخاطب ہو کر بولا

شاب! آپ لوگ وہاں کیا کرنے جا رہے ہیں۔

”اس پاپی کی لاش دیکھئے۔“ رئیس بھائی نے جواب دیا۔

”شاب۔ ایک بات آپ لوگوں کو بتائے دیتے ہوں اس ناگ کو چھینرنے کی کوشش مت کرنا اور نہ ہی لاش کے نزدیک جانا۔ ایک مرتبہ بستی کے ایک شریر لڑکے نے ناگ کو مارنے کی کوشش کی تھی۔ ناگ تو نہ مر سکا البتہ وہ لڑکا ضرور مر گیا۔ اول تو گھر آتے ہی اس پر اندھا پن غماری ہو گیا پھر دیکھتے ہی دیکھتے اسے شدید بخار نے آدبوجا اور رات بھر وہ خوف سے چیخا رہا۔ صبح ہوئی تو گھر والوں نے اس کا جسم نیلا پایا۔ بستی کے سیانوں نے مشورہ دیا کہ اس کی لاش کنیا پر لے چلو۔ کنیا کے سامنے لاش رکھ کر منتر پڑھے گئے لیکن اس ناگ نے بالکل توجہ نہ کی۔ وہ در پھن پھیلائے غضب ناک انداز میں پھنکاریں مارتا کھڑا رہا۔ تھک بار کر بستی والوں نے اس لڑکے کی لاش وہاں سے اٹھائی اور اس کا کریا کرم کر دیا۔ اس دن کے بعد سے آج تک کسی نے ناگ کو چھینرنے کی جرأت نہیں کی۔“

”ہم بھی ایسا ہی کریں گے۔ ہمیں کیا ضرورت ہے اسے چھینرنے کی؟“

رئیس بھائی نے اس آدمی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

ابھی کچھ دیر پہلے میرے دل میں جو خیال پیدا ہوا تھا اس پر میں نے

لاحول پڑھی۔ اس آدمی کی تنبیہ مجھے حواس میں لے آئی وہ میں ناگ کو گولی سے اڑاے کے خیال سے باز رہا۔

اس آدمی نے ہمیں کنیا کے نزدیک پہنچنے کے بعد ایک جگہ روک دیا۔ یہاں سے اس شیطان کی لاش صاف نظر آ رہی تھی۔ وہ کنیا کے دروازے کے آگے چند قدم کے فاصلوں پر درختوں کے نیچے پڑا تھا۔ اس کی لاش واقعی تازہ تھی۔ جوں کی توں جیسے بھی اس کی موت واقع ہوئی ہو۔ اس کے چہرے پر خوف کے آثار نمایاں تھے اور آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ اس کے جسم پر جو گیر دئے رنگ کی دھوٹی تھی وہ البتہ اپنا رنگ کھو بیٹھی تھی۔ جگہ جگہ سے بوسیدہ ہو کر پھٹ گئی تھی۔

میں نے بڑے غور سے اس کے چاروں طرف دیکھا لیکن مجھے کہیں وہ کالا ناگ نظر نہ آیا جس کے میں نے چپے سن چکا تھا۔

میں نے چند قدم آگے بڑھ کر بابا کے چیلے کی لاش دیکھنی چاہی تب وہ آدمی کود کر سامنے آ گیا اور حکمانہ انداز میں بولا ”شاب آگے نہ جاؤ۔“

میں گھبرا کر پیچھے ہٹا اور جب لاش پر نظر کی تو جسم کے رد گھسنے کھڑے ہو گئے۔ لاش کے سر ہاتھ وہ کالا ناگ پھن پھیلائے جھوم رہا تھا۔ اس کی دہری لمبی اور سرخ جیب بار بار بائیں نکل رہی تھی اور اس کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔ چند لمحوں بھی اس کی طرف دیکھنا آسان نہ تھا۔ ایسے ہم لوگ پوری طرح چوکس تھے۔ اس ناگ کی طرف سے حملہ ہونے کی صورت میں ہمارا اسلحہ گولیاں اگنے کیلئے تیار تھا لیکن یہاں کچھ نہ ہو۔ حملہ ادھر سے ہوا نہ ادھر سے۔ ہم وہاں سے بغیر وعایت واپس آ گئے۔

”وہ لڑکی جس کی وجہ سے اس بابا کے چیلے پر غضب آیا آج کل کہاں ہے؟“ میں نے راستے میں اس آدمی سے سوال کیا۔

”شاب وہ لڑکی لاپتہ ہو گئی۔“

”لاپتہ ہو گئی؟“ ہم سب کے چہروں پر سوال ابھر۔ ”مگر کیسے؟“

”شاب وہ اس واقعہ کے چند روز بعد ہی غائب ہو گئی۔ جنگل میں اپنے کام پر گئی تھی۔ اس دن اس کا بھائی اس کے ساتھ نہ تھا۔ بس جنگل میں ہی کہیں رہ گئی۔ معلوم نہیں کہ کسی کھائی میں گر کر مری یا کسی درندے کے ہتھے چڑھ گئی۔ ویسے اس کا بھائی بستی میں موجود ہے آپ لوگ چاہیں تو اس سے مل لیں۔“

اس کے بھائی سے ملنا وقت ضائع کرنا تھا اس لیے کہ اس ذرا سے میں اس کا کردار خاموش کر دیتا تھا۔ سب کچھ اس کے سامنے ہونے کے باوجود اس کے سامنے کچھ نہ ہوا۔ اس سارے طرے میں اس پر غش طاری رہی۔ وہ ہمیں بتاتا تو کیا؟

کنیا سے واپس آ کر ہم نے کچھ وقت بستی میں گزارا۔ مجھے سورج بابا کی مدد کا بڑی بے چینی سے انتظار تھا لیکن وہ آ کر نہیں دے رہے تھے۔ ہم اس بستی میں زیادہ دیر نہیں رک سکتے تھے۔ اندھیرا ہونے سے پہلے اپنے پڑاؤ تک پہنچنا تھا۔ دوسرے اس بات کا بھی خیال تھا کہ بچہ جان ہم لوگوں کی طرف سے ٹکرمہ ہو رہے ہوں گے کیونکہ ہمارا پرگرام سہ پہر تک واپس پہنچ جانے کا تھا۔ اب سورج مغرب کی گود میں تھا اور اس کی تیزی ماند پڑتی جا رہی تھی۔ کرم الہی اور نفص الہی بھی اندھیرے سے پہلے اپنے عاتقے میں پہنچنا چاہتے تھے۔ اندھیرے کا سفر اس گھنے جنگل میں خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ لہذا اس پر جبر کر کے ہم اپنی اپنی گاڑیوں میں اپنے اپنے جنگل کی طرف چل دیے اور سورج کی آنکھیں بند ہونے سے پہلے پہلے اپنے پڑاؤ میں داخل ہو گئے۔

بچہ جان کے بارے میں ہمارا اندازہ صحیح نکلا وہ بے قراری کے عالم میں جھونپڑی کے باہر ٹہل رہے تھے درختیں انہیں تسلیاں دینے کی ناکام کوشش کر رہا

تھا۔ ہمیں رکھ کر منشی نے خوشی سے نعرہ لگایا۔ جب ہم لوگ قریب پہنچے تو چچا جان نے ڈانٹ پلانے والے انداز میں کہا۔

”بھئی تم لوگ کہاں چلے گئے تھے؟“

”اس قصبے کو میں نے بھی مزدوروں سے سنا تھا لیکن اسے قصبے سے زیادہ اہمیت نہ دی تھی۔ میں نے اسے جھوٹ کا پلندہ ہی جانا تھا لیکن اب تم لوگ خود اپنی آنکھ سے اس خبیث کی لاش دیکھ کر آ رہے ہو تو یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ مزدوروں کی بہتی میں آج تک نہیں گئے۔“

”میں نے پوچھا؟“

”میں آج تک نہیں اس لیے کہ مزدوروں سے براہ راست میرا کوئی رابطہ نہیں یہ کام پنا منشی کرتا ہے۔“

”چچا جان آج ایک اور واقعہ بھی پیش آیا۔“

”وہ کیا؟“

”راستے میں اتفاقاً ہماری اس سے ملاقات ہو گئی تھی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اس عفریت سے؟“

چچا جان نے رئیس بھائی کو دیکھا۔

”جی ابا جان۔“ یہ کہہ کر رئیس بھائی نے اس ریچھ انسان سے متعلق روداد چچا جان کے گوش گزار کر دی۔

ہماری باتیں سن کر چچا جان فکر میں ڈوب گئے اور بھر بڑے گہرے سچے میں بولے۔

”اس عفریت سے نجات حاصل کرنی ہوگی ورنہ سارا برنس چو پٹ ہو جائے گا۔“

”چچا جان آپ فکر نہ کریں ہم لوگوں نے اس سے جھٹکارہ حاصل کرنے کا پروگرام مرتب کر لیا ہے۔ کل ہی اس پروگرام پر عمل شروع ہو جائے گا۔“ یہ کہہ کر ہم نے اپنا سارا پروگرام چچا جان کے سامنے رکھ دیا۔ چچا جان نے ساری باتیں سن کر اپنے مشوروں سے نوازا اور ہم نے ان کے مشوروں کو گروہ سے باندھ لیا۔

دوسری صبح کا سورج ہمارے لئے چیلنج بن کر ابھرا۔ یہ چیلنج اپنی جان جوکھوں میں ڈالنے سے کم نہ تھا۔ ہم میں سے ایک آدمی بھی پیشہ ور شکاری نہ تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ رئیس بھائی کا نشانہ بہت اچھا تھا۔ ادھر کرم الہی اور فضل الہی کو بھی اپنے نت نے پر مار تھا۔ اگرچہ بندوق میں نے بہت کم چلائی تھی اس کے باوجود میرا نشانہ تیار نہ تھا لیکن اس عفریت کو ٹھکانے لگانے کیلئے اچھے نشانوں سے زیادہ ”اچھی ہمت“ کی ضرورت تھی۔ ہم دونوں اپنی ”ہمتیں“ آزما چکے تھے۔ کرم الہی اور فضل الہی بھی جیدار دکھائی دیتے تھے۔ اللہ پر بھروسہ کر کے ہم چاروں نے اس عفریت سے نمٹنے کا پروگرام بنالیا تھا اور اس مشن کو خفیہ رکھنے کا خاص اہتمام کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہم نے طے کیا کہ کسی مزدور کو اپنے ساتھ نہ رکھیں گے۔

طے شدہ پروگرام کے مطابق کرم الہی اور فضل الہی اپنی رائفلوں سمیت ہمارے بڑاؤ میں پہنچ گئے تھے۔ ان دونوں کو دیکھ کر ہمارے منشی کا ہاتھ ٹھٹھا تھا اور وہ اب ہمارے ارد گرد منڈلا رہا تھا تاکہ ہماری باتوں سے کچھ اندازہ لگا سکے۔

کچھ دیر کیلئے منشی چائے پلانے کا اہتمام کرنے باہر گیا تو میں نے رئیس بھائی سے کہا۔

”اس منشی کو اپنے ساتھ کیوں نہ لے لیں۔“

”کیوں؟“

رئیس بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ بہت بے قرار نظر آ رہا ہے۔ ساتھ لے لیتے ہیں ذرا تفریح رہے گی۔ کچھ نہیں تو کھانے پینے کا سامان ہی ٹھائے گا۔ دیسے بھی وہ اس عفریت کے راز سے واقف ہے۔“

’ٹھیک سے لیتے ہیں۔‘

”لیکن اسے یہ نہیں بتانا ہے کہ ہم ریچھ انسان کو ٹھکانے لگانے جا رہے ہیں اس سے صرف عام شکار کا ذکر کیجئے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ رئیس بھائی نے میری بات سمجھتے ہوئے گردن

ہلائی۔

کرم الہی اور فضل الہی کیونکہ اس گھٹگو کے بس منظر سے واقف نہ تھے اس لیے ان کے چہروں پر سوال آ جا رہے تھے۔

جب میں نے عفریت سے پہلی ملاقات کا حال نہیں سنایا اور یہ بتایا کہ منشی کس طرح سر پر پاؤں رکھ کر وہاں سے بھاگا تھا تو دونوں کے چہرے کھس گئے۔ کرم الہی نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

”پھر تو مزہ رہے گا۔“

کوئی آدمی گھسے بعد ہم لوگ اپنی گاڑیوں میں اس مقام کی طرف روانہ ہوئے جہاں کل عفریت سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہاں اس کا مل جانا یقینی تو نہ تھا لیکن طے یہی ہوا تھا کہ ہم اپنی مہم کا آغاز اسی جگہ سے کریں گے۔ اس فیصلے کے پیچھے کوئی واضح منطق نہ تھی لیکن اس مہم کا آغاز کہیں سے تو کرنا تھا لہذا یہی طے ہوا کہ اس کی تلاش اسی مقام سے کی جائے۔ شاید اس کے علاقے میں اس سے کہیں ملاقات ہو جائے۔

منشی ہماری گاڑی میں موجود تھا اور بہت خوش تھا۔ خوش کیوں نہ ہوا اسے ہم نے ساتھ جو لے لیا تھا۔ اس عفریت کو کیا معلوم تھا کہ آئندہ کیسے کیسے سخت مقامات آنے والے ہیں۔

اس مقام پر پہنچ کر ہم نے اپنی گاڑیاں ایک طرف کھڑی کیں اور جنگل میں داخل ہوئے۔ رئیس بھائی سب سے آگے تھے۔ ان کے پیچھے منشی پھر میں اور میرے پیچھے وہ دونوں بھائی۔ جگہ کشادہ ہوتی تو ہم سب ساتھ ہی چلنے لگتے۔

ہم لوگ بہت احتیاط سے چاروں طرف نظر دوڑاتے آگے بڑھ رہے تھے کہ یکایک ہمارے پاؤں زمین میں گڑ گئے

☆ ☆ ☆

مرنے والے لگور کی مادہ تھی۔ یہ سارے لگور اتنے نظم و ضبط سے براہمیں تھے کہ انہیں دیکھ کر حیرت ہو رہی تھی۔ غالباً وہ مرنے والے لگور کی لاش پر ماتم کناں تھے۔

ہم لوگ کچھ دیر بڑی دلچسپی سے اس تقریبی جلسے کو دیکھتے رہے۔ جب ان کی نشست میں کسی قسم کی بددی نہ ہوئی تو ہم لوگ خاموشی سے وہاں سے ہٹ آئے اور اپنی راہ لگ لیے۔

مٹی تم چپ چاپ کہاں کھسک لیے تھے۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ کہاں رہے تھے۔ بس ذرا اسے چھینرنے کیلئے بولا "بھئی جہاں جایا کرو ذرات کر جایا کرو۔"

"وہ بڑی خیر ہو گئی آج ورنہ یہ لگور مٹی کو پکڑ کر لے جاتے اور اس سے روٹیاں پکوا کر کھاتے۔" فضل الہی نے نہایت سنجیدگی سے کہا۔ اتنی سنجیدگی سے کہ رئیس بھائی کو بھی مٹی آ گئی۔

"صاحب جی وہ اچانک ہی میرے اوپر کود پڑا تھا۔ بس اسی لیے میں ڈر گیا ورنہ مجھے معلوم ہوتا کہ لگور میرے کندھے پر آ بیٹھا ہے تو میں بھلا ڈرتا اس سے۔" مٹی نے درگزر کرنا کہا۔

"ماں دیکھو بھلا تمہیں اگر معلوم ہوتا کہ لگور تمہارے کندھے پر آ بیٹھا ہے تو تم فوراً اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہتے لو بیٹا آج کا تارہ اخبار پڑھو۔ اس مرتبہ کرم الہی نے مٹی کی خبر لی۔ ہم لوگوں کا ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا۔ بے چارہ مٹی شرمندہ ہو کر بعلیں چھانکنے لگا۔

دو پہر تک ہم لوگوں سے جنگل کا خاصا حصہ جھانکا لیکن اس غفریہ سے کہیں ملاقات نہ ہوئی۔ اب بھوک لگنے لگی تھی۔ لہذا ایک مناسب جگہ دیکھ کر پڑاؤ ڈال دیا۔ مٹی نے ایک چادر پھیر کر کھانا لگا دیا مٹی تھا بہت سلیقے کا اس

پاؤں گزرنے کی وجہ دراصل وہ چیخ تھی جو نزدیک ہی سے سائی دی تھی۔ ابھی ہم سوچ ہی رہے تھے کہ یہ چیخ کس کی ہے کہ سامنے سے مٹی بھاگتا ہوا نظر آیا۔ خوف کے مارے اس کا برا عالم تھا۔ اس کے منہ سے بڑی خونخوار آوازیں نکل رہی تھیں اور حالت اس کی ایسی تھی کہ کسی روکنی مشکل ہو گئی۔ وہ ہاتھ میں پا جاسے کا کمر بند تھا اُسے کندھے سے اتارنا چھٹا چلا تا دہائی دیتا ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔

ہم چاروں کو دیکھ کر اس لگور نے مٹی کے کندھے سے چھلانگ لگائی اور درختوں اور درختوں میں گم ہو گیا۔ رئیس بھائی نے فوراً اس کا پیچھا کیا۔ معاً مجھے خیال آیا کہ یہ تو وہی جگہ ہے جہاں ہم نے کل لگور مارا تھا۔ یہ خیال آتے ہی ہم سب بھی رئیس بھائی کی اہلیہ میں چل دیے۔

ہم نے صد ہی رئیس بھائی کو جالیا۔ وہ ایک بڑے سے پتھر پر کھڑے درختوں کی اوٹ سے سامنے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ہماری آہٹ سن کر انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھ اور خاموشی سے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ ہم سب بہت آہستگی سے چپے ان کے نزدیک پہنچ گئے جب میں پتھر پر ان کے برابر کھڑا ہوا تو سامنے بڑا عجیب منظر دیکھ۔ بہت سے لگور ایک دوسرے کی شکل میں بیٹھے تھے اور درمیان میں اس لگور کی مات بڑی تھی جسے رئیس بھائی کی رائفل نے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ لاش کے ساتھ ایک اکیلا لگور سر جھکائے بیٹھا تھا۔ شاید وہ

نے اس جنگل میں بھی کچھ اس طرح کھانا پیش کیا کہ ہمیں لگا جیسے ہم جنگل میں نہ ہوں گھر میں ہوں۔

کھانا کھا کر کچھ دیر ہم لوگوں نے آرام کیا اور پھر راہ متعین کر کے نکل پڑے۔ اس عمریت کی تلاش میں۔ ویسے آج کا دن ہمیں ضائع ہونا دکھائی دے رہا تھا ہم کیونکہ خاص طور پر اس ریچھ انسان کی تلاش میں نکلے تھے اس لیے اس کا دکھائی دے جا، محال ہی تھا۔ یوں تو بعیر و صوند سے وہ ہمیں دو بار مل چکا تھا۔

ایک دو بار کچھ ایسے جانور دکھائی دیئے جنہیں شکار کیا جاسکتا تھا لیکن ہم لوگوں نے شکار کو سامنے سے گزر جانے دیا۔ یہ سوچ کر کہیں گوں کی آوار سے چوہا کر وہ عفریت اس علاقے سے فرار نہ ہو جائے۔

اس ساری اشیاء کا شام تک یہ نتیجہ نکلا کہ نہ خدا ہی ملا اور نہ وصال صنم۔ اندھیرا پھیلے لگا تھا۔ جنگل میں دیئے بھی شام جلد ہی سو جاتی ہے۔ ہم لوگوں نے اب اپنی گاڑیوں کی طرف رخ کیا۔ سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے ہمیں اپنے لٹکانوں پر پہنچ جاتا تھا۔

دوسرے دن کا پروگرام مے کر کے کرم الہی اور فضل الہی اپنے علاقے کی طرف چلے گئے اور ہم نے اپنے جنگل کا رخ کیا۔ آگے جا کر ایک دور لہا آتا تھا۔ ایک سڑک مردوروں کی بستی کی طرف جاتی تھی اور دوسری ہمارے بڑاؤ کی طرف۔ جب ہم اس دورا پہ پہنچے تو وہاں چار پانچ مزدور کھڑے نظر آئے۔

”یہ تمہاری امت یہاں کیوں کھڑی ہے؟“ رئیس بھائی نے فشی سے مخاطب ہو کر کہا۔

فشی انہیں دیکھ کر پہلے ہی تذبذب کے عالم میں پڑ گیا تھا وہ سر کھجاتے ہوئے بولا۔ ”جان نہیں صاحب۔ آپ دراز گاڑی روکیں میں دیکھتا ہوں کیا معاملہ

ہے۔“

رئیس بھائی نے گاڑی ان مردوروں کے پاس جا کر کھڑی کی۔ فشی کو دیکھ کر ان لوگوں کے چہرے پر حوشی پھیل گئی۔ یہ مردور اپنے ہی تھے۔

فشی گاڑی سے اتر کر ان کے پاس چلا گیا۔ مزدوروں نے اسے گھیرے میں لے لیا اور گلے چڑھیں چائیں کرنے وہ اپنی زبان میں فشی کو کچھ بتا رہے تھے اور فشی کے چہرے پر ان کی باتیں سن کر ہوائیاں اڑتی جا رہی تھیں۔

”رئیس بھائی فشی کا چہرہ دیکھ رہے تھے آپ۔“

”ہاں کوئی خاص بات معلوم سون ہے۔“ رئیس بھائی نے اس کا چہرہ بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کہیں وہ عفریت ان مزدوروں کو تو نظر نہیں آ گیا۔“

”شاید“

”اگر ایسا ہو گیا تو بہت برا ہو گا۔“ رئیس بھائی فکر مند ہوتے ہوئے بولے۔

”ارے آپ پریشان کیوں ہوں گئے۔ فشی کو بات کر کے تو آنے دیں ممکن ہے کوئی اور بات ہو۔“ میں نے رئیس بھائی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

’خدا کرے ایسا ہی ہو۔‘

گفتگو ابھی تک جاری تھی۔ فشی بار بار ہماری طرف پلٹ کر دیکھتا تھا۔ اس دیکھنے نے ہمیں اور شش و پنج میں ڈال دیا تھا۔ بلاآخر مجھ سے صبر نہ ہو سکا۔

میں جیپ سے کود کر فشی کے پاس پہنچا اور اس سے پوچھا۔ ”فشی کیا معاملہ ہے؟“

”معاملہ بڑا خطرناک ہے صاحب۔ آپ گاڑی میں چل کر بیٹھے میں ابھی ساری صورتحال سے آگاہ کرتا ہوں۔“ فشی نے بڑی صفائی سے مجھے وہاں سے ال دیا۔

”کیا چکر ہے۔ رئیس بھائی نے مجھے گاڑی کے نزدیک آتے دیکھ کر

پوچھا۔

”مشی کہہ رہا ہے کہ میں آ کر بتاتا ہوں۔“

”گھامز کا بچہ بلاوجہ سسپس پیدا کر رہا ہے۔ ہاں، کیوں نہیں اس نے۔“
 ٹھہر د میں بتاتا ہوں اسے جا کر۔ ”رہیں بھائی خانہ جی پر اتر آئے۔ میں نے
 بڑی مشکل سے اس پر قابو پایا ورنہ اسے شک مشی کی خیریت پوچھی جا چکی ہوتی۔“
 تھوڑی دیر بعد مشی بھاگتا ہوا آیا اور چپ میں اٹھل کر بیٹھا ہوا۔
 ”صاحب جی غضب ہو گیا۔“

رہیں بھائی نے کوئی جواب نہ دیا میں نے ان کے ہونٹ غمتی سے بھینچے
 دیکھے۔ شاید وہ طبع پینے کی کوشش کر رہے تھے۔
 ”مشی کیا ہوا؟ کیا وہ ریکھ اسان نظر آ گیا ہے ان لوگوں کو؟“ میں نے
 اس سے پوچھا۔

”نہیں صاحب اس سے بھی کم بات ہوئی ہے۔“ مشی گہرا سانس
 لے کر بولا۔

”وہ کیا؟“

”کل آپ لوگ مزدوروں کی سستی کی طرف گئے تھے ہاں۔“

”ہاں گئے تو تھے۔ میں نے کہا۔“

”بس آپ لوگوں کے وہاں سے نکلنے کے تھوڑی ہی دیر بعد سورج بابا
 سستی میں مودار ہو گئے تھے۔ وہ حسب معمول اگلی یوج تک وہاں رہے۔ اس اثنا
 میں وہ کالا تگ جسے اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔ سورج بابا نے تجھیں بار کی طرح
 سے ایک بڑے پالے میں اپنے ہاتھ سے دودھ پلایا۔ پھر وہ تگ کچھ دیر ان
 کے سامنے پھینک دیا۔ جیسے نظروں میں کوئی بات ہو رہی ہو۔ تھوڑی
 دیر بعد سورج بابا نے اس کے اوپر کچھ بڑھ کر پھونکا۔ پھر وہ بڑی خاموشی سے
 جوتے سے تڑتڑاتی میں گم ہو گیا۔ چاند کے یوری آب دتاب کے ساتھ

نکل آنے تک وہ سستی میں رہے اور انکی پوجا ختم ہوتے ہی وہ سستی چھوڑ گئے۔ اس
 دور ہے تک سستی کے لوگ ان کے ساتھ آئے۔ یہاں پہنچ کر انہوں نے انہیں
 لوٹ جانے کو کہا اور خود وہ سامنے والے جنگل میں داخل ہو کر گم ہو گئے۔ مشی
 سانس لینے کیلئے رکا۔

’وہ بھی کم بات ابھی تک نہیں آئی۔“ رہیں بھائی سے آخر صہ نہ ہو
 سکا۔

”صاحب جی۔ وہی بتانے جا رہا ہوں۔ آپ گاڑی چلائیں۔“ مشی نے
 بڑی نرمی سے کہا۔

”اچھا۔“ یہ کہہ کر رہیں بھائی نے گاڑی سٹارٹ کی۔ اس ”اچھا۔“ میں
 بڑے معنی پہنچا تھا۔

’تو صاحب جی پھر ہو یہ کہ آج صبح جب وہ مین مزدور بابا کے چیلے کی
 کنیا پر پہنچے تو انہوں نے وہاں معاملہ ہی الٹا دیا۔ اس شیطان کی لاش وہاں موجود
 نہ تھی اور وہ تگ جسے سورج بابا نے رات کو اپنے ہاتھوں دودھ پلایا تھا پکلا پڑا
 تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی بھر سے اس کا منہ کھل دیا گیا ہو۔ یہ دیکھ کر وہ
 مزدور سستی میں آئے لوگوں کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ اس خبر نے لوگوں کو
 خوف میں مبتلا کر دیا۔ انہوں نے آس پاس کا تمام علاقہ چھان مارا لیکن اس چیلے
 کی لاش کا کہیں سراغ نہ ملا۔ پتہ نہیں وہ لاش کہاں غائب ہو گئی۔“ مشی نے مشکل
 کی طرف دیکھتے ہوئے بات ختم کی۔

’یہ تو واقعی بڑی عجیب بات ہوئی۔“ چھیس ساس سے وہ لاش غیر محفوظ
 ہونے کے باوجود محفوظ بڑی تھی۔ اب ایک ہی رات میں یہ انقلاب آ گیا اور وہ
 بھی سورج بابا کے جانے کے فوراً بعد۔“ میں رہیں بھائی سے مخاطب تھا۔ یہ حرکت
 کسی انسان کی تو نہیں ہو سکتی۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ رئیس بھائی نے سوچتے ہوئے کہا۔ پھر منشی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولے۔ ”یہ مزدور یہاں کیا کر رہے تھے؟“

”اصل میں سورج بابا اس جگہ سے جنگل میں داخل ہوئے تھے۔ یہ لوگ اسی امید پر یہاں موجود تھے کہ شاید سورج بابا کہیں دکھائی دے جائیں تو وہ لاش غائب ہوئے کی خیران تک پہنچا دیں۔“ منشی نے بتایا۔

’وہ تو اب بارہ برس کے بعد ہی لوٹیں گے۔‘ میں نے منشی کی طرف دیکھا۔

”ہاں صاحب جی ریت تو یہی ہے۔“ منشی نے جواب دیا۔

ہم بڑاؤ تک اس مسئلے پر غور کرتے آئے کہ یہ لاش کس نے اڑائی ہوگی لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ہم کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکے جب ہم نے عفریت کے نہ ملنے اور چیلے کی لاش غائب ہونے کی خبر سنا تو وہ حیران و پریشان ہو گئے۔

دوسرے دن پروگرام کے مطابق ہم تیار ہو کر بیٹھ گئے۔ کرم الہی اور فضل الہی نے صبح ہی ہمارے پاس پہنچ جانا تھا لیکن وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور ان کے آنے کی امید کم ہوتی جا رہی تھی۔

وقت مقررہ سے جب دو اڑھائی گھنٹے اوپر ہو گئے تو رہی سہی امید بھی خاک میں ملی گئی۔

”سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ سوگ کہاں رہ گئے۔“ رئیس بھائی فکر مند ہو گئے۔

”کہیں گاڑی واڑی نہ حرا ہو گئی ہو۔“

”نہیں گاڑی تو ان کی ٹھیک ہے۔“

”ن پر خوف تو نہیں سوار ہو گیا۔“

”خوف کیا؟“ ابھی تو انہوں نے عفریت کو دیکھا ہی نہیں۔“

”ہاں یہ تو ہے پھر آخر کیا ہوا؟ سارا پروگرام چوت کر دیا۔ آئیے ہم دونوں ہی چلتے ہیں۔“ میں نے اپنی بندوق ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا

”ٹھیک ہے چلو۔“ یہ کہہ کر رئیس بھائی کھڑے ہو گئے۔

اتنے میں منشی بھاگا بھاگا آیا اس نے فارست آفیسر کے آنے کی اطلاع دی۔

بچا جان اس وقت پڑاؤ میں موجود نہ تھے وہ اوپر کٹائی کی نگرانی کیلئے گئے ہوئے تھے لہذا رئیس بھائی کا رکنا ضروری تھا۔ مجبوراً پروگرام ملتوی کرنا پڑا۔

فارست آفیسر رئیس بھائی ہی سے ملنے آیا تھا وہ انہیں اپنے ساتھ کہیں لے جانا چاہتا تھا۔ رئیس بھائی نے اسے ٹھاکر اسے چائے وائے چائے پھر مجھ سے یہ کہہ کر کہ میں دو گھنٹے میں واپس آتا ہوں فارست آفیسر کے ساتھ چلے گئے۔

ان کے جانے کے بعد میں نے کپڑے تبدیل کیے اور بستر پر لیٹ کر رسالہ پڑھنے لگا۔ رسالہ بڑھتے بڑھتے خند آگئی۔ دماغ پر کیونکہ سورج بابا ان کا چہرہ اور وہ عفریت بس ہو تھا اس لیے ان کا خواب میں آ جانا کوئی اچھے کی بات نہ تھی۔ میں نے خوب میں سورج بابا کو دیکھا۔ وہ ایک پتھر پر آلتی پالتی مارے میٹھے تھے۔ سرخ سفید چہرہ سرور دڑھی کے باں ایک دم سفید رہتے جیسے جسم پر گہرے رنگ کی دھوئی پہنے گلے میں بڑے بڑے موتیوں کی مالا۔ وہ اشارے سے مجھے اپنی طرف بلارہے تھے۔

اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ دیکھا تو بچا جان سامنے کھڑے تھے۔

”دوپہر ہو گئی بھی کیا کھانا نہیں کھانا۔“

”جی ہاں کیوں نہیں۔“ میں نورانی اٹھ گیا اور ہاتھ دھوئے کیلئے باہر

نکلا۔

تے میں مٹی سے کھانا چن دیا۔ کھانا کھاتے ہوئے میں نے اپنے خواب کے بارے میں چچا جان کو بتایا تو وہ خوب ہنسے لیکن میرے چہرے پر سنجیدگی کے اثرات دیکھ کر وہ بھی سنجیدہ ہو گئے۔ ”کیا بات ہے بھئی۔ اس خواب نے تو تم پر گہرے ہی اثرات چھوڑے ہیں۔“

”چچا جان! جانے بار بار مجھے یہ کیوں محسوس ہو رہا ہے جیسے اس خواب کے پیچھے کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ کوئی اسرار چھپا ہوا ہے۔“

”ارے! کچھ نہیں ہے بھئی۔ تم آرام سے کھانا کھاؤ کھانا۔“

اس کی نصیحت کے مطابق میں نے آرام سے کھانا کھایا۔ کھانا کھا کر کچھ دیر آرام کیا۔ رئیس بھائی ابھی تک دائیں نہ آئے تھے۔ چچا جان کٹائی کی نگرانی کیلئے اوپر جا رہے تھے۔ مجھے بھی انہوں نے اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ میں یہ سوچ کر کہ تنہا جھونپڑی میں رہ کر کیا کروں گا اس کے ساتھ ہولیا۔

آدھے گھنٹے تک سم جنگل کے نشیب و فراز سے گزرتے رہے۔ جب ہم پڑاؤ پر پہنچے تو وہاں ہر طرف بانسوں کا ذخیرہ دیکھا۔ اچار آدمی ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ اس بانسوں کے ذخیروں کے درمیان ایک جھونپڑی بی سائی تھی۔ چچا جان اس جھونپڑی میں بیٹھ کر بانسوں کا حساب کتاب کرنے لگے۔ میری دلچسپی کا یہاں کوئی سامان نہ تھا۔ سراخیال تھا کہ میں مزدوروں کو یہاں بانسوں کو کاٹتے ہوئے دیکھوں گا لیکن یہ جگہ تو بطور گورنمنٹ متاعاں ہوتی تھی۔ معلوم ہوا کہ کتنی تو کہیں بہت اندر جا کر سوتے ہیں۔

میں نے کچھ دیر ادھر ادھر وقت گزارا جب خاص طور سے لگا تو میں نے چچا جان سے جانے کی اجازت چاہی۔

”ارے کیوں! پورے گئے کیا؟“ چچا جان نے قلم روکتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے رئیس بھائی اب کم آگئے ہوں گے۔“

”چھا۔ نشہ وہ میں کسی آدمی کو تمہارے ساتھ کر دیتا ہوں وہ تمہیں پڑاؤ

تک پہنچا دے گا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے کسی کو آواز دی۔

”ارے نہیں چچا جان کسی آدمی کی ضرورت نہیں۔ سیدھا راستہ ہے میں

آرام سے پیچھا چوں گا۔“ میں نے یہ بات اس یقین سے کہی کہ چچا جان کو مزید کچھ کہنے کی گنجائش نہ رہی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“

میں انہیں خدا حافظ کہہ کر بڑے اطمینان سے اپنے پڑاؤ کی طرف چل

دیا۔ ابھی تھوڑی دور چلا ہوں گا کہ سنے سے فشی آتا ہوا نظر آیا۔ اس نے سلام کیا۔

”فشی رئیس بھائی آگئے کیا؟“ میں نے اس کے سلام کا جواب دے کر

پوچھا

”ہاں جی! انہیں کھانا کھلا کر ہی وہاں سے بیٹھا ہوں۔ آپ کے

بارے میں پوچھ رہے تھے وہ۔“

”ٹھیک ہے! میں اب وہیں جا رہا ہوں۔“

”صاحب جی! آپ کو راستہ تو یاد ہے؟“

”فشی! راستہ تو سیدھا ہے۔“ یہ کہہ کر میں آگے بڑھ گیا۔

اس بیس سے میری مدد بخشی کا دور شروع ہوا میں جس راستے کو سیدھا اور

آسان سمجھ رہا تھا وہ اتنا میزھا اور مشکل ثابت ہوا کہ ایک قیامت مجھ پر سے گزر گئی۔

وہ راستہ واقعی سیدھا تھا۔ بس ایک جگہ مجھ سے چوک ہو گئی۔ اس

دور اے پر جہاں دو پگڈنڈیاں دو مختلف سمتوں کو جاتی تھیں! میں دائیں جانب والی

یہ تھا کہ جادوں تو جاؤں کدھر۔

فورا ہی ایک ترکیب دماغ میں آئی کہ اللہ کا نام لے کر سکہ اچھالا جائے اور دو منتخب راستوں میں سے سکے کے مطابق چلا جائے۔ سکہ اچھال کر میں نے ایک سمت کجڑی اور تیز تیز چھنے لگا۔ آگے جیسے ہی راستے میں پیچیدگی پیدا ہوتی میں فوراً سکے کا سہارا لیتا پھر چل پڑتا۔

میں تقدیر کے سکے کے سہارے آگے تو بڑھ رہا تھا لیکن یہ معلوم نہ تھا کہ میں کدھر جا رہا ہوں۔ بس غد کے بھروسے پر آگے بڑھا جا رہا تھا۔

اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا اور وہ وقت زیادہ دور نہ تھا جب ہاتھ کو ہاتھ بھٹائی دینا بند ہو جاتا۔ اس سے پہلے کہ جنگل میں کس تار کی پھیلتی میں آگے بڑھنے کا پروگرام ملتی کر کے ایک اونچے اور مضبوط درخت کی تلاش میں نظریں دوڑانے لگا۔ اس جنگل میں ایسے درختوں کی کمی نہ تھی۔ بالآخر ایک درخت پر سیری نظریں جم گئیں۔ یہ درخت اونچا تھا مضبوط تھا اور ذرا الگ تھلگ تھا۔ میں نے اس درخت پر رات گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ بس یہی ایک ذریعہ تھا جس سے خود کو محفوظ کیا جاسکتا تھا ورنہ بھی کسی حد تک کیونکہ ریچھ یا وہ غفریت اس درخت پر بھی چڑھ کر سیری خیریت پوچھ سکتا تھا۔

مجھے درخت پر چڑھنے میں کوئی دقت پیش نہ آئی۔ بچپن کی پریکٹس کام آگئی۔ میں نے درخت پر ایک محفوظ جگہ تلاش کی اور اللہ سے لو لگا کر بیٹھ گیا۔ دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ جنگل کی یہ پرسوں رات کسی طرح خیریت سے گزر جائے۔

مصیبت کے وقت ہمیں خدا کثرت سے یاد آتا ہے اس کا اندازہ ہر شخص کو ہو گا اگر یہی شدت خوش بختی کے رمانے میں بھی برقرار رہے تو شاید ہم پر کوئی مصیبت ہی نازل نہ ہو جس نے سوچا۔

گیڈنڈی کے بجائے بائیں جانب والی گیڈنڈی پر چل پڑا اور ہوش اس وقت آیا جب ہوش آنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ میں جنگل کی بھول بھلیوں میں بھٹس چکا تھا۔ میں اپنے اندازے سے جیسے ہی سیدھی راہ پکڑنے کی کوشش کرتا وہ راستہ یا کسی اونچی چٹان پر ختم ہو جاتا یا آگے کوئی کھائی آ جاتی یا پھر گھنا جنگل شروع ہو جاتا۔ نتیجے میں سر پکڑ کر بیٹھ جاتا۔

راستہ ٹھوٹھولنے کا خوف میرے اعصاب پر سوار ہوتا چلا رہا تھا۔ مرے کی بات یہ تھی کہ میں قطعاً نہبتا تھا۔ بدوقت میں اپنے ساتھ لے کر نہیں چلا تھا اور چاقو جیسی چیز بھی اپنی جیب میں نہ تھی۔ کسی درندے سے سامنا ہونے کی صورت میں سر جھکا کر خود کو پیش کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

پہلے میں نے سوچا کہ ذرا اپنے حواس درست کیے جائیں۔ حواس درست کرنے کیلئے کسی مددگار بات پر غور کرنا ضروری تھا۔ مثلاً میں نے سوچا کہ شاید میں اب کبھی اپنے پڑاؤ تک نہ پہنچ سکوں۔ پھر میں نے سوچا کہ اگر میں پڑاؤ تک نہ پہنچ تو اس درندوں سے بھرے جنگل میں کتنے دن زندہ رہوں گا۔ فرض کرو کسی درندے کی "نظر عنایت" سے میں کسی طرح محفوظ رہا تو اس جنگل میں میں بھوکا پیاسا کتنے دن زندہ رہوں گا۔ لہذا میں نے فوراً بڑی فراخ دلی سے یہ نتیجہ نکالا کہ میں بہت جلد اللہ کو پیارا ہونے والا ہوں۔ جب میں نے موت کو چادر کی طرح اپنے اوپر اوڑھ لیا تو آپ یقین جانیں کہ میرے دل سے خوف کے بادل فوراً ہی چھٹ گئے۔ سب سے پہلے میں نے اپنی مدافعت کے لیے ایک لمبا سا بانس توڑا اور اسے لانگی کی طرح ہاتھ میں لے کر تھا۔ فوراً ہی دل میں اعتماد پیدا ہوا کہ جھوٹا سونا جانور اتنی آسانی سے نقصان نہ پہنچا سکے گا۔

اب ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے کا وقت نہ تھا۔ شام ہونے والی تھی اور دن کی روشنی میں راستہ تلاش کرنے کی جتنی کوشش ہو سکتی تھی کر لیں چاہیے تھی۔ سوال

میں دھڑا دھڑاپے گناہوں کی معدنی مانگ رہا تھا۔ خدا کے حضور گزرگزا رہا تھا کہ اللہ مجھ بھلے ہوئے کو سیدھا راستہ دکھا، جنگل کے اس جال سے نکال میری جان کی حفاظت کر۔ دعا مانگتے مانگتے میرا دھیان پڑاؤ کی طرف چلا گیا۔ میں غصہ سوچا کہ اب تک ان سوگوں کو میرے گم ہونے کا پتہ چل گیا ہو گا۔ وہ ضرور کوئی نہ کوئی تدبیر کر رہے ہوں گے۔ پھر سوچنے لگا وہ لوگ مجھ تک کس طرح پہنچ سکتے ہیں۔ ان کے پاس کوئی ذریعہ نہیں۔ مجھے اس رات کے شر سے بچانے کی ان کے پاس کیا تدبیر ہو سکتی تھی بھلا۔ اگر کوئی تدبیر تھی تو میرا ذہن اسے سوچنے سے قاصر تھا۔

بعد میں رئیس بھائی کی زبانی معلوم ہوا کہ جب چچا جان مغرب کے وقت پڑاؤ میں پہنچے تو رئیس بھائی نے انہیں تنہا دیکھ کر میرے بارے میں پوچھا۔ چچا جان کے جواب میں رئیس بھائی کو لرا دیا کیونکہ ان کے بیان کے مطابق مجھے کب کا پڑاؤ میں ہونا چاہیے تھا۔ دونوں باپ بیٹوں کو نورانی صورتحال کی سچینی کا علم ہو گیا۔ رئیس بھائی ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر گاڑی کی طرف بھاگے اور اس وقت جب میں ان کے بارے میں سوچ رہا تھا وہ فاریسٹ آفیسر کے بنگلے کی طرف اڑے چلے جا رہے تھے۔ وہاں انہوں نے صورتحال بتا کر جنگل کے محافظ اور سرجنٹ وغیرہ حاصل کیں۔ پڑاؤ واپس آئے۔ وہاں سے انہوں نے جلد مزدوروں کو پکڑا اور دس بارہ آدمیوں کا یہ قافلہ مجھے تلاش کرنے کیلئے نکل کھڑا ہوا۔

وہ ساری رات ڈھول پیٹتے، مجھے آوازیں دیتے درختوں پر سرج لائن ڈالتے جانے جنگل میں کہاں کہاں مارے پھرتے رہے اور میں جانے جنگل کے کس حصے میں اپنی جاں چھپائے سحر ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ قیامت کی رات تھی۔ تنہا آدمی درندوں سے بھرا جنگل، خوفناک

تارکئی عجیب عجیب لرزادینے والی آوازیں، لمحہ لمحہ خوف، لمحہ لمحہ حیرت اور دس سے طرح طرح کے خیالی سیولے اس رات معلوم ہوا کہ جنگل کی سائیں سائیں کیا ہوتی ہے۔ وہ پوری رات جیسے سولی پر گزری سولی پر بھی شاید اتنا خوف، دہشت اور بے چینی نہ ہوئی جتنی اس رات ہوئی۔

ہر آہٹ پر کان کھڑے ہوتے ہر آواز پر دل دھڑکتا اور حلق میں آتا ہوا محسوس ہوتا۔ میں ہانس کو مضبوطی سے پکڑ لیتا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تارکی میں کھورتا۔ کچھ نظر نہ آتا۔ یہی مذاق جھپٹتے مذاق حرامید کا سورج چمکا۔

جنگل میں جہاں شام صدی ہوئی وہاں سحر دیر سے ہوتی ہے۔ میری گھڑی سورج طلوع ہونے کا اعلان کر رہی تھی۔ لیکن جنگل میں اس طرح اندھیرا پھیلا ہوا تھا جیسے رات کے تین بجے ہوں۔ خیر یہ کوئی مسئلہ نہ تھا۔ مجھے اس بات کی خوشی تھی کہ رات بخیر گزر گئی۔ اندھیرے کا کیا تھا اس نے تو جھٹکا ہی تھا، جنگل کب تک جالے کی کرنوں سے متاثر کر سکتا تھا۔

روشنی پھینکنے کے ساتھ ہی میں نے درخت سے پھسلنا شروع کیا اور نیچے آ کر سوچنے لگا کہ اب کدھر جاؤں؟

تب ہی کھوں کھوں کی آواز سے مجھے جھونکا دیا۔ یہ آواز میری پشت سے آتی تھی۔ میں نے فوراً پلٹ کر دیکھا اور ہانس پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔

وہ یک لنگر تھا جو درخت کی شاخ سے جھوٹ رہا تھا اور اس کی ٹھریں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ میں نے اسے ڈرانے کیلئے ہانس کو ذرا حرکت دی تو وہ دانت کھوس کر پھر سے مجھ پر کھوکھیا یا درخت سے کود کر زمین پر آ گیا۔

پھر وہ تیزی سے میری طرف آیا۔ میں نے فوراً ہانس سیدھا کیا وہ میرے نزدیک آ کر رکا۔ 'کھوں کھوں' کی پھر اسی تیزی سے واپس ہو گیا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر جا کر بیٹھ گیا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مجھے گھورنے

چند لمحوں بعد پھر وہ تیزی سے میری طرف آیا۔ اس مرتبہ میں خاموشی سے کھڑا رہا۔ وہ میرے نزدیک آ کر رکا "کھوں کھوں" کی بھر تیزی سے واپس اسی جگہ بیٹھ گیا۔

میں اس کی اس حرکت سے الجھن میں پڑ گیا۔
تھوڑی دیر مجھے گھورنے بعد اس نے پھر وہی حرکت کی۔ تیزی سے
میری طرف آنا کھوکیا نہ اور پھر واپس چلے جاتا۔

اس مرتبہ میں کچھ سوچ کر اس کی طرف بڑھا مجھے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر وہ رورور سے اچھلا جیسے مجھے اپنی طرف آتا دیکھ کر خوش ہوا ہوا اور آگے کی طرف بھاگا میں چند قدم اس کی طرف اٹھا کر رک گیا۔

مجھے رستہ دیکھ کر اس نے بحرِ وہی حرکت کی۔ میری طرف تیزی سے آیا
کھوں کھوں کی اور پھر اسی تیزی سے واپس جا کر پتھ فاصلے پر بیٹھ گیا۔
میں نے پھر اس کی جانب قدم بڑھائے تو وہ پھر زور زور سے اچھل کر
آگے چل دیا۔ اس مرتبہ میں نے چند قدم کے بجائے بیس پچیس قدم اس کی سمت
اٹھائے تو وہ چلتا ہی گیا۔

میں جتے جتے چائیک رک گیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔
اس نے جب جتے جتے پیچھے مڑ کر دیکھی اور مجھے کھڑ پانا تو خود بھی رک
گیا اور اسی انداز سے میری طرف تیزی سے آیا دانت مکوس کر آوازیں نکالیں اور
پھر تیزی سے واپس چل دیا۔

اب یہ بات میری سمجھ میں اچھی طرح آئی تھی کہ وہ لنگور مجھے اپنے ساتھ چنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ میں اسے خدا کی مدد سمجھ کر اس کے پیچھے چل رہا۔ مجھے مستقل بنے نعاقب میں آتا دیکھ کر وہ زور زور سے اچھلتا اور پھر

کبھی زمین پر اور کبھی درختوں کی شاخوں سے جھومتا تیزنی سے آگے بڑھتا رہا۔
اس لنگور کی رہنمائی میں چلتے ہوئے مجھے تقریباً ایک گھنٹے ہو گیا وہ مجھے
بڑے خطرناک راستوں سے گزر کر اپنے ساتھ لے جا رہا تھا۔

ایک جگہ چلتے ہوئے ایک ایسا راستہ آ گیا کہ مجھے ٹھہرنا پڑا۔ وہ لنگور تو بڑا مزے سے سہموںی چٹاں پر چڑھتا چلا گیا لیکن سیرے لیے اس چٹان پر چڑھنا آسان نہ تھا۔

جب اس نے مجھے نیچے کھڑا دیکھ تو دانت کوس کر آوازیں نکالیں۔ غائباً وہ مجھے اپنے پیچھے آنے کی ترغیب دے رہا تھا لیکن شاید وہ یہ بھول گیا تھا کہ میں جو پاپیہ نہیں دو ٹائٹ کا چور ہوں وہ بھی بولنے والا۔

کچھ ریرہ چنوں پر بیٹھا ملا بازیاں کھاتا رہا پھر چاکٹ پھسل کر نیچے آیا اور میرے قریب سے گزرتا ایک طرف چل دیا۔

میں پھر اس کے عقب میں چل دیا اور یہ انداز د کرتے مجھے ذرا دیر نہ لگی کہ اب وہ جس راستے سے جا رہا تھا وہ گھوم کر ضرور اس چٹان کے عقب میں نکلتا ہو گا اور ہو بھی ایسا ہی۔

وہ راستہ خدسا گھوم کر چرن کے پیچھے نکلا۔ وہ سنگور اچھلت کودتا تیزی سے آگے چلا جا رہا تھا اتنی تیز کہ میں پیچھے رہ جاتا۔ مجھے پہلے دیکھ کر وہ رک جاتا اور اپنے کان کھجانے لگتا۔

اب میں اس کے پیچھے چلتے چلتے تھکنے لگا تھا۔ منزل تھی کہ آگے نہیں
 دے رہی تھی اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ مجھے کدھر لیے جا رہا تھا؟
 چانک خیال گزرا کہ یہ لنگور کہیں مجھے مصیبت میں نہ پھنسا دے ممکن ہے یہ مجھے
 سنگوروں کے گڑھ میں لیے جا رہا ہو۔ شاید لنگور مجھ سے اپنے بھائی کے قتل کا بدلا
 لینا چاہتے ہیں۔ نورانی ذہن نے اس خیال کی تردید کی۔ جانوروں میں اتنی عقل

کہاں کہ وہ ایسی منصوبہ بندی سے کام لیں اور پھر یہ سب اتفاقاً ہو گیا تھا۔ میں نہ راستہ بھولتا اور نہ اس لنگور سے ملاقات ہوتی۔ ہاں یہ پڑاؤ سے مجھے کھینچ کر لانا پھر تو اس طرح کی بات سوچی جاسکتی تھی۔ میں نے لنگوروں کو لاش کے گرد جس انداز سے بیٹھے دیکھا تھا اس سے ان کی اسراریت اجاگر ہوتی تھی۔

خیر جو کچھ بھی تھا سامنے آنے والا تھا۔ میں تو پہلے ہی کھلے سمندر میں ایک ٹوٹی کشتی پر سوار تھا۔ زندگی کی آس کیلئے میں ہر طرح کا خطرہ لینے کیلئے تیار تھا۔

کچھ دیر کے بعد میں اس لنگور کے ساتھ نالے نپڑ آ نکلا میرا خیال تھا کہ مجھے اس نالے کو پار کرنا ہو گا۔ میں اس کی گہرائی کا اندازہ لگانے کی کوشش میں تھا کہ لنگور نالے کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ نالے کے کنارے پتھر ہی پتھر تھے مجھے ان پتھروں پر چلنے میں دشواری ہو رہی تھی لیکن وہ لنگور مزے سے چھلانگیں بھرتا آگے بڑھا جا رہا تھا۔

تھوڑا فاصلہ طے کرنے کے بعد پتھروں کا ایک اونچا سلسلہ آ گیا۔ یہ سلسلہ ایسا تھا کہ اس پر آسانی سے چڑھا جاسکتا تھا۔ پتھر کچھ اس انداز سے رکھے ہوئے تھے کہ میزھیاں سی بن گئی تھیں۔

لنگور کے ساتھ میں نے ان پتھروں پر قدم جما کر اوپر چڑھنا شروع کیا۔ کچھ دیر چڑھتے چڑھتے جو اوپر نظر اٹھائی تو بھول ڈاردن انسان کی اصل کو غائب پایا۔ میں نے ایک پتھر پر کھڑے ہو کر چاروں طرف نظریں دوڑائیں مگر ”حضرت جی“ کہیں نہ دکھائی دیئے۔ چڑھتے چڑھتے اپنا سانس پہلے ہی چڑھا ہوا تھا لہذا ایک پتھر پر آرام کی غرض سے بیٹھ گیا۔

سانس درست ہونے میں دو چار منٹ لگے پھر اٹھا اور گردن اٹھا کر اوپر دیکھا اس لنگور کا دور تک پتہ نہ تھا لیکن مجھے اس بات کا یقین تھا کہ وہ اوپر ہی گیا

ہے۔ لہذا میں اللہ کا نام لے کر اوپر چڑھنے لگا۔ اوپر پہنچ تو یہاں کا منظر ہی عجیب پایا۔ مجھے یکا یک ایسا احساس ہوا جیسے میں کسی چڑیا گھر میں آ گیا ہوں۔ جہاں تک میری نظر گئی میں نے ہر طرف پرندوں کو ہی پایا، کبوتر، حوطے، مور، چیلیں، شرے، چڑیاں، کوئے، فاختا، کیں اور نہ جانے کیا کیا۔ اس طرح گھوم پھر رہے تھے جیسے دعوت میں آئے ہوں۔

پھر میری نظر درختوں میں گھری بانسوں کی ایک خوبصورت کتیا پر پڑی۔ میں ان پرندوں کے درمیان سے گزرتا اس کتیا کی طرف بڑھا۔

جب میں کتیا کے نزدیک پہنچا تو مجھے کوئی دروازہ نہ دکھائی دیا۔ پھر مجھے احساس ہوا کہ یہ کتیا کی پشت ہے میں دائیں جانب سے گھوم کر اس کے دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا کہ اچانک میری سٹی گم ہو گئی۔

میں دم بخود اس شے کو دیکھ رہا تھا جو اپنے ہاتھ پاؤں پیارے بڑے آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس نے گردن اٹھائی اور پھر اس کی دھاڑ سے پور بیباں ہو گیا، میں تیزی سے پلٹ کر بھاگا۔

ابھی میں کتیا کی پشت پر ہی پہنچا تھا کہ اس میں سے آواز آئی۔ ”ذرو مت یہاں کوئی تمہیں کچھ نہیں کہے گا“

میں بھاگتے بھاگتے رک گیا۔ اس آواز میں ایسا ہی سحر تھا۔ شیر نے اگرچہ دھڑا بند کر دیا تھا اس کے باوجود مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ میں اس کے سامنے سے گزر کر کتیا میں پہنچوں اور اس آدمی سے ملاقات کر سکوں جس کی آواز نے میرے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دی تھیں۔

میں بھی گوگو کے عالم میں تھا۔ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگوں یا آواز کی پکار پر پھر شیر کے منہ میں چلا جاؤں۔

”ذرو مت اندر آ جاؤ اسے ہی سمجھو۔“ اندر سے پھر آواز آئی۔

میں ڈرتے ڈرتے آگے بڑھا تو سامنے سے اسی تیر آتا ہوا نظر آیا۔
ایک لمحے کو میری روح میرے جسم سے پرواز کر گئی پھر وہ انوکھی بات طہور پذیر
ہوئی وہ خوفناک شیر میرے برابر سے بلی کی طرح گزر گیا۔ میں کنیا کے بانسوں
سے چمنا اسے دور تک جاتا ہوا دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ اس پہاڑی سے نیچے اتر
گیا۔

میری جان میں جان آئی۔

اب میں قدم بھاتا ہوا کنیا کی طرف بڑھتا۔ اس کا دروازہ اندر سے بند
تھا اور دروازے پر ”بنو ماں جی“ براہمن تھے۔ مجھے دیکھ کر اس لنگور نے چار پانچ
قلمبازیاں کھائیں اور زور سے اچھٹا مٹا یہ فوٹی کا اظہار تھا۔
اچھٹتے ہوئے وہ ایک مرتبہ دروازے سے ٹکرایا تو وہ فوراً ہی کھل گیا۔
کھلے دروازے سے مجھے جو کچھ نظر آ رہا تھا وہ میری آنکھیں کھول دینے کیلئے کافی
تھا۔

۶۰ ۶۱ ۶۲

میرے سامنے زمین پر چار لنگور بیٹھے تھے۔ ان لنگوروں کے درمیان
ایک سرخ شال پڑی تھی اور اس شال پر وہ ہاتھ رکھا تھا۔
”کون سا ہاتھ؟“

وہ ہاتھ جو بریلی آتے ہوئے مجھے ٹرین میں ملا تھا۔ جو کسی عورت کا تھا
اور کہنی سے سنا ہوا تھا جس سے تازہ تار، خون رس رہا تھا۔ گورے رنگ کا یہ ہاتھ
کالی چوڑیوں سے بھرا ہوا تھا۔ کھائی پر کہیں کہیں رجموں کے نشان تھے جو مزاحمت
کے دوران چوڑیاں ٹوٹنے سے آئے ہوں گے۔ ہاتھ کی انگلی میں ایک بیماری سی
خصوصیت سامنے کی انگلی تھی۔

لنگوروں نے مجھے دیکھ کر اس ہاتھ کو بڑی احتیاط سے اٹھایا اور ”کھوں
کھوں“ کرتے کنیا سے باہر نکل گئے۔ اس کے نکل جانے کے بعد جب میں نے
کنیا میں نظر دوڑائی تو دائیں باب اندرونی حصے میں میں نے شیر کی کھال پر ایک
شخص کو آلتی پالتی مارے بیٹھے دیکھا۔ اس کے چہرے پر سکون پھیلا ہوا تھا۔
ہوتوں پر دھبی دھبی مسکان تھی اور آنکھوں میں میرے جیسی چمک تھی۔ گھنٹی اور
نبی دانجی سر کے بال شانوں پر پڑے ہوئے۔ سرخ سفید چہرہ صحت مند جسم
مجموعی طور پر وہ ایک بروقتار اور پرکشش آدمی تھا اور اپنے چہرے بھرے سے
چالیس سال کا دکھائی دیتا تھا۔

اس وقت میں عجیب کیفیت سے دوچار تھا۔ مجھے پچھلے چند دنوں میں

اتنے انوکھے واقعات پیش آئے تھے اور ایسی پر اسرار صورتوں سے دوچار ہوا تھا کہ دماغ سن سا ہو گیا تھا۔ لگتا تھا جیسے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں سے محروم ہو گیا ہوں۔ شاید اسی لیے میں اس شخص کو بے وقوفوں کی طرح دیکھتا رہا زبان سے کچھ نہ بولا۔

اس نے میرے کی طرح جھگاتی آنکھوں سے میرا جائزہ لیتے ہوئے ہاتھ کے اشارے سے مجھے بیٹھنے کو کہا۔

میں بڑی فراہم برداری سے نیچے بھیجی چٹائی پر بیٹھ گیا اور ٹکر ٹکرا سے دیکھنے لگا۔

”تم بھوکے ہو گے کچھ کھا لو پھر آرام سے بات کریں گے۔“ اس شخص نے مسکرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ بھوک تو مجھے بہت لگی ہے لیکن اس جنگل میں کیا ملے گا کھانے کو؟“

”یا کھانا چاہتے ہو؟“

”یہاں مجھے کھانے کو کیا مل سکتا ہے میں نے مینو طلب کیا۔“

”ہر چیز دودھ دہی مکھن پوری کچوری آلو کا ساگ اجار چٹنی مرے سبزی ترکاری بولوں کی چاہیے؟“ وہ شخص ایک لمحے کو مجھے کسی منزل کا پیرا معلوم ہوا۔

”پوریوں آلو کا ساگ چار اور چٹنی۔“ میں نے فرمائش کی۔ ابھی میں اپنا جملہ مکمل نہ کر پایا تھا کہ یک اور ناقابل یقین بات ہوئی۔ پلک جھپکتے ہی میرے سامنے ایک بڑی سی ٹیبل کی تھاں آگئی۔ جس میں میری مطلوبہ چیزیں بڑے قرینے سے رکھی تھیں۔ پوریوں سے بھرا ہوا گڑہ دہی تھی۔

بھوک اتنی شدت کی تھی کہ کسی بات پر غور کرنا اب میرے بس میں نہ تھا لہذا سارے سالوں کو جو ذہن میں کھسکی چلا ہے تھے ایک طرف رکھ کر کھانے میں

جٹ گیا۔

کھانا انتہائی مزیدار تھا اور اتنی دافر مقدار میں تھا کہ میں نے خوب سیر ہو کر کھایا۔ کھانے کے دوران وہ شخص مجھے بڑی دلچسپی سے دیکھتا رہا۔

پیٹ میں کھانا پڑتے ہی میرے ہوش و حواس بول ہو گئے۔ میں نے سوچا سب سے پہلے اس شخص کے بارے میں معلومات حاصل کرنی چاہئیں کہ یہ کون ہے؟

میں نے سوال کرنے کیلئے ابھی لب کھولے ہی تھے کہ اس نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے بولنے سے منع کر دیا اور خود بولا۔

”میں بتاتا ہوں کہ میں کون ہوں؟“

پھر وہ چند لمحے خاموش رہا میرا صبر آزمانے کے بعد گویا ہوا۔

”میرا نام سورج ہے۔“

”سورج۔“ میری آنکھیں پھیل گئیں۔ ”یعنی سورج بابا۔“

”ہاں میں سورج بابا ہوں۔“

”تعب ہے میرا خیال تھا کہ آپ خاصی عمر کے آدمی ہوں گے جس کی

بھنویں تک سفید ہوں گی لیکن یہاں تو معاملہ ہی الٹا نکلا۔ بھنویں سفید ہونا تو دور کی

بات ہے آپ کے سر کے بال بھی سفید نہیں سب کے سب کا لے ہیں۔“

”تمہارے خیال میں میری عمر کیا ہوگی؟“

”زیادہ سے زیادہ چالیس ساں۔“ میں نے بڑے یقین سے کہا۔

”میں اس وقت صرف اسی سال کا ہوں۔“ سورج بابا نے اپنی لمبی

داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

اسی سال کا سن کر میں نے بغور سورج بابا کو دیکھا لیکن وہ کہیں سے بھی

مجھے اتنے غمزہ سیدہ نظر نہیں آئے۔ میرا جی چاہا کہ میں کہوں یہ بات ناقابل یقین

ہے۔

میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ بول اٹھے جیسے انہوں نے میرے جی کی

بات جا لی ہو۔

”ہاں اس دنیا میں بہت سی باتیں ناقابل یقین ہوتی ہیں اور یہ باتیں اس لیے ناقابل یقین ہوتی ہیں کہ ہم ان کی تہہ تک پہنچنے سے قاصر رہتے ہیں۔ ہم مرنے کی صل جاننے کی اہلیت نہیں ہوتے۔ ہم جاننے کی خواہش رکھنے کے باوجود اصل نہیں جان سکتے۔ اصل صرف وہی لوگ جان سکتے ہیں جو اس کیلئے تپسیا کرتے ہیں ریاض کرتے ہیں کشت بھگتے ہیں اپنے نفس کو مار کر دائمی زندگی حاصل کرتے ہیں۔ جو لوگ کامیاب ہو جاتے ہیں ان کے سامنے سارے پردے اٹھ جاتے ہیں پھر وہ کائنات میں چھپی ہزاروں دنیاؤں کا نظارہ کرتے ہیں۔ کائنات کے راز ان کے سامنے آجئے کی طرح عین ہو جاتے ہیں اور وہ ہر چیز کو اس کے اصل رویے میں دیکھتے ہیں۔ ان کی ساری حیرتیں تمام ہو جاتی ہیں۔ ایک عام آدمی دنیا میں جو کچھ دیکھتا ہے وہ ہزاروں حصہ ہوتا ہے۔ ان خاص لوگوں کے مقابلے میں جو حقیقت کو پا جاتے ہیں۔ میں تمہیں اسی سال کا ہونے کے باوجود چالیس کا دکھائی دیتا ہوں تو اس کی بھی ایک وجہ ہے۔ میرا جسم فضائی آلودگیوں سے پاک ہے اس لیے تو انا ہے۔“

میں سورج، ماکہ کی بات کچھ سمجھا کچھ نہ سمجھا کیونکہ میرا شمار خاص لوگوں میں نہ ہوتا تھا میں تو ایک عام آدمی تھا۔ نفس کا غلام گناہگار اور سیاہ کار۔

”بابا جی اجازت ہو تو کچھ سوال کروں۔ میں بہر حال ایک عام آدمی ہوں اور پچھلے چند دنوں میں ایسے عجیب و غریب واقعات سے دوچار ہوں کہ مجھ پر پاگل پن کی سی کیفیت طاری ہو گئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس پر سرار واقعات سے پردہ اٹھائیں۔ سب سے پہلے تو میں اس ہاتھ کے بارے میں جانتا

چاہوں گا۔ جسے میں نے پہلی بار ٹریس میں دیکھا تھا اور دوسری بار تھوڑی دیر پہلے اسی کنیا میں۔ وہ ہاتھ کس کا تھا؟“

”اس کے بعد دوسرا سوال یہ ہو گا؟“ بابا جی نے مسکرا کر پوچھا۔

”پھر میں اس عمریت کے بارے میں آپ سے کچھ پوچھوں گا۔“

”اس کے بعد؟“

”اس کے بعد میں آپ کے پیسے کے بارے میں کچھ پوچھتا چاہوں

گا۔“

”اچھا تو پھر سنو دراصل ان تینوں سوالوں کا جواب ایک ہی آدمی سے وابستہ ہے اور وہ ہے مدری ناتھ جسے تم نے ابھی میرا چیلہ کہا اور تم ہی کیا ساری دنیا اسے میرا چیلہ کہتی ہے۔ یعنی بابا کا چیلہ اور واقعی میرا چیلہ تھا۔ ایسا چیلہ جس پر مجھے غر تھا۔ کاش مجھے اس پر ہمیشہ غر رہتا لیکن یہ منش، یہ مانس، یہ انسان بھگوان کی پیچیدہ ترین تخلیق ہے۔ اس پر بھروسہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے اڑتے بادل پر بھروسہ کر لینا۔ تم نے سولانا درم کی مثنوی معنوی تو پڑھی ہوگی۔ ایک جگہ انہوں نے بشر کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے کہ انسان خیر و شر کا مجموعہ ہے۔ حیر کا عنصر غالب آ جائے تو انسان فرشتوں سے بھی بڑھ جاتا ہے اور شر کا پہلو روح پر چھا جائے تو آدمی جانور سے بھی بدتر ہو جاتا ہے۔ خیر و شر کی جنگ انسان کے اندر اس وقت تک جاری رہتی ہے جب تک کوئی پہلو اس پر غالب نہ آ جائے۔ میرے اپنے خیال میں نیکی اور مدری کے درمیان صرف ایک لمحہ کا فاصلہ ہوتا ہے۔ شیطانی تو تین انسان کے اندر اسی کمزوری کی تلاش میں سرگرداں رہتی ہیں۔ آدمی اندر سے مضبوط ہو تو اس کا کچھ نہیں بگڑتا ورنہ عمر بھر کی کمائی ایک لمحہ میں لٹ جاتی ہے۔ مدری ناتھ کے ساتھ بھی کچھ اسی قسم کا واقعہ پیش آیا۔ ایک کمزور لمحے سے اسے دس لاکھ روپے کا ہاتھ ہمیشہ کیلئے زہر نو ہو گیا۔ مدری ناتھ جلی

تاتھ کو بستی میں اینہ جانشین بنا کر واپس آ گیا۔“

”چھ سال تک میرا چیلانیکی کی راہ پر چلتا رہا۔ میں نے اسے جو کچھ دیدیا تھا اس سے اس نے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ ان چھ سالوں میں اس کی باطنی قوتوں میں مزید اضافہ ہوا۔ اس کے ہاتھ میں شفا آ گئی آنکھوں میں حقارت کی قوت پیدا ہو گئی۔ جس پر نظر ڈالتا تھا وہ اس کا ہو جاتا تھا۔ وہ دیکھی انسانیت کی خدمت تن من دھن سے کرنے لگا اور چند سالوں میں ہی وہ بستی کا دیوتا بن گیا۔ لوگ اسے بے حد عزت اور احترام دینے لگے۔ اس کا حکم ماننا ان کیلئے مقدس فریضہ ٹھہرا۔“

”شفا یابی کی قوت عطا کرتے وقت میں نے اسے تنبیہ کی تھی کہ عورتوں کا علاج کرتے وقت ان کے جسموں سے دور رہنا۔ ہاں مردوں کا علاج تم ان کے جسموں پر ہاتھ پھیر کر کر سکتے ہو۔ عورتوں کے علاج کیلئے پانی استعمال کرنا۔ چھ سال تک وہ میری اس ہدایت پر عمل کرتا رہا اور لوگوں کی دعائیں لیتا رہا۔ اس کے پاس سانپ کے کانٹے کا بھی علاج تھا۔ میں نے اسے ایک پتھر عطا کر دیا تھا جو زہر جوس لینے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اس پتھر سے اس نے بہت سی زندگیاں بچائیں۔ بالآخر یہ پتھر ہی اس کی موت کا سبب بن گیا۔“

”پھر ایک لمحے میں اس کی اٹھارہ سالہ تپسیا بھگ ہو گئی۔ شاید تمہیں اس بات کا یقین نہ آئے کہ ایک آدمی اٹھارہ سال تک نیکی کی راہ چلتے چلتے اچانک بدی کی راہ کیسے چلے لگا۔ جیسا کہ میں نے ابھی تمہیں بتا دیا تھا کہ شیطانی قوتیں ہمیشہ پرہیزگار لوگوں کے تعاقب میں رہتی ہیں۔ وہ ان کیلئے ہر لمحہ ترغیب کا سامان کرتی رہتی ہیں۔ دل میں دوسے ڈالتی ہیں۔ اگر ان قوتوں کو بال برابر بھی پاؤں نہ مانے کا موقع مل جائے تو یہ اس موقع سے بھرپور فائدہ اٹھاتی ہیں اور یہ بال برابر جگہ بڑھتے بڑھتے دراز کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس طرح شخصیت

بھیت کا رہنے والا تھا۔ اسے وہاں کے ایک گرو نے میرے پاس بھیجا تھا اور اپنے پتر میں اس بات کی سفارش کی تھی کہ میں اسے اپنا شش بنا لوں۔ مزدوروں کی بستی میں پہنچ کر اس نے لوگوں سے میرا پتہ معلوم کرنے کی کوشش کی۔ میرا پتہ کسی کو معلوم نہ تھا۔ لوگوں نے اسے بتایا کہ سورج بابا بارہویں سال بستی میں وارد ہوتے ہیں۔ نو سال گزر چکے ہیں اب صرف تین سال باقی رہ گئے ہیں۔ یہ سن کر اس نے بستی سے ذرا الگ ایک کنیا بنائی اور گلیاں دھین میں مصروف ہو گیا۔ تین سال بعد جب میں بستی میں پہنچا تو سے بڑی بے تابی سے انا منتظر پایا۔ جب اس نے میرا چیلانے کی خواہش ظاہر کی تو میں نے اس سے کہا

”بارہ سال کا بن پاس بھولنا ہو گا۔ ابھی تم نو جوان ہو اچھی طرح سوچ لو۔ بارہ سال سے ایک دن پہلے بھی اگر تم نے انسانوں کی بستی میں قدم رکھا تو سب کچھ ٹٹ ہو جائے گا۔ تم ادھر کے رہو گے نہ ادھر کے۔“

یہ سن کر اس نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور بڑے یقین سے بولا

”سوای جی! میں ایسے کئی گپ آپ کے ساتھ بنا سکتا ہوں۔“

اس کے جواب نے مجھے خوش کیا اور میں اسے اپنے ساتھ لے کر جنگل میں آ گیا۔ اس وقت میری کنیا یہاں سے پانچ میل دور تھی۔ میں ہر بارہویں سال اپنا رہائشی علاقہ بدل دیتا ہوں۔ خیر گلے بارہ برس تک وہ میرے ساتھ رہا۔ ان بارہ برسوں میں ایک دو بار ایسے مقام آئے کہ تپسیا کی کنھیاؤں نے اسے بیزار کر دیا اور نفس کے تڑھے نے سر اٹھا دیا لیکن میری بروقت دیکھ بھال نے نفس کے تڑھے کو مار بھگا یا۔ بارہ برس کے بعد جب وہ میرے ساتھ بستی میں آیا تو وہ کندن تھا ترشا ہو ہیرا تھا جو اپنی ریاضت اور تپسیا سے جگمگا رہا تھا۔ بستی والوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ میں نے کیونکہ اس کا تعارف اپنا چیلانہ کہہ کر کر دیا تھا لہذا اس کا نام بابا کا چیلانہ پڑ گیا۔ اس کا اصل نام کسی کو یاد نہ رہا۔ میں بدی

بکھر بکھر کر ریزہ ریزہ ہو جاتی ہے۔ اس کی شخصیت مٹی میں ملا دینے والا لمحہ ایک عورت کی صورت میں اس پر نازل ہوا۔ ایک فاریسٹ آفیسر کی نو بہا بیوی کے سر میں اس قدر شدید درد اٹھا کہ وہ عورت دیوار سے سر ٹکرانے لگی۔ فاریسٹ آفیسر نے میرے چیلے کی شہرت سن رکھی تھی۔ وہ فوراً اپنی گاڑی میں بیٹھ کر مزدوروں کی بہتی میں پہنچا اور اس نے میرے چیلے بدری ناتھ کو ساری صورتحال سے آگاہ کیا۔ بدری ناتھ نے آٹھک تمام مریضوں کو کنیا ہی میں دیکھا تھا۔ اس نے فاریسٹ آفیسر سے یہی مطالبہ کیا کہ وہ اپنی بیوی کو یہاں لے آئے لیکن فاریسٹ آفیسر نے کچھ اس طرح منت سماجت کی کہ کچھ ایسی معذوری ظاہر کی کہ بدری ناتھ سوچ میں پڑ گیا۔

”اس اثنا میں وہ فاریسٹ آفیسر مسلسل خوشامد کرتا رہا۔ ایک سرکاری آفیسر کو اس قدر خوشامد کرتے دیکھ کر اس کا دل چسب گیا اور اس کے ساتھ چل دیا۔“

”ڈاک شگلے میں اس کی بیوی پچھاڑیں کھا رہی تھی۔ اس پر جیسے جنون کی کیفیت طاری تھی۔ وہ سیلی سازھی میں ملبوس تھی۔ گورے بدن کی عورت نے سر سے اپنی باندھ رکھی تھی اور اس کی خوبصورت آنکھیں انگارے کی طرح دھبہ دی تھیں۔ سر میں شدید درد ہونے کی وجہ سے اس کی آنکھیں بھی نہیں کھل رہی تھیں۔ بدری ناتھ کی آمد نے اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔ ایک لمحے کیلئے دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ ان خوابناک آنکھوں میں جانے کیا تھا کہ بدری ناتھ پر جیسے بجلی سی گری۔ اس نے بھر جھری سے کر خود کو سنبھالا پلٹ کر ایک کلاس میں اس فاریسٹ آفیسر سے اپنی مانگا۔ وہ کمرے سے باہر گیا تو بدری ناتھ کی نظریں اس عورت کے پرکشش بدن پر جم گئیں۔ تپتیا بھنگ ہونے لگی۔ ریاضت خاک میں ملنے لگی۔ آگے بڑھ کر اس نے سر سے نڈھیٹی کھول دی اور اس کے

رشمیں بالوں پر اپنا ہاتھ رکھا۔ فوراً ہی درد کی شدت کم ہو گئی۔ عورت نے اپنے دونوں ہاتھوں سے بدری ناتھ کے ہاتھوں پر دباؤ ڈالا۔ شاید وہ بدری ناتھ کو دباؤ ڈال کر درد کی جگہ دکھانا چاہتی تھی۔ اتنے میں اس کا توہر ایک گلاس میں پانی لے آیا۔ بدری ناتھ کو اپنی بیوی کے سر پر ہاتھ پھیرتے در بیوی کے چہرے پر سکون پھیلنے دیکھ کر اس نے سکھ کا سانس لیا۔ بدری ناتھ کو اس نے بڑی عقیدت سے دیکھا اور گلاس اس کی طرف بڑھایا۔ بدری ناتھ نے گلاس ایک طرف رکھنے کا اشارہ کیا اور اس عورت کے بالوں میں آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرتا رہا۔ تھوڑی ہی دیر میں درد بالکل ہی ختم ہو گیا اور وہ عورت ایسی ہشاش بشاش ہو گئی جیسے اسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ فاریسٹ آفیسر بہت خوش ہوا اور اس نے بدری ناتھ سے کچھ پیسے لینے کی التجا کی۔ بدری ناتھ نے سے تیا کہ یہ کام وہ پیسے کیلئے نہیں کرتا بلکہ من کی شرفی کیلئے کرتا ہے اور یہ کہہ کر وہ اپنے دل میں ہزاروں طوفان چھپائے وہاں سے آ گیا۔ وہ پوری رات انگاروں پر لوٹتا رہا۔ نفس کا گھوڑا بے لگام ہو کر اسے جانے کس کس جگہ کی سیر کرتا رہا۔ وہ خواہستوں کے سمندر میں ہاتھ پاؤں مارنا جانے کتنی گہرائی تک چلا گیا۔ صبح تھا تو اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور پوجا کا وقت نکل چکا تھا۔ پوجا کا وقت نکل جانے کی سے ذر بھی پرانا نہ تھی۔ وہ اس عورت کے پرکشش بدن کی محسوس بھیلیوں میں گم تھا۔ وہ عورت اس کے دماغ میں تھرکتی پھر رہی تھی۔“

”ضروریات سے فارغ ہو کر اس نے آسن جی لیا اور یہاں سے کئی میل دور ڈک بنگلے کو اپنے دھیاں میں لے آیا۔ اس نے اپنی بند آنکھوں سے اس عورت کو رسوئی گھر میں کام کرتے ہوئے دیکھا۔ شگلے میں اس وقت وہ اکیلی تھی۔ اس کا شوہر جنگل کے دورے پر نکلا ہوا تھا۔ بدری ناتھ اسے بھی اپنے دھیان میں لے آیا تب سے معلوم ہوا کہ فاریسٹ آفیسر کام سے فارغ ہو کر

بچکے میں بعد دوپہر پہنچے گا۔ ابھی دوپہر ہونے میں کئی گھنٹے باقی تھے وہ فوراً کھڑا ہو گیا۔ ہستی سے نکلا تو اسے ایک ٹرک جاتا ہوا نظر آیا۔ وہ اس ٹرک پر بیٹھ کر ڈاک بچکے سے ڈراٹا مصلے پر اتر گیا۔ ٹرک ڈرائیور جو ہانس لے کر پہلی بھیت جا رہا تھا نے اس نے بدری ناتھ کو اس کی مطلوبہ جگہ تک پہنچانے کی پیشکش بھی کی لیکن وہ اسے مطلوبہ جگہ کا نام بتائے بغیر ٹرک پر ہی اتر گیا۔ پھر اس نے ڈاک بچکے کا ایسا راستہ اختیار کیا جو جنگل سے گزر کر اس تک پہنچتا تھا۔

”فاریسٹ آفیسر کی بیوی نے جب غیر متوقع طور پر بابا کے چیلے کو ڈاک بچکے کے دروازے پر دیکھا تو اس کا ماتھ ٹھنکا۔ وہ ایک جتنی درنا جتنی تھی۔ بدری ناتھ نے اسے کھیر سمجھ تھا اور جو تھی بھی کھیر لیکن نیزھی۔ اس بات کا اندازہ اسے اس وقت ہوا جب اس نے اسے اپنی گرفت میں لیتا چاہا۔ اس عورت نے بھرپور مزاحمت کی لیکن بدری ناتھ جیسے پاکھنڈی کی گرفت سے ٹکنا کوئی سسان کام نہ تھا وہ اس حد سے بے ہوش ہو گئی۔ اس کے بے ہوش ہو جانے کے بعد بدری ناتھ کو ہوش آیا لیکن اب کی تھا ہر سواندھیرا پھیل چکا تھا۔ اس نے بے ہوش پڑی عورت کو بڑی پریشانی سے دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس عورت کے ہوش میں آتے ہی اس کا پاپ دنیا پر عیاں ہو جائے گا لہذا اس نے ایک پاپ کو چھپانے کیلئے ایک اور پاپ کرنے کا ارادہ کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس عورت کی لاش ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اس نے ان ٹکڑوں کو ایک بوری میں بھرا اور بوری کندھے پر لا کر جنگل میں گم ہو گیا اور اس کی لاش ٹھکانے لگا کر پنی کنیا میں ”گیا۔“

”ابھی شام گہری نہ ہوئی تھی کہ فاریسٹ آفیسر دو تین مزدوروں کے ساتھ اس کی کنیا پر آ پہنچا۔ وہ بے حد پریشان تھا اور کیوں نہ ہوتا اس کی بیوی گم ہو گئی تھی اور اس نے تمام ممکن جگہوں پر اسے تلاش کر لیا تھا۔ حتیٰ کہ جنگل بھی

چھنوا مار تھا۔ مایوس ہو کر اس نے بدری ناتھ کی کنیا کا رخ کیا کہ شاید وہ اپنے کشف سے اسے کچھ بتا سکے۔“

بدری ناتھ نے اس کی بیوی کی گمشدگی کی خبر کو بڑے اطمینان سے سنا اور پھر سن جہا کر کر آنکھیں بند کر لیں۔ تھوڑی دیر بعد آنکھیں کھولیں اور گہری سانس لے کر بولا۔

”اب اسے بھوں جاؤ۔ وہ ایک درندے کی بھیٹ چڑھ چکی ہے۔“

بدری ناتھ نے سچی بات کہہ دی لیکن وہ فاریسٹ آفیسر سچی بات کی تہہ تک نہ پہنچ سکا۔ اس نے درندے کو کوئی جنگلی جانور جانا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ درندے انسانوں میں بھی چھپے ہوئے ہیں۔ فاریسٹ آفیسر نے بہت کوشش کی کہ بدری ناتھ اس سانحہ کی تفصیل بتائے لیکن اس نے یہ کہہ کر اس سے گلو خلاصی کرائی کہ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں بتا سکتا اور یہ بات بھی اس نے سچی کہی تھی اس حادثے کی روداد بتا کر اس نے اپنے گلے میں پھنسی کا پھندا تو نہیں ڈالواتا تھا۔ بلاخر فاریسٹ آفیسر غم سے نڈھال ڈاک بچکے واپس لوٹ گیا۔ اب یہ بات بتانے کی ضرورت نہیں کہ تم نے جو ہاتھ دو بار دیکھا وہ اسی عورت کا ہاتھ تھا۔ یہ کہہ کر سورج بابا خاموش ہو گئے۔

اس انکشاف نے میرے اندر سنسنی پھیلا دی۔

”آپ کے چیلے بدری ناتھ کو مرے ہوئے کتنے سال ہو گئے ہیں؟“

میں نے سوال کیا۔

”تھیس سال۔“ سورج بابا نے جواب دیا۔

”ظاہر ہے یہ دقت اس سے پہلے کا ہو گا؟“

”ہاں اس سانحہ کو اٹھائیس سال ہو گئے۔“

”اٹھائیس سال ہو گئے اس بات کو اور وہ ہاتھ اس قدر تازہ ہے جیسے

اس کا لے ناگ نے مدری ناتھ کا کام تمام کر دیا۔ اس واقعہ کی تفصیلات سے تو تم واقف ہی ہو اور اس کی کنیا میں اس کی لاش بھی دیکھ چکے ہو۔

”جی ہاں ٹھیکہ رعلی بخش نے یہ واقعہ بڑی تفصیل سے مجھے سنایا تھا۔ یہ واقعہ سننے کے بعد ہی ہم مزدوروں کی بستی پہنچے تھے۔ اس دن آپ کی آمد کا بھی شور تھا مجھے آپ کو دیکھنے کا شوق ہوا لیکن بستی میں ہم زیادہ دیر ٹھہر نہ سکتے تھے کیونکہ اندھیرا سونے سے پہلے ہم لوگ اپنے اپنے ٹھکانوں پر پہنچنا چاہتے تھے۔ اس لیے اس دن آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ آپ ہم لوگوں کے وہاں سے نکلنے کے تھوڑی ہی دیر بعد بستی میں آ گئے تھے۔“ میں نے انہیں بتایا پھر ان سے سولی کیا۔

”کیا آپ اس بات سے واقف ہیں کہ مدری ناتھ کی لاش اس کی کنیا سے غائب ہو چکی ہے اور اس محافظ ناگ کو بھی کسی نے مار ڈالا ہے۔“

”ہاں میں ان تبدیلیوں سے اچھی طرح واقف ہوں اور جانتا ہوں کہ اس ناگ کو کس نے پکلا اور مدری ناتھ کی لاش کہاں غائب ہو گئی؟“

”کہاں غائب ہو گئی ذرا بتائیں تو؟“

”سب معلوم ہو جائے گا ذرا صبر سے کام لو ہاں میں تم سے اس رات کا ذکر کر رہا تھا جب مدری ناتھ اپنے انجام کو پہنچا۔ وہ مدری ناتھ جو جسم ہوں ہو گیا تھا جس کے روئیں روئیں سے عورت عورت کی آواز آتی تھی اسے ایک کنوری کنیا کے جسم کی جاگ سے اس نے اپنی ہاتھ سے ہٹا دیا ہونا چاہیے۔ وہ لڑکی اپنے چھوٹے بھائی کو زندہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور اسے لے کر بستی پہنچ گئی۔ پھر مدری ناتھ کی لاش کے ساتھ کیا ہوا؟ اس ناگ نے لاش کو کیسے روکا؟ ان باتوں سے تم واقف ہو۔ پھر وہ لڑکی اس واقعہ کے چند روز بعد ہی لاپتہ ہو گئی۔ وہ کیسے غائب ہو گئی تھی۔ اس پر کیا جاتی یہ میں تمہیں بتاتا ہوں۔“

کچھ ہی دیر پہلے کی بات ہو۔ میں نے ٹرین میں خود اپنی آنکھوں سے اس میں سے خون ٹپکتے دیکھا ہے۔ آخر یہ کیا ماجرا ہے؟ پھر وہ ہاتھ زمین میں کیسے پہنچ گیا پھر کہاں غائب ہوا؟ دوبارہ نظر آیا تو وہ سگورا سے کہاں لے گئے؟“ اس ہاتھ نے مجھے الجھا دیا تھا۔ لہذا میں نے اپنے دماغ والے سارے سوالات ایک ساتھ کر ڈالے۔

”اب تم اس ہاتھ کو اپنے دماغ سے نکال دو۔ آج کے بعد سے وہ تمہیں کبھی دکھائی نہ دے گا۔“

”لیکن اب تک کیوں دکھائی دیا؟“

”وہ ہاتھ تم تک کیسے پہنچا یا وہ اب تک اتنا تازہ کیسے ہے ان باتوں کا تعلق کائنات کے راز سے ہے اور کائنات کے راز میں تم پر ظاہر نہیں کر سکتا۔ تمہارے لیے اتنا ہی جان لینا کافی ہے کہ وہ ہاتھ کس کا تھا؟“ سورج بابا نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔ اس کے بعد مجھے اس موضوع پر گفتگو کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد سورج بابا نے پھر سے مدری ناتھ کے بارے میں بتانا شروع کیا۔

”اس عورت کی زندگی ختم کرنے کے بعد اس نے گناہ کی زندگی اختیار کر لی۔ اس کی کنیا جو تیسیا کی جگہ تھی پوجا کا استھان تھی۔ شکار گاہ بن گئی۔ اس نے عورتوں اور لڑکیوں کا علاج پانی سے کرنے کے بجائے ہاتھ سے شروع کر دیا۔ عقیدت کی ماری عورتیں اس کے ہاتھوں کی گستاخی کو ہنسی خوشی جھیں جاتیں۔ کنواری لڑکیاں لٹ کر چپ رہتیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے حوصلے بڑھتے گئے اور گناہوں کی دلدل میں وہ گردن تک پھنس گیا۔ اس کی حالت اس کتنے کی سی ہو گئی جو چوی ہوں ہڈیوں پر بھی جھپٹ پڑتا ہے پھر انصاف کی وہ رات آ پہنچی اور

☆ ☆ ☆

وہ کئی روز سے اس لڑکی کا پیچھا کر رہا تھا۔ اس تعاقب کے نتیجے میں اسے ان تمام رستوں سے آگاہی ہو گئی تھی جہاں جہاں سے اس لڑکی کا گزر تھا۔ اس دن وہ ایک درخت کے گدے پر گھٹ لگائے بیٹھا تھا۔ لڑکی وہاں سے بانسوں کا گھڑ اٹھانے گئی تھی۔ جب وہ واپس آئی اور اس درخت کے قریب سے گزرنے لگی جس پر وہ گھٹ لگائے بیٹھا تھا تو چمک اس لڑکی کو اپنے اوپر ضرورت سے زیادہ ہی بوجھ محسوس ہوا۔ وہ اس بوجھ تلے دب گئی۔ بانسوں کا گھڑ دور کھائی میں جا کر گرا۔ یہ محسوس کر کے کہ کی چیز اس سے آٹپنی ہے اس کے ہوش گم ہو گئے وہ ایک درخت اور توتا رہ چکا تھا۔

”ریچھ“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

’ہاں ریچھ۔ درمیان میں مت بولو۔ خاموشی سے سنتے جاؤ اس لڑکی کا واسطہ چند روایتیں ہی ایک ریچھ سے پڑا تھا جو انسانی روپ میں تھا اور جس کا نام بدری ناتھ تھا۔ اس ریچھ کو دیکھ کر اسے بدری ناتھ یاد آگیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ریچھ کی کھال پہن کر اس کے سامنے آ گیا ہے۔ اس کی روح لرز اٹھی اور وہ چیخ مار کرے ہوش ہو گئی۔ جب اس کے حواس درست ہوئے وہ ہوش میں آئی تو اس نے خود کو زمین پر لیٹا پایا۔ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں تو اسے اپنے گرد اندھرا بھلا نظر آیا۔ البتہ سامنے سے کچھ روشنی ضرور آرہی تھی۔ تب اسے احساس ہوا کہ وہ کسی غار میں ہے۔ حواس جاگے تو اسے پاؤں میں گدگدی محسوس ہوئی۔ دراصل اس کا سراسر اونچا کر کے دیکھا تو ریچھ کو اپنے پاؤں کے قریب بیٹھا ہوا پایا۔ وہ اپنی لمبی زبان سے اس لڑکی کے تلوے چٹ رہا تھا۔ وہ باوجود کوشش کے اپنے پاؤں اس کے سامنے سے بنا نہ سکی۔ کچھ دیر بعد اسے ہوش نہیں رہا۔ یہ عمل تین دن تک جاری رہا۔ یہاں تک کہ اس لڑکی کے تلوؤں سے خون رسنے

لگا۔ اس دوران اس نے ایک سہ ماہی کی کوشش کی لیکن تلوؤں کے زخموں نے اسے فرار نہ ہونے دیا۔ تھوڑے ہی فاصلے پر بے جان ہو کر گر پڑی۔ جب ریچھ واپس آیا تو اس نے اسے غار سے دُور سے فاصلے پر نڈھال لیٹا ہوا پایا۔ تب اس نے شہد کا چھتا اس لڑکی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ تین دن میں پہلی بار اس لڑکی کو کچھ کھانے کو ملا تھا۔ چھتے میں اچھا خاصا شہد موجود تھا۔ لڑکی نے سیر ہو کر کھایا۔ بیٹ میں کچھ پڑا تو اس پر نیم غشی سی طاری ہو گئی۔ تب وہ ریچھ اسے اٹھا کر پھر سے غار میں لے آیا۔ یہاں ہی روز میں لڑکی معذور ہو کر رہ گئی۔ اس کا اٹھنا بیٹھنا بھی مشکل ہو گیا۔ وہ لڑکی دس ماہ تک اس خبیث کے پاس رہی بالآخر ایک بچے کو جنم دے کر وہ پر لوک سدھاری۔ اس کی موت کے بعد وہ ریچھ بھی زیادہ عرصہ زندہ نہ رہا اور وہ بچہ فطرت کی گود میں مل کر جوان ہو۔ تم نے جس ریچھ انسان کو دیکھا ہے دراصل وہ وہی بچہ ہے۔ انوکھے ماپ سے پیدا ہوا۔ اب تک وہ ریچھ انسان اندرون جنگل ہی گھومتا پھرتا تھا لیکن پیچھے چند دنوں سے اس میں انقلابی تبدیلی رونم ہوئی ہے اور اب وہ انسانوں کے علاقوں میں بھی گھومنے لگا ہے۔ اسی لیے وہ تمہاری نظروں میں آ گیا اور اسے محض اتفاق سمجھو۔ یہ کہہ کر سورج باہا کچھ دیر کیلئے خاموش ہو گئے۔

اگرچہ سورج بابا نے بڑی تفصیل سے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ اس کے باوجود مجھے اس انکشاف پر یقین نہ آیا۔ میں نے اس جنگل میں پیش آنے والی ہستی ناقابل یقین باتوں پر یقین کر لیا تھا لیکن یہ بات گلے سے اترنی مشکل ہو گئی تھی کہ ایک انسان اور جانور کے اتصال سے اس قسم کی اولاد پیدا ہو سکتی ہے۔ بہر حال اس وقت اس بات پر یقین کر لینے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

”بدری ناتھ کی لاس کا معہ تو پھر بھی حل نہیں ہو“ میں نے سورج بابا کو یاد دلایا۔ ”اسے کون اٹھا کر لے گیا؟“

”وہی بے وقوف اٹھا لایا ہے اسے جس کا نام تم نے ریچھ انسان رکھا ہوا

ہے۔“

سورج بابا نے کہا جب تم لوگ اسے مارنے کیلئے جنگل میں محکوم رہے تھے تو وہ تم سے بہت دور اس کا ردوائی میں لگا ہوا تھا۔ اس نے ناگ کو اپنے پاؤں سے کچلا اور اس کی لاش کو اٹھا کر اپنے ٹھکانے پر لے گیا۔“

”اس کا ٹھکانہ کہاں ہے؟“

”وہی غار جہاں وہ پیدا ہوا اور پل بڑھ کر اس عمر کو پہنچا۔ اب ایک خاص بات تمہیں بتانا ہوں۔ اس ریچھ انسان کی میں مزید نگرانی نہیں کر سکتا۔ اسے میں نے اب تک تو روکے رکھا تھا۔ وہ ایک محدود علاقے سے آگے نہیں بڑھتا تھا لیکن پچھلے دنوں میں بڑی خطرناک تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ وہ باغی ہو گیا ہے۔ اس نے علاقے کی خلاف ورزی کے ساتھ ساتھ جارحانہ رویہ اختیار کر لیا ہے۔ ہداری ناتھ کی لاش وہاں سے اٹھا لانا اسی بغاوت کا شواہد ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ کسی عورت کا قرب اگر اسے حاصل ہو گیا تو وہ پھر انسانی ہستیوں میں تباہی مچا دے گا۔ کوئی عورت اس کے شر سے محفوظ نہیں رہے گی۔ میرے پاس وقت نہیں مجھے اپنے گیان اوصیان سے ہی فرصت نہیں ملتی۔ میں اب اس کے پیچھے پیچھے نہیں پھر سکتا اب تمہیں ایک کام کرنا ہو گا۔“ یہ کہہ کر سورج بابا چند لمحوں کیلئے خاموش ہو گئے۔

میں سواہنشن بن کر انہیں نکلنے لگا۔

کچھ ریر کے بعد وہ گویا ہوئے اور مجھے تفصیل سے بتایا کہ کیا کرنا ہو گا اور کیسے کرنا ہو گا۔ میں ان کی باتیں بڑے غور سے سنتا رہا اور گرہ میں باندھتا رہا۔ جب سورج بابا سے رخصت ہونے لگا تو نبھوں نے چلتے ہوئے مجھے ایک پتھر تختے میں دیا۔ یہ پیلے رنگ کا چمکدار پتھر کبوتر کے انڈے جتنا تھا میں

نے بڑی حفاظت سے اپنی جیب میں رکھ لیا۔

”یہ پتھر تمہیں میری موت کی اطلاع دے گا۔“ سورج بابا نے کہا تھا۔

میری سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ یہ پتھر کس طرح موت کی اطلاع دے گا۔ یہ بات میں ان سے پوچھ بھی نہیں سکتا تھا۔ بس اس مسئلے پر میں غور کرتا ہوا سورج بابا کی کنیسا سے نکل آیا۔

پہاڑی سے نیچے اترتے ہی راہبر کھوں کھوں کرتا میرے سامنے آ گیا اور میں جنگل کی بھول بھلیوں میں اس لنگور کے پیچھے چلتا رہا۔

چار پانچ گھنٹے کی اذیت ناک مسافت کے بعد میں گھرتا پڑتا اس جگہ پہنچ گیا جہاں رئیس بھائی نے لنگور کو ہلاک کیا تھا۔ اس جگہ سے سڑک تک پہنچنا کچھ مشکل نہ تھا۔ اس راستے کو میں اچھی طرح پہچان گیا تھا لیکن مسند سڑک تک پہنچنے کا نہ تھا بلکہ سڑک سے پڑاؤ تک پہنچنے کا تھا اور وہاں بغیر گاڑی کے پہنچنا قطعاً ناممکن تھا اور اس دوران سڑک پر کسی سواری کا ملنا محال تھا۔

سورج بابا نے چلتے ہوئے بتایا تھا کہ تمہیں سڑک پر گاڑی مل جائے گی۔ بس میں اس یقین دہانی کے سہارے سڑک کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ لنگور واپس جا چکا تھا۔

جب میں درختوں کے جال سے نکل کر سڑک پر آیا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ رئیس بھائی سڑک کے کنارے جیپ میں بیٹھے اسی طرف دیکھ رہے تھے جہاں سے میں درختوں کے جھنڈ سے باہر آیا تھا۔

مجھے دیکھ کر انہیں بھی بڑی حیرت ہوئی۔ وہ جیپ سے کود کر میری طرف لپکے۔ بھاگ کر مجھے گلے سے لگالیں اور ڈبائی آنکھوں سے لو لے۔

”یار تم کہاں چلے گئے تھے؟“

”رئیس بھائی میں راستہ بھول گیا تھا۔ بس خیر ہو گئی کہ آریہ کو رندہ

سلامت نظر آ رہا ہوں ورنہ اس جنگل میں آپ کو ہڈیاں بھی نہ ملتیں۔

”و جلدی آؤ گاڑی میں بیٹھو۔“

”چچا جان کا تو برا حال ہو گا۔“

”میں نے گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔“

”بہت برا حال ہے ان کا۔ وہ خود کو مجرم تصور کر رہے ہیں۔ بس بار بار

یہی کہتے ہیں کہ میں نے اسے اکیلا کیوں جانے دیا سیوں اس پر اعتماد کر لیا۔“

”آپ یہاں بیٹھنے کیا کر رہے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”تمہارا انتظار۔“

”آپ کو کیسے یقین تھا کہ میں یہاں مل جاؤں گا۔“

یقین تو مجھے نہیں تھا بس کوئی چیز مجھے یہاں بھیج لائی۔ بار بار میرے

دل میں لہری اٹھتی تھی کہ میں سر جگہ چل کر دیکھوں اس خیال نے اس قدر زور

پکڑا کہ میں غیر ارادی طور پر گاڑی ڈرائیو کرتا یہاں آ نکلا اور اس طرح انتظار

کرنے لگا جیسے ابھی تم دن درختوں سے نکلنے والے ہو اور واقعی تم یہاں سے نکل

آئے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا گورکھ دھندا ہے۔“ رئیس بھائی نے گاڑی

شارٹ کی۔

جب میں نے اس گورکھ دھندے کو حل کرنا شروع کیا اور رئیس بھائی کو

جنگل میں تائے ہوئے لمحات کی پوری جزویات کے ساتھ روداد سنائی تو کئی جگہ

انہوں نے میری آب جی سنتے سنتے بریک پر پاؤں مارا اور بولے۔ ”ایسا کیسے ہو

سکتا ہے؟“

’ لیکن میں نے انہیں گاڑی روکنے نہ دی۔“ کہہ چلتے رہے اور میری

باتیں صبر سے سنتے رہے۔

پھر رئیس بھائی بغیر گاڑی روکے میری باتیں سنتے رہے اور حیرت سے

آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھتے رہے۔ بالآخر میری ’طلسم سوشر با‘ انجام کو پہنچی

اور انہوں نے ایک گہری سانس لے کر آسمان کی طرف دیکھا۔ شاید وہ خدا سے

ان عجائبات جنگل کے بارے میں کوئی مکالمہ کر رہے تھے۔

ہم پڑاؤ کے نزدیک پہنچ چکے تھے۔ اگر میں اچانک رئیس بھائی کو ہشیار

نہ کر دیتا تو فشی آج گیا تھا جان سے۔ ایک تو رئیس بھائی کی توجہ سڑک پر نہ تھی۔

دوسرے اس فشی کو بھی اپنی جان زیادہ عزیز نہ تھی۔ وہ اچانک ہی سرنے آ گیا

تھا۔ رئیس بھائی نے بڑی مہارت سے گاڑی پچائی اور پھر فشی پر برسے کو تھے کہ

فشی نے ایک ہولناک خبر سنائی۔

☆ ☆ ☆

اور کیونکہ سارے مزدور جانتے تھے کہ ان کی عورتیں نالے پر جا کر نہاتی دھوتی ہیں لہذا اس طرف سے کوئی مرد نہ گزرتا تھا۔ پھر بھی وہ عورتیں اور لڑکیاں نالے میں پڑے پڑے پتھروں کی اوٹ میں نہاتیں۔ اتنی دیر میں ان کے کپڑے سوکھ جاتے تو وہ کپڑے پہن کر واپس آ جاتیں۔ وہ دونوں لڑکیاں بھی اسی غرض سے نالے کی طرف گئی تھیں وہاں جا کر انہوں نے ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں اپنے کپڑے اتار کر دھوئے اور سکھانے کے لیے پھیل دیئے۔ پھر وہ دونوں نہانے لگیں۔ وہ ریچھ انسان جانے کب سے ان کی گھات میں تھا۔ اس نے ایک لڑکی پر حملہ کر دیا اور سے کاغذ پر ڈال تیزی سے درختوں میں غائب ہو گیا۔ وہ دونوں سگی بہنیں تھیں۔ اس عفریت کو دیکھ کر تو ان کے ہوش گم ہو گئے۔ نالے پر وہ جانے والی لڑکی کو دور تک اپنی بہن کی چیخیں سنائی دیتی رہیں۔ وہ جلدی سے اس کے کپڑے سمیٹ اپنے کپڑے پہن کر لڑکی کی طرف بھاگی۔ بلا آخر یہ خبر جنگل میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ سارے مزدور کام چھوڑ کر ایک جگہ اکٹھا ہو گئے۔ چچا جاں میری گمشدگی کی بنا پر پہلے ہی کیا کم پریشان تھے کہ اس ہولناک خبر نے انہیں دل پکڑنے پر مجبور کر دیا۔ پڑاؤ میں رئیس بھائی بھی موجود نہ تھے۔ لہذا انہوں نے خشی کو دوڑایا کہ وہ رئیس بھائی کو تلاش کرے اور وہ یوں گرتا پڑتا اچانک ہماری جیب کے سامنے آ گیا تھا۔

اس ہولناک خبر نے ہم دونوں کی بھی سنی گم کر دی تھی۔ سورج ہاما کا خدشہ سج ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ریچھ انسان عورت کا قرب حاصل کر کے انسانی بستیوں میں جا ہی چائے کو تھا۔

”بسیا ہوگا؟“ رئیس بھائی کی پیشانی پر فکر کی لکیریں بھر آئیں۔

”س لڑکی کو تو شاید ہم لوگ نہ بچا سکیں لیکن آئندہ وہ کسی لڑکی کو تباہ نہیں کر سکے گا۔“ میں نے بڑے یقین سے کہا۔ ”رئیس بھائی آپ ایسا کریں کہ مجھے

”صاحب جی! غضب ہو گیا۔“ خشی کے چہرے پر ہواکیاں اڑ رہی تھیں۔

”کیا ہوا خشی؟“ رئیس بھائی کے بجائے میں اس سے مخاطب ہوا۔

مجھے دیکھ کر چند لمحوں کو اس کے چہرے پر خوشی لہرائی۔ وہ جوش سے بولا

”آپ کہاں چلے گئے تھے صاحب جی؟“

”یہ تمہیں پھر بتاؤں گا تم پہلے اپنی افتاد بیان کرو۔“ میں نے کہا۔

”وہ اٹھ لے گیا جی اس لڑکی کو۔“ خشی پر بوکھلاہٹ طاری تھی۔

”کون کون کھالے گیا؟“ رئیس بھائی چونک پڑے جیسے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہو۔

”وہی ریچھ انسان۔“ خشی کے لہجے میں لرزش تھی۔

”کس لڑکی کو اٹھایا اس نے اور کہاں سے؟“

”صاحب جی وہاں نالے پر دونوں لڑکیاں اپنے کپڑے دھونے لگی تھیں۔ وہی لڑکیاں جن کا آپ لوگوں نے رقص دیکھا تھا۔“

”اچھا وہ جنہوں نے ہمارے گلے میں ہار ڈالے تھے؟“ مجھے فوراً وہ چاندی بدن لڑکیاں یاد آ گئیں۔

”ہاں جی ویسی۔“ یہ کہہ کر خشی نے جلدی جدی داستان الم سائی۔

”ہمارے پڑاؤ کے نزدیک جو مزدوروں کی جمہورپڑیاں تھیں وہاں سے تھوڑے ہی فاصلے پر ایک نالہ بہتا تھا۔ یہ نالہ مزدور عورتوں کے استعمال میں تھا

یہیں گا ہی سے اتار دیں اور کرم الہی، فضل الہی کے پاس آپ چلے جائیں۔ کل کا پروگرام آپ پکا کر لیں۔ میں پڑاؤ میں جا کر صورتحال دیکھتا ہوں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ تم پڑاؤ میں جا کر مزدوروں کو تسلی دہانے میں ان لوگوں سے ملاقات کر کے آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر رئیس بھائی نے گاڑی ایک کی اور اسے راکٹ کی طرح اڑاتے آنکھوں سے، وھیل سو گئے۔

جب میں پڑاؤ میں پہنچا تو وہاں میں نے عجیب صورت حال دیکھی۔ سارے مزدور چچا جان کو گھیرے بیٹھے تھے۔ جیسے ہی ان مزدوروں کی نظر مجھ پر پڑی، انہوں نے چچا جان کو اشارہ کیا۔ چچا جان نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور مجھے سامنے پایا تو گویا ان میں زندگی کی لہر دوڑ گئی وہ میری طرف لپکتے میں ان کی طرف دوڑا۔ نزدیک پہنچا تو چچا جان نے مجھے ہاتھوں میں بھر لیا۔

”کیا ہوا تھا تمہیں؟ کہاں چلے گئے تھے تم؟“

”چچا جان راستہ بھول گیا تھا میں اور یہ راستہ بھول جانا ہمارے حق میں اچھا ہوا۔ میں جنگل سے بڑے راز لایا ہوں۔ آپ سنیں گے تو حیران رہ جائیں گے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تب ہی کچھ فاصلے سے ایک دختر اش چیخ سنائی دی اور پھر کوئی دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ مجھے یہ اندازہ کرنے میں دیر نہ لگی کہ یہ کس پر غم کے پہاڑ ٹوٹنے جس میرے پاس اس کی ہلکتی بہن کو تسلی دینے کے لیے کچھ بھی نہ تھا الفاظ بھی نہیں۔

پھر میں نے چچا جان کو لف سے لے کر بے تک پوری کہانی سنائی۔ انہیں بتایا کہ میں نے جنگل میں غم سو کر کیسے رات گزاری اور پھر میں کس طرح سورج، مانتک پہنچا اور سورج بابا نے کیا کیا انکشافات کیے اور اس ریچھ انسان سے سجات کا یہ طریقہ بتایا۔ پھر میں نے اپنی جیب سے سورج بابا کا دیا ہوا تحفہ نکالا۔

چچا جان نے اس زرد پتھر کو الٹ پٹٹ کر بڑی دلچسپی سے دیکھا اور اس کی چمک دمک سے خاصے متاثر ہوئے۔

میں نے چچا جان کو رائے دی کہ وہ مزدوروں کو جا کر تسلی دیں اور انہیں بتائیں کہ کل اس ریچھ انسان کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا جائے گا اور ان کی لڑکی اس کے چنگل سے چھڑائی جائے گی۔ پھر انہیں سورج بابا کا یہ تحفہ بھی دکھا دیں۔ یہ لوگ ان کے عقیدت مند ہیں۔ اس پتھر کی زیارت انہیں سکون پہنچائے گی۔

میرا یہ خیال درست ثابت ہوا۔ چچا جان نے جب سارے مزدوروں کو اکٹھا کر کے میرے بارے میں بتایا کہ میں سورج بابا سے مل کر آیا ہوں تو ان کے سر میرے سامنے عقیدت سے جھک گئے۔ پھر چچا جان نے اس عفریت سے نجات اور لڑکی کی بازیابی کی نوید دی تو ان کے چہروں پر روشنی پھیل گئی۔ آخر میں چچا جان نے تھیلے سے بی باہر نکالی۔ اس پتھر نے لوگوں میں ہلچل مچا دی۔ ہر مزدور نے اسے بڑی عقیدت سے پوما اور مطمئن چہرے سے اپنی جھوپڑیوں میں چلے گئے۔

مزدوروں کے جانے کے بعد چچا جان اور میں نے سکھ کا سانس لیا اور بستر پر لیٹ کر کل کے بنگاہ خیزیوں کے بارے میں سوچنے لگا۔ سوچتے سوچتے میری آنکھ لگ گئی۔

جب میری آنکھ کھلی تو شام نہیں رات ہو چکی تھی۔ رئیس بھائی واپس آ چکے تھے اور وہ چچا جان سے اسی عفریت کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔

مجھے اٹھتا دیکھ کر وہ دونوں میری طرف متوجہ ہو گئے۔

’بیٹے! جا کر منہ ہاتھ دھو لو کھانا تیار ہے۔‘ چچا جان نے کہا۔

”جی اچھا“ میں نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا اور پھر رئیس بھائی سے مخاطب ہو کر بولا ”کیا رہا؟“

”بات نہ کر آیا ہوں ان سے۔ وہ دونوں اپنے کچھ آدمیوں کے ساتھ کل صبح اس جگہ پہنچ جائیں گے۔“

”خوفزدہ تو نہیں تھے؟“

”نہیں۔ ابستہ تمہاری طلسم ہو شربا نے انہیں حیران بہت کیا۔“ رئیس بھائی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”وہ لوگ اس دن کیوں نہیں آئے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”فضل الہی کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی تھی۔“ رئیس بھائی نے بتایا۔

”اب کیا حال ہے؟“

”خفک تھا دو۔“

”صاحب جی اکھانا لے آؤں کیا؟“

”ہاں لاؤ فوراً۔ میں ایک منٹ میں ہاتھ منہ دھو لیتا ہوں۔“ میں یہ کہہ کر جھوپڑی سے باہر نکلا۔ درخت تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے اور ہوا ان کے اوپر سے سائیں سائیں کرتی گزر رہی تھی۔

میں نے باہر رکھی لائین کی روشنی میں ٹینگی کے پانی سے ہاتھ منہ دھویا۔ منشی میرے پیچھے تویہ لیے کھڑا تھا۔ میں تویہ سے ہاتھ پونچھتا اندر آ گیا۔

کھانا کھانے کے بعد ہم لوگ بہت دیر تک بات چیت کرتے رہے۔ آنے والے کل کے بارے میں پروگرام طے ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ آنکھیں مینہ سے بوجھل ہونے لگیں۔

صبح ٹھٹھے ہی میں نے بندوق سنبھالی سارے طاقتور کارٹوس بیٹی میں لگائے اور بیٹی گئے میں ڈال کر جھوپڑی سے باہر آ گیا۔ باہر چند مزدور ہمارے منتظر تھے۔ ان سبھوں نے ہاتھ میں نیزے اٹھائے ہوئے تھے۔ تیز اور چمکتے ہوئے۔

کھلی جیب میں ہم نے ان مزدوروں کو ٹھونسا اور اس مقام کی طرف روانہ ہوئے جہاں ہم نے ایک لنگور مارا تھا۔

کرم الہی اور فضل الہی سے اسی مقام پر ملاقات ٹھہری تھی اور ہمیں سے ہم لوگوں نے اپنی مہم کا آغاز کرنا تھا۔

ہم جب اس مقام پر پہنچے تو ہمیں دور ہی سے ”الہی برادران“ کی جیب کھڑی نظر آ گئی۔ ان کے ساتھ جو مزدور آئے تھے وہ نیزے ہاتھ میں پکڑے سڑک پر بیٹھے تھے اور کرم الہی، فضل الہی، ایک درخت کے نیچے رائفلیں لٹکائے کھم گنگو تھے۔

ہمیں دیکھ کر سب ایک جگہ سمت آئے۔ مزدور مزدوروں میں مل گئے اور ہم لوگ ایک طرف ہو کر ایک دوسرے کا حال چال پوچھنے لگے۔

بعد خیریت کے کرم الہی نے سب سے پہلے مجھ سے جو سوال کیا وہ یہ تھا ”آپ کو غارتگ پہنچنے کا راستہ معلوم ہے؟“

”نہیں! آپ غار کی بات کر رہے ہیں مجھے تو سورج بابا کی کنیا تک جانے کا راستہ یاد نہیں جنگل کی بھول بھلیوں میں راستہ یاد رکھنا اتنا آسان کہاں؟“

”بھر ہم وہاں تک کیسے پہنچیں گے؟“

”پہنچ جائیں گے فکر کی کوئی بات نہیں۔“ میں نے بڑے یقین سے کہا۔

”راستہ معلوم نہ ہونے کے باوجود؟“

”ہاں!“

”ولی اللہ ہو گئے کیا؟“ مجھ پر جوت کی گئی۔

”اپنے ایسے نصیب کہاں؟“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا

”یار! کیوں پریشان کر رہے ہو؟ اصل بات بتا کیوں نہیں دیتے؟“

”مجھے یہ راز کھولنے سے سختی سے منع کر دیا گیا ہے“ میں نے منجیدگی سے

کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ اب بولو کیوں کرنا ہے؟“

”کرنا کیا ہے۔ بس اللہ کا نام لے کر جنگل میں داخل ہو جانا ہے۔ میں سب سے آگے چلوں گا، کوئی تمیں چاہیں قدم آگے۔ آپ سب لوگ میرے پیچھے آئیں گے اور یہ ماحصل اس وقت تک برقرار رہے گا جب تک ہم منزل تک نہ پہنچ جائیں میرے پیچھے چلتے ہوئے اپنے کان اور آنکھیں کھلی رکھنی ہیں یہ ضروری نہیں کہ اس سے ہماری ملاقات غار ہی میں ہو ممکن ہے وہ ہمیں راستے میں ہی کہیں مل جائے۔ ٹھیک ہے۔ اب آپ لوگ آئیں میرے پیچھے۔“ یہ کہہ کر میں نے جنگل میں قدم رکھا۔

جگ تو یہ ہے کہ مجھے خود نہیں معلوم تھا کہ میں غار تک کس طرح پہنچوں گا۔ سورج مانا نے بس اتنا ہی کہا تھا کہ تمہیں غار تک پہنچانے کا ذمہ میرا۔ بس تم اسی جگہ پہنچ جانا جہاں لنگور مارا تھا۔ پھر تمہیں راہ نما خود بخود نظر آ جائے گا ورنہ کچھ نظر آئے اسے راز ہی رکھنا۔

جنگل میں قدم رکھتے ہی مجھے ”کھوں کھوں“ کی آواز سنائی دی اور نظر اٹھا کر دیکھا تو حضرت جی کو ہنسا پایا۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے دانت کھوسے گویا خوش آمدید کہا ورنہ دوسرے درخت پر چھلانگ لگا دی۔ میں نے فوراً ہی وہ راہ پکڑ لی اور سب لوگوں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

اب صورت حال یہ تھی کہ وہ لنگور مجھ سے تمیں چاہیں قدم آگے تھا اس لئے بعض وقت وہ میری آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا تھا گھنے درختوں میں اسے دھونڈنا مشکل ہوتا۔ پھر پیچھے والوں کو کیوں کر دکھائی دیتا۔ سارے لوگ اسی شش و پنج میں تھے کہ میں اتنی تیزی سے کس بنیاد پر آگے بڑھا چلا جا رہا ہوں۔ خدا کا

شکر ہے کہ کسی نے اس راز کو جانے کے لیے کوئی بے قاعدہ نہیں کی۔ رئیس بھائی کو بھی اب میری اس تحریر سے معلوم ہوگا کہ وہ کیا چیز تھی، جس کے پیچھے چل کر میں غار تک پہنچا۔

خیر! ہم لوگ دو گھنٹے کی دشوار گزار مسافت طے کر کے بلاخر اس غار تک پہنچ ہی گئے۔ راستے میں اس غفریت سے کہیں ملاقات نہ ہوئی اور ہوتی بھی کیسے؟ اس چند بدن شری کے قرب نے جنگل کی دنیا فراموش کرادی ہوگی۔ اس وقت تو اس برجنوں اور وحشت جاری ہوئی۔ جانے اس نے اس لڑکی کا کیا حشر کیا ہوگا؟ جانے وہ کس حال میں ہوگی۔ میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ فوراً ایک چیخ سنائی دی اور یہ دلدوز کرہ اسی لڑکی کی تھی۔ اس دردناک چیخ کو سن کر مزدوروں میں اشتعال پھیل گئی۔

تب میں نے ایک نوجوان کیلے بدن مزدور کو ایک درخت سے پھسل کر غار کے دامن کی طرف بڑھتے دیکھا۔ شاید وہ اس لڑکی کا قریبی رشتہ دار تھا اور اس چیخ نے اسے اس حد تک غر بنا دیا تھا کہ وہ تنہا موت کے منہ میں جا رہا تھا۔

”لڑک چو۔“ میں نے ڈنٹ کر کہا۔

وہ میری آواز سنتے ہی سہم کر رک گیا۔ میں نے اسے فوراً اپنی جگہ واپس جانے کا اشارہ کیا۔ چند لمحے اس نے توقف کیا۔ شاید کچھ سوچا اور پھر سوچ کر درخت کی طرف بڑھنے لگا۔

میں رئیس بھائی، کرم الہی اور فضل انبی نے طے شدہ پروگرام کے مطابق اس غار کو گھیرے میں لے لیا تھا ہم الگ الگ درختوں پر بیٹھے تھے اس طرح کہ غار کا دہانہ صرف نظر آتا تھا ہر ایک کے ساتھ دو دو پورا پورا نیزہ بردار مزدور تھے کچھ مزدوروں کو میں نے مختلف درختوں پر پھیلا دیا تھا اور اس بات کے منتظر تھے

کہ وہ غار سے برآمد ہو۔ درختوں پر بیٹھ کر بھی اگرچہ ہم لوگ اس عفریت کی دسترس سے محفوظ نہ تھے۔ کیونکہ درختوں پر چڑھنا اس کے لیے کوئی مسئلہ نہ تھا۔ بس درختوں پر بیٹھ کر ہم خود کو ذرا محفوظ سمجھ رہے تھے کیونکہ زمین پر کھڑے ہونے اور درختوں پر چڑھ کر بیٹھنے میں بہر حال فرق تھا۔

اب مسئلہ یہ تھا کہ اسے غار سے کیسے نکالا جائے۔ لیکن یہ مسئلہ خود بخود حل ہو گیا۔ جب میں نے اس نوجوان مزدور کو موت کے منہ میں جاتے دیکھ کر زور سے ڈانٹا اور رک جانے کا حکم دیا تو غیر رادی طور پر میری آواز خاصی تیز تھی اس آواز نے غار کے اندر موجود لڑکی کو چونکا دیا۔ چند لمحے بعد ہی ہمیں غار کے دہانے پر اس لڑکی کا چہرہ دکھائی دیا۔ بس چند ثانیوں کو پھر جیسے کسی نے اسے پیچھے سے پکڑ کر اندر گھسٹ لیا۔ لڑکی کی متوتر چٹخیں سنائی دیں اور یہ آوازیں دور ہوئی گئیں۔

ہم لوگوں کے سانس رک گئے۔ میں اپنی بندوق کو سندھ سے لگائے غار کے دہانے پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ وہ لمحے عجیب دل بلا دینے والے تھے۔ تب تیزی سے کوئی چیز برآمد ہوئی۔ غار سے نکل کر اس نے کمر سیدھی بھی نہ کی تھی کہ تڑا تڑا تڑا تڑا گولیاں ہر سے لگیں۔

ہم چاروں میں ایک بھی پیشہ ور شکاری نہ تھا لیکن آپ یقین جانیں اس دن ہماری ایک گولی بھی صانع نہ ہوئی۔ ساری کی ساری اس ریچھ انسان کے جزو بدن ہو گئیں اور وہ گویوں کی پہلی بوجھاڑ پر ہی زمین پر آ رہا۔

پھر وہ ہمارے لیے تختہ مشق بن گیا ہم چاروں نے نشانے لے لے کر اس کے جسم کو چھلنی کر دیا۔ جب اس مات کا یقین ہو گیا کہ اب اس میں زندگی کی رمت بھی باقی نہیں رہی تو ہم سب درختوں سے اتر آئے۔

زمین پر پاؤں رکھتے ہی میں نے ایک شور سنا اور جب پیچھے مڑ کر دیکھا

تو تمام مزدوروں کو اس عفریت کی لاش کی جانب بھاگتے دیکھا۔

رہیں بھائی سے انہیں روکنے کی کوشش کی لیکن میں نے رئیس بھائی سے کہا ”ما جانیں دیں انہیں بھی اپنا غصہ نکالنے دیں اب اس میں زندگی کے آثار بالکل نہیں۔“

جب ہم لوگ اس عفریت کی لاش کے نزدیک پہنچے تب تک وہ مزدور اپنے نوکیلے تیز اور پھٹکتے نیزوں سے اس کا جسم اچھی طرح گود چکے تھے۔

پھر میں نے اس نوجوان کو غار میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا جسے میں نے شروع میں روک دیا تھا۔

ابھی اس نوجوان کو اندر گئے ہوئے مشکل سے چند لمحے گزرے تھے کہ وہ غار سے برآمد ہوتا نظر آیا۔ میرے قریب آ کر اس نے مجھ سے نارنج مانگی اور اپنی قیص اتار کر منہ پر باندھی اور پھر اندر چلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ اس لڑکی کو اندر سے نکال لایا۔ لڑکی ابھی زندہ تھی۔ لیکن مردوں سے بھی بدتر حالت میں۔ اس کے کموؤں سے خوں نیک رہا تھا۔ جسم لبوہان تھا اور کپڑوں کی دھمیاں جسم پر ادھر ادھر چپکی ہوئی تھیں۔ مجھ سے اس کی حالت دیکھی نہ گئی۔ میں نے فوراً اپنے منہ پھیر لیا۔

غار کے اندر اس قدر بدبو تھی کہ باوجود ناکوں پر رومال باندھنے کے دماغ پھنسا جا رہا تھا۔ ہم لوگوں نے حلدی جندی غار پر یہاں سے وہاں تک نظر ڈالا اور گھبر کر باہر آ گئے۔ کھلی فضا میں دو چار لمبے لمبے سانس لیے تو حوس قابو میں آئے۔

غار میں بابا کے پیسے کی بھی لاش موجود تھی جسے اس عفریت نے مسخ کر دیا تھا۔ بابا کے پیسے کے برابر ایک ڈھانچہ بڑا تھا۔ شاید یہ اس لڑکی کا تھا۔ جسے ریچھ جنگل سے لٹھالایا تھا۔ اس کے برابر ریچھ کی لاش تھی۔ بس بال ہی باں رو گئے

تھے اس میں۔

سورج بابا کے حکم کے مطابق میں نے اس عفریت کی لاش کو اٹھوا کر غار میں ڈلوایا اور پھر ان مزدوروں کو حکم دیا کہ وہ اس غار کو پتھروں سے بند کر دیں۔ جھاکش مزدوروں نے بہت جلد یہ کام کر دکھایا۔

اور یوں اس غار میں چار لاشیں ہمیشہ کے لیے دفن ہو گئیں وحشت اور ان میت سوز حرکتوں کا ایک باب تمام ہو۔ سب نے سکھ کا سانس لیا۔

اب ایک مسئلہ اس لڑکی کو پڑاؤ تک پہنچانے کا تھا۔ اس مسئلے کو ان مزدوروں نے خود ہی حل کر لیا۔ انہوں نے بانسوں کی ایک چارپائی سی بنائی اور اس لڑکی کو اس پر لٹ کر اسے چار مزدوروں نے اپنے کندھوں پر اٹھالیا اور واپس چلنے کے لیے میرے حکم کا انتظار کرنے لگے۔

میں نے آس پاس کے درختوں پر بڑی تیزی سے نظر دوڑائی۔ لیکن اس لنگور کا دور تک پتا نہ چلا۔ میں لنگور کے بغیر چالیس قدم بھی جنگل میں نہیں چل سکتا تھا۔ مجھے تذبذب کے عالم میں دیکھ کر رئیس بھائی نے پوچھا ”کیا مسہ ہے اب واپس چلیں؟“
”مجھے تو راستہ یاد نہیں۔“

میری بات سن کر کئی مزدوروں نے بیک وقت کہا کہ راستے کی آپ فکر نہ کریں۔ ہم آپ کو گاڑیوں تک پہنچائیں گے۔ ہمیں راستہ یاد ہے۔
”پھر انتظار کیسا چلو؟“ میں نے کوچ کا اعلان کیا اور یوں ہمارا قافلہ شاداں و فرحاں واپس اپنی منزل کی طرف بڑھنے لگا۔

ان مزدوروں کو واقعی وہ راستہ یاد تھا اور کیوں نہ ہوتا ان کی زندگی ہی جنگلوں میں گزری تھی۔ وہ جنگل کی رگ رگ سے واقف تھے۔ واپسی پر انہوں نے کئی جگہ اپنے تجربے سے شارٹ کٹ نکالے اور دو گھنٹے کی مسافت ہم نے

صرف ڈیڑھ گھنٹے میں طے کر لی۔

ہماری گاڑیاں سڑک پر بحفاظت کھڑی تھیں۔ طے یہ ہوا کہ اس زخمی لڑکی کو پڑاؤ پر لے جانے کے بجائے مزدوروں کی بستی پہنچایا جائے۔ وہاں سے فوری طور پر طبی امداد مل سکتی تھی۔ یہ کام فضل الہی اور کرم الہی کے سپرد کیا تھا کہ وہ لڑکی کو بستی میں چھوڑ کر اپنے علاقے کو واپس ہو جائیں۔ دونوں بھائیوں نے اس کام کو بخوشی قبول کر لیا۔

شام ڈھلنے سے پہلے جب ہم پڑاؤ میں داخل ہوئے تو پل جھپکتے ہی سارے مزدور ہمارے گرد اکٹھے ہو گئے اور ان مزدوروں سے جلدی جلدی سواں کرنے لگے۔ جو ہمارے ساتھ گئے تھے۔

اپنے بھائیوں کی زبانی عفریت کی موت، اور لڑکی کی بازیابی کی خبر سنی تو یہاں سے وہاں تک ہر چہرے پر خوشی ناپنے لگی۔

چچا جان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ان سے زیادہ منشی ادھر سے ادھر اچھلتا پھر رہا تھا۔

پھر چچا جان کو ہم نے اپنا معرکہ سنایا۔ ایک ایک بات تفصیل سے بتائی۔ چچا جان نے ساری باتیں بڑی دلچسپی سے سنیں اور آخر میں ہماری پیٹھ ٹھوکی۔

”بھئی بچو اتم نے کمال کر دکھایا۔“

کمال تو یہ ہوا کہ جس لڑکی کی زندگی کی آس نہ تھی، وہ جی اٹھی۔ قدرت کے کھیل نرالے ہیں۔ وہ جسے رندہ رکھنا چاہے اسے بھدا کون مار سکتا ہے؟ میں جب تک جنگل میں رہا اس لڑکی کی خیریت معلوم کرتا رہا۔ مجھے یہی معلوم ہوتا رہا کہ وہ تیزی سے صحت یاب ہو رہی ہے۔ کسی نے یہ بھی بتایا تھا کہ رات کو کوئی شخص پانی سے بھری ایک شیشی لے گیا تھا۔ وہ شخص کون تھا؟ یہ کسی کو معلوم نہ تھا۔ بہر حال اس پانی نے زخموں پر مرہم کا کام کیا۔ کسی نامعلوم شخص کا ذکر سن کر میرا

ذہن سورج بابا کی طرف مرکز ہو گیا۔

ٹنک پور سے واپسی کے بعد میں کچھ عرصہ بریلی میں رہا اور پھر پنے تھر ملی گزہ وہاں آ گیا۔ سورج بابا کا دیا ہوا وہ زرد پتھر بہت عرصے تک میرے پاس رہا۔ میں اسے جسے بھی دکھاتا وہ اسے دیکھ کر مسکراتا ہو جاتا۔

☆ ☆ ☆

اس واقعے کے ٹھیک بارہ برس بعد میں س پتھر کو تھیلی پر رکھے سورج بابا کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ وہ آج مزدوروں کی بستی میں آئے ہوں گے۔ میں چشم تصور سے انہیں بستی میں آتا سوا دیکھ رہا تھا کہ ایک عجیب حادثہ رونما ہوا۔ وہ پتھر میری تھیلی پر رکھے رکھے چار کمزوں میں تقسیم ہو گیا اور اس کی چمک دمک آہستہ آہستہ ماند ہوتی گئی۔ اس کا رنگ بھی ز گیا۔ اب میرے ہاتھ پر روکھے پھینکے نیالے سے چار ٹکڑے رکھے تھے۔

معا میرے دل میں خیال آیا کہ کہیں سورج بابا کا انتقال تو نہیں ہو گیا۔ پتھر دیتے وقت انہوں نے کہا بھی تھا کہ یہ پتھر تمہیں میری موت کی اطلاع دے گا۔

میں نے یہی وقت رئیس بھائی کو خط لکھ اور ان سے سورج بابا کی موت کی تصدیق چاہی۔ جد ہی ان کا جواب آ گیا۔ انہوں نے لکھا تھا کہ سورج بابا کا واقعی انتقال ہو گیا ہے۔ اتناں بستی میں ہوا اور سب سے حیرت کی بات یہ ہے کہ سورج بابا نے مرنے سے قبل یہ وصیت کی کہ اسے طائفے کے بجائے دفن کر دیا جائے اور کہاں دفن کیا جائے یہ بھی بتا دیا۔ لہذا ان مزدوروں نے اس جگہ جہاں بابا کے چپے کی کنیا دا کرٹی تھی، گڑھا کھود کر انہیں دفن کر دیا۔

آج چودہ سال بعد جو یہ پر اسرار واقعات کسی فلم کی طرح میرے ذہن کے پردہ کسٹر پر چلنے لگے ہیں اور میں خود کو ٹنک پور کے جنگلات میں گھومتا ہوا

محسوس کر رہا ہوں تو اس کی وجہ یہ ہے۔

اس کی وجہ اصل میں وہ لڑکی ہے جس کا انٹرویو میں نے اس کے گھر پہنچ کر کیا وہ بینک - فیسر جو اس وقت کی مشہور گلوکارہ ہے جس کا نام ندرت ہے۔

ندرت سے مجھے میرے ایک دوست آصف نے ملوایا تھا جو بینک میں ایک مجھے مددے پر فائز ہے۔ اسی نے انٹرویو کا انتظام کیا تھا۔ ندرت کے ذرا ٹنک روم میں میں نے وہ تصویر دیکھی تھی جس میں ایک برہنہ عورت کو ایک ریچھ - اٹھایا ہوا تھا اور یہ تصویر خود ندرت کی ملی ہوئی تھی۔ اس نے اس تصویر کے ساتھ اپنی ٹرانسپیرنس بنانے سے روک دیا تھا۔ وہ شادی شدہ تھی۔ اس کی ماں نے اسے کسی ریچھ کے ساتھ بیٹھ دیا تھا اور وہ اپنی س الٹا شادی پر ایک لفظ سنایا کہنا گوار نہ کرتی تھی۔ میرے نو نو گرائمر نے اس لڑکی کے بارے میں کہا تھا یہ لڑکی فراڈ ہے خواہشوں کی ماری۔

ندرت سے انٹرویو کرنے کے بعد میں پورے دن خجانب میں مبتلا رہا تھا۔ رات کو بستر پر لیٹ تو ٹنک پور کا جنگل نگاہوں میں محسوس ہوا اور ایک ایک وقت میری آنکھوں میں اترنے لگا۔ انہی واقعات کو دہراتے جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

صبح اٹھتے ہی سب سے پہلے جو خیاں آیا وہ ندرت کا تھا۔ وہ میرے ذہن پر چپک کر رہ گئی تھی اور اس کی وجہ اس کی پر سرار شخصیت تھی۔ ایسے لوگ مجھے ہمیشہ سے اپیل کرتے ہیں۔ اب میرا ذہن مجھے اس بات پر راغب کر رہا تھا کہ میں کسی طرح ندرت کی زندگی کے ڈھکے گوشوں سے پردہ کھسکاؤں، لیکن کیسے؟

بظاہر یہ اتنا آسان نہ تھا۔ ندرت ایک غیر معمولی لڑکی تھی۔ اس سے کچھ اگلا بیٹا ہے حد مشکل تھا۔ آخر ندرت میرے لیے چینیج بن گئی اور میں نے اس کی شخصیت کے سر رکھو لے کا مسہم ارادہ کر لیا۔

دفتر جا کر سب سے پہلا کام میں نے یہ کیا کہ اس کا انٹرویو لکھنے بیٹھ گیا۔

اس انٹرویو پر میں نے بڑی محنت کی۔ ایک ایک غلط چمکایا۔ سطر سطر بار پڑے۔
صفحہ صفحہ مہکایا۔ شام تک میں اسی انٹرویو میں لگا رہا۔ بالآخر کام اپنے انجام کو پہنچا۔
میں ابھی آصف کو ٹیلیفون کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اس
کی کال آگئی

’شام کو کیا پروگرام ہے؟‘

آصف نے ٹیک ٹیک کے بعد پوچھا۔

’تمہا لوگوں کا کیا پروگرام ہو سکتا ہے؟‘

میں نے خوشگوار لہجے میں کہا۔

’یاد تم شادی کیوں نہیں کریتے؟‘ ایسا وہ اکثر کہا کرتا تھا

’شادی بھی کوئی کرنے کی چیز ہے؟‘

میں نے جواب دیا۔

’اچھا چلو عشق کر لو۔‘

’عشق کوئی رس ملائی تو ہے نہیں کہ پیٹ میں ڈالی اور گلے کھانے۔‘

’اس کھانے پر یاد آیا کہ بہت دن سے ہم لوگوں نے کہیں بیٹھ کر کچھ کھایا

پیا نہیں۔ سچ کی شام کیوں نہ کسی ریسٹوران میں گزاری جائے۔ کچھ گپ شپ

بھی رہے گی۔‘

’ٹھیک ہے۔‘

میں فوراً ہی رضی ہو گئی۔ کیونکہ میں خود بھی اس سے ملنا چاہ رہا تھا۔

طے یہ ہوا کہ آصف مجھے دفتر سے اپنے ساتھ لے لے گا۔ پھر ہم لوگ

کہیں جا کر بیٹھ جائیں گے۔ کوئی آدھے گھنٹے کے بعد وہ میرے دفتر آگیا اور

ہم لوگ یہاں سے نکل کر ’گل رنگ‘ جا بیٹھے۔

’میں نے وہ انٹرویو مکمل کر لیا ہے اور میرا خیال ہے کہ وہ ایک اچھی چیز

بن گئی ہے۔ کل ٹرانسپیرنسیاں بھی مل جائیں گی۔ اب تم کہو تو اسی جتنے اس کا
انٹرویو لگا دوں؟‘

آصف سے یہ جملے میں نے بہت سوچ سمجھ کر کہے۔

’فورا لگا دو۔ یہ تو بہت اچھا ہوگا۔ وہ صبح مجھ سے پوچھ بھی رہی تھی کہ

انٹرویو آنے کی کب تک توقع ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ بھائی اخبار نویسوں

سے ذرا مت ہی رہنا چاہیے۔ ان کی ایک رگ زیادہ ہوتی ہے۔ اپنی مرضی کے

مالک ہوتے ہیں یہ لوگ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ انٹرویو کب تک آئے۔ ویسے اندازاً

میں نے اس سے ایک ماہ کہہ دیا ہے۔ اسی ہفتے آجائے تو وہ خوش ہو جائے گی۔

ویسے وہ تمہاری خاصی تعریف کر رہی تھی۔‘ آصف میری طرف سگریٹ کا پیکٹ

بڑھاتے ہوئے بولا۔

’شاز اس نے کہا ہوگا کہ ایسے بے وقوف لوگ اس نے کم ہی دیکھیں

ہیں۔‘ میں نے پیکٹ سے ایک سگریٹ کھینچتے ہوئے کہا

’وہ کہہ رہی تھی کہ بڑے عمدہ آدمی ہیں۔ دوسروں سے مختلف۔‘

’یاد آصف اس کی شادی کا کیا حکم ہے۔ کل وہ بات ادھوری ہی رہ گئی

تھی تم بتا رہے تھے کہ اس کی ماں نے کسی رچھ سے اس کی شادی کر دی تھی۔ کون

فصل تھا وہ؟‘

موقع دیکھ کر میں فوراً ہی اصل موضوع پر آ گیا۔

’جی بات تو یہ ہے کہ میں اس کی شادی کے بارے میں بہت زیادہ نہیں

جانتا۔ خود سے اس نے کبھی اس موضوع پر بات نہیں کی۔ میں نے بھی کبھی اسے

کریدنے کی کوشش نہیں کی۔ مجھے اصل میں کسی کے ذاتی معاملات میں خواہ مخواہ

ٹانگ اڑانے کی عادت نہیں۔ ایک آدھ بار ہی اس سے اس موضوع پر بات ہوئی

ہے۔ بس اس نے اتنا ہی بتایا کہ اس کا شوہر ایک برے کردار کا مالک تھا۔ انتہائی

نخت مزاج ریچھ جیسا نباہ نہ ہو، کا اور وہ طلاق لے کر اپنے گھر آگئی۔“ آصف نے بتایا۔

”تم بھی شریف آدمی ہی نکلو۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ میں اس کے پیچھے پڑ جاتا۔ بتا، تجھ پر کیا زری۔ تیرے شوہر نے تجھ پر ایسے کیا ظلم ڈھائے کہ اسے ریچھ صفت کہنے لگی۔“

”تو اور کیا۔“ میں نے کہا۔

میرا جواب سن کر آصف نے سگریٹ کا ایک گہرا کش لیا اور میز پر دھواں چھوڑتے ہوئے بولا

”ایک بار میں نے کوشش کی تھی کہ اس المک موضوع پر اس سے کچھ گھواؤں تو اس نے بڑی سنجیدگی سے مجھے روک دیا تھا اور پھر چند لمحوں بعد مسکراتے ہوئے کہا تھا کہ میرا تم سے شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔“

”ارے بڑی عجیب بات کہی اس نے۔“

”بعض وقت وہ ایسی ہی بات کرتی ہے۔ کچھ کھسکی ہوئی ہے وہ۔“

آصف نے چائے میں جیپا گھماتے ہوئے کہا۔

”پھر کیا کرنا چاہئے؟“

”کاہے کے بارے میں۔“

”ندرت کی شادی کے بارے میں کیسے پردہ ہے۔“

”یہ یکا یک تمہیں اس سے اتنی دلچسپی کیوں ہوگئی؟“

”اس سے نہیں ان واقعات سے مجھے دلچسپی ہے جن کے بارے میں وہ

روبان نہیں کھولنا چاہتی۔“

”تم ایسا کرنا اس سے دوستی کرلو۔ ممکن ہے وہ تمہیں کچھ بتا دے۔“

”ضروری تو نہیں، تم بھی آخر اس کے دوست ہی ہو۔ اس کے بارے

میں آج تک دو جملوں سے زیادہ نہ جانا سکے۔“

پھر بات آگے نہ بڑھ سکی۔ آگے بڑھتی بھی تو کیا ملتا۔ آصف کو اس کی

زندگی کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا۔ طارق کے اچانک ہماری میز پر فوٹ

پڑنے سے ندرت کا سلسلہ ہی منقطع ہو گیا۔ طارق ہم دونوں کا مشترکہ دوست تھا۔

میرے دفتر میں حیرا سی سے رہتا چل گیا تھا کہ میں آصف کے ساتھ نکلا

ہوں۔ پھر اس کا ہمیں ڈھونڈ نکالنا اتنا مشکل نہ تھا اور اب اس کی موجودگی میں کسی

سنجیدہ موضوع پر بات کرنا محال تھا۔

ندرت کا انٹرویو میں نے اس کی کئی ٹرانسپیرنسیوں کے ساتھ نمایاں انداز

میں اسی ہفتے شائع کر دیا۔ اب میں آصف کے ٹیلی فون کا بے چینی سے منتظر تھا۔

میں اس کی زبانی اس انٹرویو کے بارے میں ندرت کی رائے سننا چاہتا تھا۔

دو ہفتے تک جب خلاف توقع اس کا ٹیلی فون نہ آیا تو میں نے اسے رنگ

کیا۔ معلوم ہوا کہ وہ آج بینک آیا ہی نہیں۔ پھر سوچا ندرت سے براہ راست

بات کروں مگر کچھ سوچ کر رک گیا۔

دوسرے دن جب میں دفتر پہنچا تو معلوم ہوا کہ آصف کا کئی بار ٹیلی فون

آچکا ہے میں نے فوراً ہی اس کا نمبر گھمایا۔

”ہاں بھئی آصف۔“

”یار ایک بری خبر ہے۔“

”خیر تو ہے کیا ہوا؟“

”ندرت ہسپتال میں ہے۔ اسے خواب آور گولیاں کھالیں۔“

”ٹھیک ہے میں تمہیں دفتر سے لے لوں گا۔“ یہ کہہ کر آصف نے ریسیور رکھ دیا۔

شام کو میں جلد ہی اپنے کام سے فارغ ہو گیا اور ب بڑی بے چینی سے اس کا منتظر تھا۔ دفتر بار بار گھڑی پر جانکتی تھی۔ آصف کا بینک میرے دفتر والی سڑک پر ہی تھا۔ اسے یہاں تک پہنچنے میں مشکل سے پانچ منٹ لگتے تھے۔ میرے اندازے کے مطابق اسے اب تک آ جانا چاہئے تھا۔

میں ندرت کے بارے میں دن بھر سوچتا رہتا تھا۔ میں اس کے بارے میں تو جان گیا تھا کہ شادی کے المیہ نے سے نفسیاتی عارضے میں مبتلا کر دیا ہے۔ پھر وہ مجھے ایک غیر معمولی حساس لڑکی بھی دکھائی دی۔ لیکن مجھے اس سے ایسی امید نہیں تھی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ مجھے ایسی نادانی کی امید نہ تھی کہ ایسی پر آشوب زندگی جس میں عزت، دوست اور شہرت سب ہی کچھ تھا، یوں ٹھکرا دے گی۔

میں ابھی انہی خیالات میں غلطاں تھا کہ آصف کی ”ہیلو“ نے چونکا دیا۔ ”اتنی دیر کیوں کر دی؟“ میں نے گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ ”یار! کام اتنا تھا کہ اٹھتے بٹھتے وقت ہاتھ سے نکل گیا۔ ویسے فکر کی کوئی بات نہیں۔ ندرت کو ہوش آ گیا ہے اب وہ خطرے سے باہر ہے ثروت سے ابھی آدھا گھنٹہ پہلے میری بات ہوئی ہے اب تم اٹھو۔ یہاں سے گھر چلتے ہیں۔ چائے دوائے پی کر پھر ہسپتال چلیں گے بات اصل میں یہ ہے کہ میں آج تھک اتنا گیا ہوں کہ بغیر نہائے زندگی کا حرا نہیں آئے گا۔“ آصف گاڑی کی چابی گھماتے ہوئے بولا۔

میں خاموشی سے اس کے ساتھ ہولیا۔ جب گاڑی شارٹ ہوئی تو میں نے آصف پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا ”ایمانک ایسی کیا بات ہوئی کہ نوبت اقدام خودکشی تک پہنچی؟“

”خودکشی؟“ نہیں معلوم کہ یہ سوال میں نے اپنے آپ سے کیا تھا یا آصف سے۔

”ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ آصف نے جواب دیا۔

”کیسی حالت ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کل سے بہتر ہے۔ لیکن ابھی خطرے سے باہر نہیں“ اس نے تریا۔

”یہ اچانک اسے کیا ہوا؟“

”کچھ مجھ میں نہیں آتا۔ کل میں بینک آنے کے لیے تیار ہو رہا تھا کہ اس کی چھوٹی بہن ثروت پریشن حال گھر میں داخل ہوئی اور مجھے دیکھتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میرے تو ہوش ہی اڑ گئے۔ خیر! اسے تسلیاں دے کر بٹھایا۔ تب اس نے بتایا کہ ندرت آپلی نے بڑی مقدار میں خواب آور گولیوں کھالی ہیں۔ وہ تو بھلا ہو اس ڈاکٹر کا جو اس کے پڑوس میں رہتا ہے کہ اس نے اپنی گاڑی میں ڈال کر ہسپتال پہنچا دیا ورنہ رات کے تین بجے اس کی چھوٹی بہن کے بس کا نہ تھا کہ وہ اسے ہسپتال لے جاتی۔ بہر حال قسمت کی خوبی سے اسے بروقت ایڈل گئی ہے۔ اب آگے اللہ مالک ہے۔“

”اب تم کب جاؤ گے اس کے پاس؟“

”نام کو جاؤں گا۔“

”میں بھی جانا چاہتا ہوں۔“

”میرے علم میں تو کوئی ایسی بات نہیں۔ پرسوں شام میں نے اسے ٹھیک نکاح گھر پر چھوڑا تھا۔ وہ سبوں کے مطابق تھی۔ ہستی بولتی اور قہقہے لگاتی۔ ہاں اس دن اس نے مینہ نہ آنے کی شکایت ضرور کی تھی۔ لیکن وہ بھی غیر اہم انداز میں۔ مینہ نہ آنے کا ذکر سن کر میں نے اسے مذاق میں شادی کرنے کا مشورہ دیا تھا جس پر اس نے ہنستے ہوئے کہا کہ سبائے شادی شدہ ہو اور نہ تم ہی سے شادی کر لیتی۔ اب مجھ سے تو کوئی آنکھ کا ندھا اور گانٹھ کا پورا ہی شادی کر سکتا ہے اچھا کل ملیں گے۔ یہ کہتی ہوئی وہ اپنے گھر میں داخل ہو گئی تھی یہ تھی آخری بات جو اس نے مجھ سے کی تھی“

”کہیں اس نے عطی سے تو گولیاں نہیں کھالیں؟“

”اب وہ ایسی نادان بھی نہیں۔“

”وہی ایک بات ہے آصف خود کبھی کرنا تا آسان نہیں۔ بڑے دس گردے کا کام ہے۔ خود کبھی صرف وہی آدمی کرتا ہے جس پر ہر طرف سے اندھیرا چھا گیا ہو۔ جو مایوسی کی اتھاہ گہرائیوں میں گھر گیا ہو۔ جسے کوئی راستہ نہ بھائی دیتا ہو۔ ندرت کی زندگی میں اچانک یہ کیا واقعہ رونما ہوا کہ اس نے پوری شیشی صق میں الٹ لی۔“

”یار! وہ بس عجیب ہی لڑکی ہے۔ بتائیں کیا کیل الٹا سیدھا سوچتی راتی ہے۔ اب اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس پر کیا جیتی۔“

جب ہم لوگ کمرے میں داخل ہوئے تو ندرت ہمیں دیکھ کر مسکرائی اور اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔

میں نے فوراً ہی اسے مینے رہنے کا اشارہ کیا اور اس سے پوچھا ”کہنے کیا

عاس ہے؟“

”بس آپ کی دعاؤں سے بچ گئی۔“

جی چاہا کہ فوراً سوالیہ آروں کہ آپ نے ایسا کیوں کیا۔ پھر کچھ سوچ کر رکت گیا کہ ابھی فوراً ہی ایسا سوال نہیں کرنا چاہیے۔

”اور آصف جینک کا کیا حال ہے؟“

”جینک کی ہمارت اپنی جگہ جوں کی توں کھڑی ہے۔“ آصف نے مسکراتے

ہوئے جواب دیا۔

”میں نے ہنا انٹرویو رکھ لیا تھا۔ آپ نے بڑی شان سے چھایا ہے۔

میں ممنون ہوں آپ کی۔“

”آپ نے جتنی شان سے انٹرویو ریا تھا اتنی ہی شان سے چھپایا اس

میں میرا کیا کارنامہ ہے۔“

”مجھے ذرا تھا کہ کہیں آپ اس میں کچھ الٹا سیدھا نہ لکھ دیں۔ لیکن آپ

نے ایسا نہیں کیا۔ وہی لکھا جو میں نے کہا تھا۔“

”یہ ثروت کہاں سے؟“ آصف نے اسے تنہا دیکھ کر پوچھا۔

”ماہر جتنی ہے کچھ دوئیں وغیرہ ہیں۔ کیوں؟ چائے پیٹی ہے کیا؟“

”نہیں بھئی ایسے ہی پوچھ رہا تھا۔ نظر جو نہیں آئی۔“

”لو وہ آگئی۔ ندرت نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے پتہ نہ دیکھا تو مجھے دروازے میں ایک اخبار انیس سال کی

ڑکی داخل ہوئی نظر آئی۔ اس نے ہر دونوں کو بڑے ادب سے سلام کیا اور

دوئیں میز پر سجا کر خاموشی سے بیچ پر بیٹھ گئی۔ ثروت کو دیکھ کر مجھے بڑی حیرت

ہوئی۔ وہ کہیں سے بھی ندرت کی بس نہ دکھائی دی۔ نہ رنگ نہ روپ نہ نقشہ

کچھ بھی تو نہ مل کھاتا تھا اس سے۔ ندرت اگر چاند تھی تو وہ چاند کا داغ۔

”ثروت ذرا بچھ اٹھ۔“

”اچھا آپنی۔“

ثروت نے سہارا دے کر اسے اٹھایا اور آصف نے اس کی پیٹھ کے پیچھے دو تین نیچے کھڑے کر دیئے۔ ندرت نے نیم دراز ہو کر نیچے پر سر نکالیا۔ اور ہم دونوں سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی ”آپ لوگ بیٹھ جائیں۔“

ہم دونوں ثروت کے ساتھ بیچ پر بیٹھ گئے۔

”ثروت چائے بنا لے۔“

”اچھا آئی۔“

”ارے کیا ضرورت ہے اس تکلف کی؟“

”میں نے بھی تو نہیں پی نہ چائے اس بہانے میں بھی پی لوں گی۔“

ثروت نے خاموشی سے سیٹلی اٹھائی اور باہر نکل گئی۔ ثروت کے جانے کے بعد کمرے میں گہری خاموشی چھا گئی۔ ندرت نے ایک دوبار ہماری طرف نظریں اٹھا کر دیکھ اور پھر آہستہ آہستہ اپنی انگلیاں پیٹنے لگی۔

”ندرت تم نے کتنی گولیاں کھائی تھیں؟“ آصف نے غیر متوقع سوال کیا۔

”معلوم نہیں۔ میں نے تو شیشی بی انڈیل لی تھی منہ میں باں ان میں چند ایک زمین پر بھی گری تھیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ جواب تو تم نے کچھ اس انداز میں دیا جیسے خواب آور گولیاں نہ کھائی ہوں نا یاں کھائی ہوں۔“

”پھر کیا رو کر جواب دیتی۔“

ندرت نے ہنستے ہوئے کہا۔

”یہ اچانک اتنی گولیاں کھانے کی کیا ضرورت پڑ گئی تھی؟ آپ کو۔“ میں نے موقع غنیمت جاں کر اس کی رکھی رگ کو جھینزا۔

جب سے میں سوش میں آئی ہوں یہ سوال مختلف لوگ مجھ سے دریافت کر چکے ہیں اور سب کو میں جواب دے چکی ہوں۔ لیکن میری مات پر یقین کوئی

نہیں کرتا۔ آپ کو بھی تا دیتی ہوں۔ یقین کریں یا نہ کریں س سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ بہر حال حقیقت یہی ہے کہ گولیاں میں نے غصے میں کھائی تھیں۔“

”غصے میں؟“ آصف نے سواں کیا۔

”اصل میں بات یہ ہے کہ خواب آور گولیوں کی میں ہمیشہ سے عادی ہوں۔ گولی کھائے بغیر مجھے نیند نہیں آتی۔ کل ایسا ہوا کہ تین گولیاں کھانے کے باوجود مجھے نیند نہ آئی تو مجھے غصہ آ گیا اور یوں میں نے پوری شیشی اپنے حلق میں اتار لی“

”واو! کیا عقلمندی کا ثبوت دیا تم نے۔“

آصف نے مذاقاً کہا۔

ندرت کے لہجے میں بڑی سچائی تھی مجھے فوراً اس کے جواب پر یقین آ گیا۔ ویسے س جواب نے اس کی شخصیت سے ایک پردہ اور ہٹا دیا تھا۔

ہم دونوں تقریباً دو گھنٹے تک اس کے پاس بیٹھے رہے۔ جب ہم چلنے لگے تو ندرت مجھ سے مخاطب ہو کر بولی

”آپ سے ایک درخواست کرنی ہے۔“

”جی فرمائیے؟“

میں ہمدرد گوش ہو گیا۔

”یہ خبر پریس کے ہتھے نہ جڑے۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ یہ ہدایت اگر آپ مجھے دیتیں تو بھی یہ میرے سینے میں رہتی۔ مجھے لوگوں کو تکلیف پہنچانے کا بالکل شوق نہیں۔“ میرے اس جواب سے ندرت کے چہرے پر اطمینان کی کیفیت چھ گئی۔ اس نے مجھے ستائشی نظروں سے دیکھا۔

دوسرے دن میں اپنے دفتر میں کام میں مصروف تھا کہ آصف کا نمونہ

آپہنچا۔ وہ کہہ رہا تھا

”ہاں بھئی! شام کو ندرت کی طرف چلو گئے؟“

”اب یہ حال ہے اس کا۔“

”بہت بہتر ہے۔ ممکن ہے ایک آدھ دن میں اسے ہسپتال سے چھٹی مل جائے۔“

”آج شام کو مجھے ایک کام تھا۔ ایسا کرو آج تم چلے جاؤ پھر کل میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

”کام دام کو گولی مارو میرے ساتھ شام کو ہسپتال چلو اس نے تمہیں بلایا ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“

”نہیں! یہ جھوٹ نہیں۔ دن کے جانے کی طرح سچا ہے۔“

”بلانے کی وجہ؟“

”وجہ نامعلوم۔“

”آخر تم سے کچھ کہا تو ہوگا۔“

”صرف اتنا کہ شام کو اکیس آنا نہیں بھی ساتھ آنا۔“

”یہ پیغام ثروت نے تمہیں دیا۔“

”نہیں! خود ندرت نے ہسپتال سے مجھ سے بات کی تھی۔ کوئی اور سواں۔“

اب میں آصف سے کیا سواں کرتا۔ اس کی بات سن کر مجھ پر عجیب سی

کیفیت طاری ہو گئی۔ میں چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا۔

”تم بہت خوش قسمت ہو یا ندرت تمہیں پسند کرنے لگی ہے۔“

”یہ کیا مذاق ہے؟“

”میں ندرت کو برسوں سے جانتا ہوں۔ وہ بہت کھری لڑکی ہے۔ دس کی

صاف۔ کوئی کام چھپا کر نہیں کرتی۔ چاہے وہ دوسروں کی نظروں میں کتنا ہی خراب ہو۔ اس نے رینچ اور عورت کی تصویر بنانا چاہتی تو اپنے بیڈروم میں لگا لیتی۔ باہر والوں کو اس کا علم بھی نہ ہوتا۔ لیکن تم نے دیکھا کہ وہ خطرناک تصویر اس نے اپنے ڈرائنگ روم میں لگا رکھی ہے۔ اسی طرح تم اسے اچھے لگے ہو تو اس نے بلا جھجک مجھ سے کہہ دیا کہ شام میں تمہیں اپنے ساتھ لیتا آؤں اور یہ جو میں نے تمہیں خوش قسمت کہا تو اس کی بھی ایک وجہ ہے۔“

آصف اتنا کہہ کر جان بوجھ کر رک گیا۔

”قی وہ بھی فرمادیں۔“

”ندرت بڑی بے نیازی لڑکی ہے اپنی ذات میں لگن۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے دوستوں کی تعداد ایک نگلی پر گنی جاسکتی ہے۔ اور اب اس فہرست میں تمہارا بھی اضافہ ہو گیا ہے اور میری پیش گوئی یہ ہے کہ تمہارا نام چند ہی روز میں سرفہرست ہو جائے گا۔“

اس دوستی کا اگر یہ فائدہ ہو کہ وہ مجھے اپنی شادی کے لیے کے مارے میں سب کچھ بنا دے پھر تو ٹھیک ہے۔ ورنہ میں اس سے بھی زیادہ بے نیاز آدلی ہوں اپنے کام سے کام رکھنے والا اپنے دائرے میں گم۔“

”ممکن ہے تم اپنے مزن میں کامیاب ہو جاؤ۔ بہر حال ابتداء بری نہیں۔“

”ٹھیک ہے پھر میں شام کو تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

”زندہ باد۔“

آصف نے ایک زوردار نعرہ لگایا اور پھر مجھے ریسور رکھنے کی آواز آئی۔ شام کو جب ہم ہسپتال پہنچے تو ندرت ہمیں باہر ہی مل گئی۔ وہ ثروت کے ساتھ لان میں بیٹھی تھی۔ ہمیں دیکھ کر اس نے دور ہی سے ہاتھ بلایا۔

”یہ ہسپتال سے چھٹی ہو گئی تمہاری؟“ آصف نے نزدیک پہنچتے ہی

سوال کیا۔

”نہیں کرے میں دل نہیں لگ رہا تھا اس لیے یہاں آ کر بیٹھ گئی۔“
آصف نے میری جانب معنی خیز نظروں سے دیکھا میں نے اس پر کوئی
توجہ نہ دی اور ندرت سے مخاطب ہو کر بولا
”کہئے آج آپ کا کیا حال رہا؟“

”بالکل ٹھیک ہوں۔ کل شاید یہاں سے چھٹی مل جائے۔ مجھے تو یہ ہسپتال
قبروں کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ ہر طرف موت کی سی خاموشی۔ ڈرے ڈرے
سب سے سب سے چہرے منکر نکیروں کی طرح سوال کرتے ڈاکٹر کھن کھینچتا ہوا ملے۔ میرا تو
جی چاہتا ہے کہ بس بھی یہاں سے بھاگ جاؤں۔ کیا کروں مجبوری ہے۔ کل
تک کسی نہ کسی طرح وقت کاٹا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ آہستہ آہستہ اپنی لمبی انگلیاں جھٹکانے لگی۔
”آپنی میں بھی آتی ہوں۔“ ثروت یہ کہہ کر ٹھنی تو مجھے اندازہ لگانے میں
دیر نہ لگی کہ وہ چائے لانے گئی ہے۔

”آپ کوں سا سگریٹ پیجتے ہیں؟“ یہ سوال مجھ سے تھا اور اچانک۔

”میں کوئی سگریٹ نہیں پیتا۔“

”سگریٹ پیجتے ہی نہیں چلو چھٹی ہوئی۔“

”تم نے سگریٹ پینی ہے؟“

آصف نے اس سے پوچھا۔

”ہاں“ ندرت نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ عورتوں کی سگریٹ نوشی کے خلاف تو نہیں؟“

”آپ سگریٹ پیتی ہیں؟“ میرے لیے یہ بات باعث حیرت تھی۔

”جی ہاں“ لیکن وہ تین سگریٹ سے زائد نہیں۔“

”کیا ڈاکٹر کو یہ بات معلوم ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں اس شریف آدمی نے سختی سے سگریٹ پینے کو منع کیا ہے۔ اس
لیے میں سرے سے اٹھ کر یہاں آ گئی ہوں۔ آصف نکا دسگریٹ۔“

یہ ٹھیک ہے کہ میں سگریٹ پینے کا عادی نہ تھا، لیکن آصف کے ساتھ یہ
’عیاشی‘ کبھی کبھار کر لیا کرتا تھا۔ جب ندرت نے ایکٹ سے ایک سگریٹ نکالا
تو اس کے ساتھ ہی میں نے بھی ایک سگریٹ کھینچ لیا ندرت نے مجھے مسکراتے
دیکھا۔ بولی چمچ نہیں۔ اس نے آصف سے مانپس لے کر سب سے پہلے میرا
سگریٹ سلگایا۔ پھر آصف کا اور اس کے بعد اپنا۔ وہ بڑی مہارت سے سگریٹ پی
رہی تھی، کش لیتی دھواں اندر اتارتی اور پند لکھوں بعد اس کی ٹاک کے نھنوں سے
دھواں خارج ہونے لگتا۔

میں انتہائی بیوقوف سے پن سے سگریٹ پی رہا تھا۔ کش لیتا اور فوراً منہ کھول
کر دھواں باہر نکال دیتا۔ ندرت مجھے بڑی دلچسپی سے سگریٹ کے ساتھ مذاق کرتا
دیکھتی رہی۔

تھوڑی دیر بعد ثروت چائے کی ٹرے اٹھائے آ گئی۔ اس نے بڑے سہیقے
سے چائے بنا کر جیتا کی۔ اتنی دیر میں ان دونوں بہنوں کی صورتوں کا تقابل کرتا
رہا۔ لیکن باوجود کوشش کے کوئی مہمٹ متاثر نہ کر سکا۔

”آپ کو اس ہسپتال میں کسی نے پہچانا نہیں؟“

”آپ جب میرا اندر دیوینے میرے گھر تشریف لائے تھے تو آپ نے
مجھے پہچانا تھا؟“

”نہیں۔“ میں نے صاف کوئی سے جواب دیا۔

”اس لیے کہ میں آپ کو غیر متوقع طور پر اول جلول صورت میں نظر آئی
تھی۔“

جس نے ہمیں تو کچھ بخشا۔ میں نے سیدھے سارے الفاظ میں اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”لیکن میرا خیال اس سے ذرا مختلف ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ دنیا بطور کھوٹا بنائی گئی ہے اور دنیا کی ہر شے جس میں انسان بھی شامل ہیں کھلونوں کی طرح ہیں۔ نوٹ پھوٹ جانے والے ایک مادیہ ہاتھ ہم سب کو چاہیں دیتا رہتا ہے اور ہم اپنی چاہیاں ختم ہونے تک چتے رہتے ہیں۔“

پھر بات تخلیق کائنات سے ہوتی ہوئی انسانی نفسیات پر پہنچی۔ ہمارے عمل، ہمارے مختلف رویے میں خاموشی سے اس کی ساری باتیں سننا رہا۔

اس شام مجھے اندازہ ہوا کہ مدرت عام سی لڑکی نہیں، وہ غیر معمولی طور پر ذہین ہے۔ شوہر سے بد نہ ہونے کی وجہ اس کا ذہن ہونا بھی ہو سکتا ہے۔ پتا نہیں اس کا شوہر کیسا تھا۔ کہیں اس کی ذہانت سے احساس کمتری میں تو نہیں مبتلا ہو گیا۔ دوسرے دن ہسپتال سے مدرت کو چمٹی ہو گئی۔ ڈاکٹر نے پندرہ روز تک مکمل آرام کرنے کی ہدایت کی۔ لیکن مدرت آرام کرنے کے موڈ میں بالکل نہ تھی۔ اور اس کی وجہ تنہائی تھی۔ ثروت کے کالج جانے کے بعد وہ گھر میں اکیلی رہ جاتی اور یہ اکیلا پن اسے سکون پہنچانے کے بجائے اذیت میں مبتلا کر دیتا۔ جب میں نے اسے آرام کرنے کی تلقین کی تو اگلے روز بے گلے پڑ گئے۔ وہ اس شرط پر آرام کرنے کے لیے راضی ہوئی کہ میں روز شام کو اس کے گھر آؤں اور وہاں سے رات کا کھانا کھا کر نکلوں۔ اس طرح وہ دن کی اذیت مائے تنہائی شام کی ملاقات کے آسے پر برداشت کر لے گی۔ تنہا ہونے کی وجہ سے شام میں میری بھی خالی تھیں۔ یہ وقت میں آصف یا کسی اور دوست کے ساتھ آوارہ گردی میں گزارتا تھا۔ میں نے سوچا اگر میری وجہ سے کسی کو سکھ پہنچتا ہے تو پہنچا دیا جائے۔ ویسے بھی اس سے قریب ہونے کا یہ بہترین موقع تھا

”شاید یہی بات تھی“

”پھر ہسپتال میں آنے والے لوگ مجھے کیسے پیچھا نہیں گئے۔ انہیں اس بات کی کہاں توقع ہوگی کہ گلوکارہ مدرت اس ہسپتال کے ایک کمرے میں موجود ہے۔ ویسے میں نے احتیاط برتی ہے۔ دن بھر میرے کمرے کا دروازہ بند رہتا ہے۔ یہاں میں چادر لپیٹ کر آئی تھی۔“

”لیکن ہسپتال کا مملہ تو آپ کو دیکھتا ہوگا۔“

”کسی ڈاکٹر نے تو مجھے نہیں پہچانا۔ شاید یہ لوگ اپنی مصروفیت کی وجہ سے فی وی دیکھتے ہی نہیں۔ اب تو ایک نرس نے مجھے ضرور پہچانے کی کوشش کی تھی۔ میرا بلڈ پریشر چیک کرتے ہوئے مجھ سے کہنے لگی کہ آپ گلوکارہ مدرت ہیں۔ میں نے بڑی ہی معصومیت سے انکار میں گردن ہلا دی اور کہا کہ نہیں میں بینک آفیسر مدرت ہوں۔ یہ سن کر اس کا اپنا بلڈ پریشر ہائی ہو گیا اور وہ فوراً ہی کمرے سے نکل بھاگی۔ ثروت کا ہنسی کے مارے برا حال تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ اس نے اس نرس کے سامنے کھی کھی نہ کی ورنہ تھانڈا پھوٹ جاتا۔“

مدرت نے سمریت کا ایک گہرا شیش لگا لیا اور ٹاک سے دھواں نکالتے ہوئے گویا ہوئی

”اے آپ اس بات پر غور کریں۔ میں یہاں بیٹھی ہوں سامنے ہی سڑک ہے۔ کتنے لوگ یہاں سے گزر رہے ہیں۔ لیکن کوئی مجھے نہیں پہچان رہا۔ یہ دور اصل میں نفسا نفس کا ہے۔ یہاں کوئی کسی کو نہیں پہچانتا۔ ہم اپنے ہی دائروں میں گھومتے، فریب نظر میں مبتلا زندگی گزارتے چلے آ رہے ہیں۔ کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ یہ دنیا اندھ میاں نے کیوں بنائی؟“

”ہم انسانوں کے لیے کہ ہم اس دنیا میں رہ کر اس کی بخشی ہوئی نعمتوں سے لطف اندوز ہوں۔ سیدھے رستے پر چلیں اور اس واحد خدا کی عبادت کریں

شروع کے دو تین دن تو آصف میرے ساتھ ندرت کے گھر جاتا رہا۔ پھر بہن کی شادی میں مصروف ہو جانے کی وجہ سے مجھے تنہا ہی ندرت کے ہاں جانا پڑا۔

ندرت اور میرے درمیان ہم تنگی پیدا ہوئی جا رہی تھی۔ وہ آصف کی پرانی دوست تھی ایک دن بیٹھے بیٹھے اچانک خیاں آیا کہ یہ جو آصف نے میرے ساتھ اس کے گھر جانا چھوڑ دیا ہے اس کے پیچھے کہیں کوئی جملن تو نہیں۔ گریسا سے تو میں فوراً ہی ندرت سے ملاقات بند کر دوں گا۔

اس خیال نے اس قدر شدت اختیار کی کہ مجھے آصف سے ٹیلیفون پر بات کرتے ہی بنی۔ میں نے صاف صاف انداز میں اس سے بات کی۔ میری بات سن کر آصف نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور بولا۔

”یار! تم بہت بھولے ہو۔ ندرت میری دوست ہے، محبوبہ نہیں۔ اگر محبوبہ ہوتی تو شاید میں برا مانا۔ تم اس کے حلقہ دوستی میں آ گئے ہو تو یہ بات میرے لیے باعث تکلیف نہیں باعث راحت ہے۔“

آصف کے اس جواب نے مجھے سکون کا سانس لینے پر مجبور کر دیا۔ میں خواہ مخواہ خود کو مجرم تصور کرنے لگا تھا۔

ندرت کے پاس جاتے ہوئے مجھے سات روز ہو گئے تھے۔ ان سات دنوں میں ہم نے دنیا بھر کی باتیں کیں۔ لیکن میں نے جان بوجھ کر شادی کے موضوع کو نہیں چھیڑا تھا۔ اب مجھے کچھ کچھ امید ہونے لگی تھی کہ میں اس لیے سے پردہ ٹھوڑا سکوں گا۔

میں اس کی باتیں بڑے سکون و رتوجہ سے سنتا تھا اور اس کی باتوں سے مجھے اس کے بارے میں اندازہ لگانے میں آسانی ہوتی تھی۔ ہر شام ایک نئی ندرت سے میری ملاقات ہوتی تھی۔

ایک دن یہ جان کر مجھے حیرت ہوئی کہ وہ مارشل آرٹ میں بلیک بیلٹ یافتہ ہے۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ مجھے سنایا۔

”یہ ن دنوں کی بات ہے جب میں نئی نئی سٹیج پر آئی تھی اور میں نے ابھی دو چار ہی پرفارمنس دی تھیں اور میں مقبول ہونا شروع ہو گئی تھی۔ ایسی ابھرتی گلوکارہ کو ایک رات اس شہر کے ایک کروڑ پتی شخص نے اسے گھر تک پہنچانے کی آفر کی۔ میں نے یہ پیشکش بلا جھجک قبول کر لی۔ اس وقت رات کا ایک بجھا تھا۔ میں ان کے بغیر کہے ان کی گاڑی میں اگلی سیٹ پر ان کے برابر بیٹھ گئی، ان کی پیشکش کو بلا جھجک قبول کرنے اور اپنی مرضی سے اگلی سیٹ پر بیٹھ جانے اور میرے تنہا ہونے نے شاید ان کو غلط فہمی میں مبتلا کر دیا اور انہوں نے اپنے عزائم میں یقینی کامیابی ہوتے محسوس کی۔ سڑک سنسان تھی۔ ابھی ہم آدھے راستے میں تھے کہ گیسر بدلتے ان کا ہاتھ ذرا سا بہکا۔ میں نے فوراً ہی ان سے گاڑی روکنے کی درخواست کی۔ انہوں نے فوراً ہی گاڑی روک لی اور میرے عزائم کا قطعاً اندازہ نہ کر پائے۔ میں نے بیٹھے بیٹھے ان کا ہاتھ پکڑا، ان کی باجھیں کھل گئیں۔ ایک بار پھر انہوں نے میرے بارے میں غلط اندازہ لگایا۔ دوسرے لمحے ان کے منہ سے ایک کراہ نکلی اور ان کا ہاتھ کندھے سے اتر گیا۔ میں غصے سے پھری گاڑی سے اتری، اس وقت میں نے یہ بھی نہ سوچا کہ گھر کیسے جاؤں گی۔ اتفاق سے اسی وقت ایک ٹیکسی وہاں سے گزری۔ میں نے ہاتھ دے کر اسے روکا۔ بڑی بڑی موٹھوں والے ڈرائیور نے مجھے اوپر سے نیچے تک گھور کر دیکھا اور مجھ سے پوچھا کہ کہاں جانا ہے۔ میں نے اسے اپنا پتا بتایا وہ چلنے کے لیے فوراً ہی راضی ہو گیا۔ ٹیکسی کی ٹیچل سیٹ پر بیٹھتے بیٹھتے میں رک گئی۔ اس خیال سے کہ یہ ٹیکسی والا مجھے ایسی ویسی نہ سمجھ لے۔ میں نے ذرا نا صلے پر کھڑی گاڑی اور اس میں بے ہوش پڑے آدمی کا ذکر کر دیا۔ اس ذکر نے ٹیکسی ڈرائیور کے ہوش اڑا دیئے۔ اپنے دل

میں اگر وہ برے خیال لایا بھی ہوگا تو وہ ملجلے کی طرح بیٹھ گیا اور اس طرح ایک تنہا لڑکی کو رات کے ایک بجے اس جیسی ڈرائیور نے بحفاظت اس کے گھر تک پہنچا دیا۔ کہئے ہے تاحیرت کی بات؟“

”خیر بات تو حیرت کی ہے۔ لیکن وہ صاحب تھے کون؟“

”یہ نہ پوچھیں۔ مجھ سے اپنا ہاتھ تڑوا کر بعد میں وہ بہت پشیمان ہوئے۔ مجھ سے ٹیلیفون پر معافی مانگی اور اب خیر سے حج کرنے گئے ہیں۔ میں نے سی وقت ان کا نام راز میں رکھنے کا عہد کر لیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ آپ میرا عہد توڑنے پر مجھے مجبور نہیں کریں گے۔“

میں نے اسے اس کا عہد توڑنے پر مجبور نہ کیا اور خود ہی دل میں اندازہ لگاتا رہا کہ وہ کون شخص ہو سکتا ہے۔ لیکن اندازہ نہ لگا پایا اس لیے کہ اس شہر میں کروڑ بیٹیوں کی تعداد محدود تو نہیں۔ ناجائز کاروبار کے اس دور میں جس پر نظر ڈالو وہی کروڑ بیٹی نکل آتا ہے۔

”ڈرائنگ روم میں لگی اس ریچھ اور عورت کی تصویر پر جب بھی میری نظر پڑتی تو جسم میں سنسنی سی دوڑ جاتی۔ فوراً ہی اپنے فوٹو گرافر ارشاد بھائی کا جملہ دماغ میں ہتھوڑے برسانے لگتا۔ خدا کی قسم! یہ لڑکی خواہشوں کی ماری ہے۔ انتہائی غیر معمولی خواہشوں کی دلدادہ۔ ایک دم فرڈ۔“

لیکن میرے مشاہدے میں اب تک کوئی ایسی بات نہ آئی جس سے اس کا غیر معمولی ہونا ثابت ہوتا۔ جنس کے مسئلے پر۔

ایک دن آصف نے اس کے بارے میں جو بات بتائی اس سے بھی اس کا خواہشوں کی ماری ہونا معلوم نہ ہوا۔ وہ اگر خواہشوں کی ماری ہوتی تو وہ سب کر گزرتی جس کی اسے ترغیب دی گئی تھی۔

آصف نے غالباً یہ واقعہ مجھے پیش بندی کے طور پر سنایا تھا کہ میں اپ

بڑھتے ہوئے تعلقات کو ایک حد میں رکھوں۔ یہ بات میں نے گرہ سے باندھ لی تھی۔ ویسے بھی مجھے حدود توڑنے کی عادت نہیں۔

یہ اس وقت کی بات ہے جب ندرت سے میرے تعلقات بہت گہرے تھے۔ اتنے گہرے کہ ہمیں ایک دوسرے کو دیکھے بنا چین نہیں آتا تھا۔ اگرچہ وہ میرے بینک میں ہی تھی اس کے باوجود وہ دن میں ایک دو بار میری سیٹ پر ضرور آتی اور اسی طرح میں بھی اس کی سیٹ پر ایک دو بار ہوا کرتا۔ بینک سے ہم ایک ساتھ ہی نکلتے اور گھروں کا رخ کرنے کے بجائے ادھر ادھر گھوما کرتے۔ رات کو میں اسے اس کے گھر چھوڑتا اور پھر میں اپنے گھر کا رخ کرتا اور اپنی بیوی کو دیر سے آنے کے مختلف بہانے کر دیتا۔ ندرت خود مختار تھی اسے پوچھنے والا کوئی نہ تھا۔ اس طرح ہمارا شام کا وقت سمندر کے کنارے ہوٹوں اور پارکوں اور سینماؤں میں گزر رہا تھا۔ ندرت یہ جاننے کے باوجود کہ میں شادی شدہ ہوں اور اپنی بیوی سے مطمئن وہ دن بہ دن مجھ سے کلوز ہوتی جا رہی تھی۔ میں بھی اس کے حسن کی رعنائیوں میں گم ہونے لگا تھا۔ ایک رات جب ہم کوئی انگریزی فلم دیکھ کر گھر لوٹے تو اس کے گھر پر تالا لگا ہوا تھا۔ اس کی چھوٹی بہن پڑوس میں گھر کی چابی دے کر خانہ کے یہاں چلی گئی تھی۔ میں اسے تنہا دیکھ کر رک گیا اور اس نے بھی کوئی تردد نہ کیا۔ اس رات اس نے مجھے زہیر سارے گانے سنائے پر لطف باتیں کیں اور ہم دیر تک تاش کے چٹوں میں الجھے رہے۔ جب میں حد سے تجاوز کرنے لگا تو ایک جھٹکے سے مجھ سے الگ ہو گئی اور بڑے سرد لہجے میں بولی کہ اس طرح کی منزلیں طوائف پار کرتی ہے یا بیوی۔ تم جانتے ہو کہ میں طوائف ہوں، دور نہ تمہاری بیوی۔ یہ سب کچھ کرنا ہے تو اپنی بیوی کو طلاق دو اور مجھ سے شادی کرلو۔ اس کے اس جواب نے مجھے پسینے میں شرابور کر دیا اور اس دن کے بعد ہمارے تعلقات کی نوعیت بدل گئی۔ ہمارے درمیان سے جنس غائب ہو گئی۔“

یہ واقعہ اس بات پر دلالت کرتا تھا کہ قدرت بڑے محسوس کردار کی مالک ہے۔ خواہشوں کی ماری ہوتی تو جذبات کے ریلے میں کہاں کی کہاں پہنچتی۔

ایک شام حسب معمول میں اس کے گھر پر موجود تھا۔ ہم بڑی خاموشی سے شطرنج کھیل رہے تھے کہ اس نے مہرہ چلنے سے پہلے سر اٹھایا مجھے جھپکتی نگاہوں سے دیکھا اور غیر متوقع انداز میں بولی

”آپ نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟“

یہ سول اتنا اچانک تھا کہ ایک لمحے کو میں خالی الذہن ہو گیا۔ مجھے فوراً ہی کوئی جواب نہ سوجھا میں نے خانوں میں رکھے مہراں کو بغور دیکھا۔ اس کی متوقع چال اور غیر متوقع سوال کا جائزہ لیا اور پھر بڑے یقین سے بولا

”جی ہاں میں نے محبت کی ہے۔ لیکن آخر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ دنیاوی تمام محبتوں میں سب سے افضل خدا کی محبت ہے۔ باقی تمام محبتوں میں خسارہ ہی خسارہ ہے۔ جبکہ خدا سے محبت کرنے میں کہیں سے بھی کوئی نقصان نہیں۔“

مجھے پوری توقع تھی کہ میرے اس نامحاج جواب پر وہ لاجول پڑھے گی۔ لیکن یہ نہ ہوا میری حسرت من ہی میں رہی۔ میرے اس جواب نے اسے سوچ میں مبتلا کر دیا اور پھر اس نے دھیرے سے ایک فخرناک چل چلتے ہوئے کہا

”شاید آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“

قدرت اس وقت اس شہر کی مقبول گلوکارہ تھی۔ موسیقی کا کوئی پروگرام اس کے بغیر سونا لگتا تھا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اتنی مقبولیت کے باوجود اس نے آج تک کسی پروفرمنس کا ایک پیسہ بھی نہ لیا تھا۔ اگر وہ چاہتی تو ہزاروں روپے ایک پروگرام کے وصول کر سکتی تھی۔

”آپ پروگرام کرنے کے پیسے کیوں نہیں لیتیں؟“ میں نے پوچھا۔
”اس لیے کہ میں پرفیشنل نہیں ہوں۔ میں شوقیہ گان ہوں۔ حسب میرا جی چاہے گا گانا چھوڑ دوں گی۔“
”گان تو آپ پیسے وصول کرے بھی چھوڑ سکتی ہیں۔ آپ کو کون روک سکتا ہے؟“

”روکے گا تو خیر کوئی نہیں لیکن معاوضہ لے کر گانے سے وابستگی بڑھ جاتی ہے۔ پھر یہ میرا شوق نہ رہے گا۔ پیشہ بن جائے گا اور پیشہ میں اسے بنانا نہیں چاہتی۔ معاوضہ نہ لینے کا ایک اور فائدہ ہے کہ میں اپنی مرضی سے دس پروگراموں میں سے ایک پروگرام منتخب کرتی ہوں اور اس اور بے کا سربراہ ہونے کے گھر سے لے کر جاتا اور واپس گھر چھوڑتا ہے۔ پروگرام کے دوران بھی میرا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ ایک بات اور بتاؤں آپ کو مجھے پیسے سے کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ بیک سے مجھے اتنے پیسے مل جاتے ہیں کہ میرا اور میری بہن کا خرچ بہت آسانی سے چل جاتا ہے۔ پھر کیا ضرورت ہے پیسے کے پیچھے دوڑنے کی۔“

ایک روز ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ ہم لوگ خطرناک کھیلنے کے بعد چائے پینے میں مصروف تھے کہ قدرت نے اپنی بیانی بڑی غلٹ میں میز پر رکھی اور اپنے پاؤں سمیٹ کر صوفے پر رکھے اور ٹھنڈی بن کر تھر تھر کا پینے لگی۔ اس کے منہ سے ٹھنڈی ٹھنڈی چیخیں نکل رہی تھیں۔

میں ابھی یہ امدادہ کرنے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ یہ کسی قسم کا دورہ ہے کہ دروازے پر ثروت نمودار ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں سینڈل تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں چاروں طرف نظریں گھماتے ہوئے بولی ”آئی کہاں ہے؟“

”اس خوف کے پیچھے کوئی واقعہ ہے۔“

”نہیں کوئی واقعہ نہیں۔ آپ کو میرے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہونی چاہئے۔ اگر میں لال بیگ سے ڈر گئی تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ میں کوئی بزدل قسم کی لڑکی ہوں۔ میں سانب سے بالکل نہیں ڈرتی۔ اگر سانب اس وقت میرے سامنے آجائے تو میں اسی طرح آرام سے بیٹھی رہوں گی۔“

”حیرت ہے کہ لال بیگ سے ڈرتی ہیں لیکن سانب سے نہیں ڈرتیں۔ اور ریچھ کے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا۔ اگر کوئی ریچھ اچانک اس ڈرائنگ روم میں نمودار ہو جائے تو کیا کریں گی آپ؟“

”ریچھ سے تو مجھے قطعاً ڈر نہیں لگتا اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ۔“

”آپ نے اس کی تصویر کشی کی ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔

”تصویر بنانا تو خیر ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ میں ریچھ کو اپنے ہاتھ سے

گھاس کھلا چکی ہوں۔“

”یہ آپ زندہ ریچھ کی بات کر رہی ہیں نا؟“ میں نے تصدیق چاہی۔

”جی ہاں اس مجسمے کی بات نہیں کر رہی زندہ ریچھ کی بات کر رہی ہوں۔“

”یہاں ایک ریچھ والا کبھی کبھی آتا ہے۔ اس کے پاس ریچھ کا جوڑا ہے۔ وہ جب

بھی اس علاقے میں آتا ہے تو میرے گھر سے بوڑھو ضرور جاتا ہے۔ میں اس سے

ریچھ کا تماشا دیکھتی ہوں۔ اب تو وہ ریچھ مجھ سے خاصا مانوس ہو گیا ہے۔ میں

پراس سے خرگوشوں والی نرم نرم گھاس منگو لیتی ہوں۔ میرے برابر والے گھر میں

خرگوش پلے ہوئے ہیں کبھی اس کی سبزی اور پھنوں سے تواضع کرتی ہوں۔ میں

نے اس کے لیے فارن کا شہد لا کر رکھا ہوا ہے۔ میں شہد اپنی ہتھیلی پر رکھ کر ہاتھ

آگے کر دیتی ہوں وہ اپنی لمبی زبان سے بڑے مزے سے شہد چومتا ہے۔“

”یہ خاطر میں صرف ریچھ کی ہوتی ہیں یا ریچھ کی بھی؟“

”وہ وہ“ ندرت نے بدستور کانپتے ہوئے ایک طرف اشارہ کیا۔

ثروت ہاتھ میں سینڈل پکڑے اس طرف بڑھی اس نے بڑی تیزی سے ادھر ادھر کچھ تلاش کیا اور پھر مجھے سینڈل پٹ پٹ مارنے کی آوازیں سنائی دیں۔

”آپ! مار دیا“ ثروت نے بڑے ذہنا نہ انداز میں کہا۔

یہ سنتے ہی ندرت ایک دم تامل ہو گئی اور مجھے شرمندہ نگاہوں سے دیکھتے

ہوئے ہوں

”معاف کیجئے گا۔“

جب ثروت اپنے سینڈل کے تلے پر اپنے شکار کو رکھے میرے سامنے سے

گزری تو مجھے بے ساختہ ہنسی آ گئی۔

”آپ اس سے ڈر گئی تھیں۔“ میں نے حیرت ظاہر کی۔

”جی یہ آپ! لال بیگ سے بہت ڈرتی ہیں۔“

”یہ کج بحث مجھے نظر بھی فوراً ہی آ جاتے ہیں۔“

”لال بیگ تو کوئی ایسی چیز نہیں کہ اس سے ڈرا جائے۔“

”ہاں نہیں“ کیوں مجھے اس سے اس قدر ڈر لگتا ہے۔ اسے دیکھتے ہی

میرے جسم پر کچکی طاری ہو جاتی ہے اور جب تک اسے مار نہ دیا جائے مجھے سکون

نہیں ملتا۔ بھلا ہوشیور کا کہ وہ اس مسئلے کی سنگینی کو سمجھتے ہوئے کہیں نہ کہیں سے

اسے ڈھونڈ نکالتی ہے اور مار کر ہی دم لیتی ہے۔“

’صرف ریچھ کی۔‘ ندرت نے ہنستے ہوئے کہا۔ ’ایک دو بار میں نے ریچھنی کو بھی کھلانے کی کوشش کی لیکن اس نے نہیں کھایا۔ وہ صرف مداری کے ہی ہاتھ سے کھاتی ہے۔ شاید مجھ سے جلتی ہے۔‘

’یہ آپ کو ریچھ سے اتنا لگاؤ کیوں ہے؟‘

’اصل میں میں بچپن سے ہی تمام جانوروں میں ریچھ کو پسند کرتی ہوں۔ جب میں بہت چھوٹی سی تھی چار پانچ برس کی اس وقت سے ہی ریچھ کو دیکھ کر اس کی طرف لپکتی تھی۔ مجھے میں جب بھی ریچھ والا آتا تو میں کسی نہ کسی طرح تماشا دیکھنے پہنچ جاتی اور بڑی رلپس سے اس کی دلچسپ حرکتیں دیکھتی۔ ایک بار میں اپنے ابو کی انگلی کیڑے تماشا دیکھ رہی تھی کہ میں نے ریچھ کی پیٹھ پر بیٹھنے کی ضد کی۔ ابو نے فوراً ہی مجھے اس کی پیٹھ پر سوار کر دیا۔ میں بے انتہا خوش ہوئی۔ اس کے لمبے لمبے بال پکڑ کر کھینچتی رہی۔ گھر آ کر جب امی کو معلوم ہوا کہ میں ریچھ کی پیٹھ پر بیٹھ کر آئی ہوں تو انہوں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے دل تھام لیا۔ جب ذرا ان کی طبیعت سنبھلی تو بے چارے ابو کی شامت آ گئی۔ اس کے علاوہ ہم جب بھی چڑیا گھر جاتے تو میری توجہ کا مرکز ہمیشہ ریچھ کا بنجرہ ہوتا۔ میں دیر تک ریچھوں کو ٹکا کرتی۔‘

’آپ کی پسند کچھ عجیب سی نہیں ہے؟‘

’کیوں؟‘

’ریچھ مجھے تو بڑا بدستہ جانور دکھائی دیتا ہے۔ مالوں کا تودہ زار بھی تو حسن نہیں اس میں۔ مجھے تو اس کے رویوں میں اسرار چھپے دکھائی دیتے ہیں۔ کسی نے مجھ سے کہا تھا کہ عورت اور ریچھ میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ میں نے اسے چھیڑا۔‘

’کیا مطلب؟‘ وہ چونک پڑی۔

’دونوں ہی پراسرار ہوتے ہیں۔‘ میں نے ہنس کر کہا۔

’خیر ایسی تو کوئی بات نہیں۔ عورتیں نوکھلی کتاب کی طرح ہوتی ہیں۔‘

’یہ کھنکھاتی جملہ ہے۔ ورنہ حقیقت اس کے برخلاف ہے۔ عورتیں مرد

کے مقابلے میں زیادہ گہری ہوتی ہیں۔ اندر ہی اندر مرد کا سمجھنا آسان ہوتا ہے عورت کا سمجھنا مشکل۔ بعض وقت عورت خوش ہوتی ہے تو اس کی آنکھ میں آنسو ہوتے ہیں اور مس رہی ہوتی ہے تو ضروری نہیں کہ خوش ہے کبھی اس کی ’ہاں‘ نہیں ہوتی ہے اور کبھی اس کی ’نہیں‘ ’ہاں‘۔‘

’یہ جھوٹ ہے۔‘ احتجاج ہوا۔

’جھوٹ کیوں ہے؟‘ یو جھا گیا۔

’اصل میں آپ نے عورت کو دیکھا نہیں۔ آپ ایسا کریں شادی کر لیں۔‘

’اگر میں نے شادی نہیں کی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں عورت سے ناواقف ہوں۔‘ میں نے بڑے یقین سے کہا۔

’اچھا۔‘ اس نے چھا کو ایک خاص انداز سے کھینچا۔

’آپ کی اس اچھانے تو میرے حملے کا مفہوم ہی تبدیل کر دیا۔ اب میں

اس قدر بھی عورت سے واقف نہیں ہوں۔‘

’جو لوگ عورت کو پیکلی مسمہ مانتا سمجھ میں آنے والی چیز سمجھتے ہیں وہ

دراصل خور بیوقوف ہوتے ہیں۔‘

’یہ مان لیتا ہوں میں۔‘ میں نے بڑی فراخ دلی سے کہا۔

’لیکن آپ ان لوگوں میں سے نہیں ہیں۔‘

’مغلندی کے اس شوقیت کا بہت بہت شکر یہ۔‘

ندرت کی چھٹیاں ختم ہونے والی تھیں۔ ایک آدھ دن ہی باقی تھا۔ میں

بڑی پابندی سے اس کے ہاں آ رہا تھا اور ان تیرہ چودہ دنوں میں۔ میں نے اس کے بارے میں بہت کچھ جان لیا تھا۔ اس کی شخصیت کے بے حس پہلو میرے سامنے آ گئے تھے۔ لیکن اصل پہوسات پردوں میں چھپا ہوا تھا۔ شادی سے متعلق بھی کوئی بات میں نہ جاں سکا تھا۔ میں نے ابھی تک اس موضوع کو نہیں چھیڑا تھا۔ یہ ندرت کی طرف سے پہل ہوئی تھی۔ میں بڑے صبر سے اس وقت کا منتظر تھا۔ اس لمحے کا منتظر تھا کہ میں شادی کا ذکر چھیڑوں تو خود بخود اسرار کے پردے اٹھتے چلے جائیں۔

ندرت کی چھٹیاں ختم ہوئیں تو اس نے مزید پندرہ دن کی چھٹیاں اور بڑھائیں۔ طبی نقطہ نظر سے وہ بالکل صحت یاب تھی۔ ڈاکٹر نے بینک جوائن کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ لیکن اس نے خلاف توقع چھٹیوں میں اضافہ کر دیا۔

ادھر بینک میں ندرت کی مرید چھٹی کی درخواست پہنچی ادھر آصف کا ٹیلی فون آتا۔

’کیوں بھئی؟ یہ کیا چکر ہے؟‘ میں نے ریسپور اٹھا کر ”ہیلو“ کہا تو ادھر سے سوال ہوا۔ میں تو فوراً ہی سمجھ گیا کہ روئے سخن کس طرف ہے۔ لیکن انجان بن گیا۔

’کیسا چکر؟‘ میں نے معصومیت سے پوچھا۔

’ندرت نے چھٹیاں کیوں بڑھائیں؟‘

’تم نے آتا جانا جو جھوڑا یا اس لیے۔‘ میں نے جیس کر کہا۔

’تم دونوں یہ بات جانتے ہو کہ میں آج کل کس قدر مصروف ہوں۔ ذرا بہن کی شادی ہو جائے بھر یہ شکایت نہ ہوگی۔ لیکن تم یہ بتاؤ کہ اس نے چھٹی کیوں بڑھائی۔ کیا ڈاکٹر نے مزید آرام کو کہا ہے؟‘

’نہیں ڈاکٹر نے تو اسے بھلا چنگا سونے کا قصد یقیناً جاری کر دیا ہے۔ لیکن وہ خود کو شاید ابھی تک بیمار ہی سمجھتی ہے۔‘

’یار! تم نے تو اسے بیمار نہیں کر دیا؟‘ آصف کے لہجے میں تراتر تھی۔

’اصل میں اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ چھترے آدمی کو ہر شخص پوچھ کر دیکھتا ہے۔ میں چھترہ ضرر ہوں لیکن تمہارا دوست بھی تو ہوں۔ دوستوں کو تو شک و شبہ کی نظر سے دیکھنا ٹھیک نہیں۔‘

’یار! مجھے ذرا ہی بتا ہے۔‘

’کیسا ذرا؟‘

’کہیں تم سنجیدہ نہ ہو جاؤ۔‘

’میرے سنجیدہ ہونے سے تمہیں دکھ پہنچے گا؟‘ میں نے پوچھا۔

’ہاں! بہت زیادہ اس لیے نہیں کہ تم میری دوست کو مجھ سے چھین لو گے۔ بلکہ اس لیے کہ میں ندرت کو بہت عرصے سے جانتا ہوں۔ تم اس کے ساتھ خوش نہ رہ سکو گے۔ وہ نفسیاتی مریضہ ہے تمہیں کچھ نہ دے سکے گی سوائے اذیتوں کے۔‘ آصف نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

’تم فکر نہ کرو میرا اس سے شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔ میری دلچسپی اس کے کردار کے مطالعے تک ہے۔‘

آصف کے ٹیلفون کے بعد میں اپنے دل کے گوشوں کو ٹٹولنے بیٹھ گیا۔ ندرت میں میری دلچسپی کردار کے مطالعے تک ہی تھی۔ اس بات کی گواہی میرے دل نے دی تو مجھے طمینان سا ہوا۔

شام کو حسب معمول جب میں ندرت کے یہاں پہنچا تو ندرت کو ڈرائنگ روم میں ایک سوٹ پوش مرد کے پاس بیٹھا پایا۔ دروازے میں گھستے ہی میں نے جو منظر دیکھا وہ کچھ اس طرح تھا کہ وہ سوٹ پوش صاحب نوٹوں کی موٹی سی گڈی

ندرت کی طرف بڑھا رہے ہیں اور وہ ان نونوں کو قبول کرنے سے انکار کر رہی ہے۔

مجھے دروازے میں پا کر ان صاحب نے نونوں کی گڈی فوراً اپنی طرف کر لیں اور دروازہ کھول کر بیٹھ گئے۔ ندرت نے مجھے دیکھ کر حسب معمول ”آئیے آئیے“ کا نعرہ لگایا اور استراٹا اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

ندرت کو کھڑا سوتے دیکھ کر وہ صاحب بھی میرے عوامی سوٹ پر نظر ڈالتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔ مجھے بڑی شرمندگی ہوئی کہ ایک اجنبی شخص کو خواہ مخواہ میری وجہ سے اٹھنا پڑا۔ میں نے فوراً ہی انہیں جینے کا اشارہ کیا۔

ندرت نے میرا تعارف کرا لیا۔ لیکن اس شخص کے بارے میں مجھے کچھ نہ بتایا۔

”صاحب! آپ ہی کچھ سفارش کر دیجئے“ وہ شخص مجھ سے مخاطب ہوا۔
”کیسی سفارش؟“

”مجھ سے ایک غلطی ہوئی۔ میں نے ان سے پوچھے بغیر کل ہونے والے موسیقی کے پروگرام میں ان کا نام دے دیا۔ پہلی ہو چکی ہے۔ نکتہ فردخت ہو چکے ہیں اور یہ پروگرام میں جانے کے لیے تیار نہیں۔ اگر یہ پروگرام میں شامل نہ سوائیں تو میری عزت دو کوڑی کی ہو جائے گی۔“

اب مجھے اس آدمی کی اصل معلوم ہوئی۔ میں نے ندرت کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”میں نے پروگرام میں شامل ہونے سے انکار کر دیا ہے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب سینہ کسی پروگرام میں حصہ نہیں لوں گی۔“ ندرت نے بتایا۔

”میں بے سوت مار جاؤں گا ندرت صلیب میں اس پر فرمائش کے دس ہزار روپے دینے کو تیار ہوں۔ فی الحال یہ سات ہزار رکھ لیجئے“ میں ہزار میں

پروگرام ختم سوتے ہی پیش کر دوں گا۔ اب تو انکار نہ کریں۔“ یہ کہہ کر میں نے نونوں کی گڈی ندرت کے سامنے میز پر رکھ دی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ آپ ایسے نہیں مانیں گے۔“ یہ کہہ کر اس نے نونوں کی گڈی اٹھائی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس کے چہرے پر غصے کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے بڑی بے دردی سے نونوں کی گڈی دروازے کی طرف ایٹھاں دی اور انتہائی غصے سے بولی ”جب میں نے آپ سے ایک بار کہہ دیا کہ میں نے گانا چھوڑ دیا ہے اب میں کسی پروگرام میں حصہ نہیں لوں گی تو یہ آپ مجھے روپوں کا لالچ کیا دے رہے ہیں۔ مجھے بھی آپ نے کسی کو غصے کی گانے والی سمجھا ہے۔ آپ کے پیسے وہ دروازے کے باہر پڑے ہیں۔ اب آپ بھی یہاں سے دفع ہو جائیں۔“ اکتاہٹ ندرت کا بچتی ہوئی ندرت کے سامنے چلی گئی۔

اس شخص کی حالت دیکھنے والی تھی۔ مجھے اس پر برا رحم آیا۔ لیکن معاملہ میرے بس سے باہر تھا۔ میں ندرت کی ضدی طبیعت سے واقف تھا۔ اسے دنیا کا کوئی شخص گانے پر مجبور نہیں کر سکتا تھا۔

وہ شخص ڈگڈگاتے قدموں سے ڈرنے والی روم سے نکل گیا۔ چند لمحوں بعد میں نے دروازے پر گازی شارٹ ہونے کی آواز سنی۔

گازی کی آواز حسب دور چلی گئی تو ندرت اندرونی دروازے سے مسکراتی ہوئی برآمد ہوئی۔ ”یہ کبھی“

”ہاں کبھی تو یہ لیکن یہ آپ سے اچانک کیا فیصلہ کر لیا؟“
”اب سٹیج پر کبھی نہیں جاؤں گی۔“ ندرت نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”ریڈیو اور ٹی وی پر بھی نہیں۔“
”نہیں نہیں نہیں۔“

”اس فیصلے کی کوئی خاص وجہ۔“

”نہیں، کچھ نہیں۔ بس جی نہیں چاہتا۔“

”یہ تو کمال کی خاتون ہیں۔ اس قدر جذباتی فیصلہ۔ ایسے عروج کے زمانے میں کہ ایک پر فارغ نس کے دس ہزار روپے مل جائیں عزت و شہرت مفت ہاتھ آئے آپ نے نہ گانے کا فیصلہ کر لیا۔ آپ واقعی بڑے دل بردے کی مالک ہیں۔“

”ارے چھوڑیں اب اس فکر کو۔ بتائیں کیا پیسے گے۔ چائے یا کافی۔“

”جہے رہی کیوں نہ ہو“ ندرت نے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ زہر چا سکتی ہیں مجھے؟“

”نہیں! میں کسی کو یا زہر پلاؤں گی! میں تو آج تک خود ہی زہر جیتی رہی ہوں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ اپنی کہانی لکھوں لیکن لکھ نہیں سکتی! لفظ ساتھ نہیں دیتے۔ یہ کام آپ کیوں نہیں کرتے؟“

اس کی یہ بات سن کر میں خوشی سے اچھل پڑا یہ تو آپ کی سیارا اپنے دام میں آ گیا۔ مجھے اس کی قطعاً امید نہ تھی کہ وہ اپنی کہانی کی خود ہی پیشکش کر دے گی۔ میں تو مہر کیے مینہ تھا اور موقع کی تلاش میں تھا۔ ملا خر مبر کا پھل میٹھا ثابت ہوا۔

میں نے اپنی خوشی کو فوراً دبا لیا۔ اس لیے کہ ندرت کی کھوپڑی زہر اپنی تھی۔ اگر اسے یہ معلوم ہو جاتا کہ میں تو خود اس کی کہانی خاص کر شادی کا المیہ جاننے کے لیے بے قرار ہوں تو ممکن تھا کہ وہ چپ سادہ نہی۔ آصف کے ساتھ یہی تو سوا تھا! اس کے اصرار پر وہ معاملے کو خوبصورتی سے ہال گئی تھی۔

”میں تو سیدھا سادہ صحافی ہوں! مجھے کہانی لکھنا تو نہیں آتا۔ یہ کام تو کوئی

انسان بھاری کر سکتا ہے۔“

”نہیں یہ کام آپ بہت اچھی طرح کر سکتے ہیں! مجھے یقین ہے۔“

”آپ کے پاس کوئی کہانی ہے کیا؟“

”میری پوری زندگی کہانی ہے۔ میں چار پانچ سال کی تھی تب ہی سے کہانی کا سرور بن گئی تھی۔ آج تک خاموشی سے دل پر پتھر رکھے کر دار کو نبھاتی رہی ہوں۔ کبھی کبھی تو میرا دل پھٹے لگتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ لوگوں کو چیخ چیخ کر اپنا حال سناؤں۔ لیکن پھر رک جاتی ہوں۔ یہ سوچ کر کہ یہ دنیا نفسا نفسی کے عالم میں مبتلا ہے۔ یہاں کسی کو اتنی فرصت نہیں کہ دوسرے کے دل میں صحتے۔ اگر کوئی کسی کے بارے میں جاننا چاہتا ہے تو۔ فخر ترح کے لیے کسی کا دکھ بانٹنے کے لیے نہیں۔ آصف آپ کا دوست ہے۔ یہ کی بھی اس سے خاصی پرانی دوستی ہے! لیکن وہ میرے ماضی کے بارے میں دو جسوں سے زیادہ نہ جان سکا اور ان دو حملوں میں بھی کچ نہ تھا۔“

”کیوں آخر؟“

”آصف محض بیخبر ہے! حسنی ستانی آئی! وہ انسانی زانکوں کو نہیں سمجھ سکتا۔ لہذا میں نے بہینس کے آگے میں بیٹا من سب نہ سمجھا۔ میرے دکھ صرف وہی سمجھ سکتا ہے! جو درد مند دل رکھتا ہو۔ کئی روز سے میرے دل میں ایک حواہش ابھر رہی ہے کہ آپ کے سامنے اپنے سارے دکھ دکھ دوں! اپنی کڑوی کہانی یوں کر دوں! اپنی المناک داستان کہہ ساؤں۔ شاید اس طرح میرا تریہ نفس ہو جائے! یہ کہتے کہتے اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔“

”آپ اپنے دل کا حال کہہ سناہیے۔ میں پوری توجہ سے سنوں گا۔“

”میں یہ بات اچھی طرح جانتی ہوں۔ آئیے شطرنج کھیلیں۔“

اور پھر وہ شطرنج کھیلنے ایسی بیٹھی کہ اسے یاد بھی نہ رہا کہ وہ مجھے اپنی کہانی

سنانے والی ہے۔ میں نے بھی اسے نہ جھینڑا اور نہ ہی کچھ یاد درایا۔

ہم لوگوں کو کافی دیر کھیلنے ہوئے ہو گئی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس بازی کے ختم ہوتے ہی یہاں سے نکل لوں گا کہ اچانک اس نے میرا گھوڑا مارے ہوئے ایک غیر متوقع بات کہہ دی۔

”کئی سال سے میں کسی پہاڑی مقام پر نہیں گئی۔ اس صنعتی شہر میں تو کبھی کبھی دم گھٹنے لگتے ہیں کیوں نہ ہم کہیں چلیں۔ کسی پرسکون جگہ پہنچ کر میں آپ کو سکون سے اپنے بارے میں بتاؤں گی۔ مقام کا انتخاب آپ خود کر لیں، رہی اخراجات کی بات تو اس کی ذمہ داری میری۔“ اس نے بڑی اپنائیت سے کہا۔

”اخراجات کی تو خیر کوئی بات نہیں، اصل مسئلہ چھٹی کا ہے۔ دفتر سے لمبی چھٹی مناسبت کل سے۔“ میں نے بہانہ بنایا۔

”بہی چھٹی کی کیا ضرورت ہے؟ صرف چار دن کی چھٹی لے لیجئے۔ ہوائی جہاز سے چلیں گے اور اس پہاڑی مقام پر جس کا تعین ہونا باقی ہے، صرف دو دن رہیں گے۔“ ندرت نے پہلے ہی سارا پروگرام مرتب کر لیا تھا۔

جندھلوں کو میں چکر کر رہ گیا۔ سوچے لگا یہ ندرت مجھ سے کیا چاہتی ہے آخر اس کے ذہن میں کیا ہے؟ اپنی کہانی سننے کے لیے کسی پہاڑی مقام پر جانا کیا ضروری ہے؟ وہ اپنی آپ بیتی تو مجھے اس گھر میں بھی سن سکتی ہے۔ اس گھر میں اس کی بہن کے سوا کون ہے۔ ہر طرف سکون ہی سکون ہے۔

ندرت سے میں نے انکار کیا نہ، قرار ”اچھا سوچیں گے۔“ کہہ کر اسے ناس دیا۔ دوسرے دن جب میں نے آصف سے اس بات کا ذکر کیا تو وہ چہرہ اٹھا۔

”یہ ایک کچھ مت سوچو، آنکھیں بند کر کے ندرت کی پیشکش قبول کرلو۔ ایسی آفریں بار بار نہیں مل سکتیں۔ اگر یہ آفر مجھے ندرت نے دی ہوئی تو میں دفتر میں

بیٹھنے کے بجائے جہاز میں بیٹھا ہوتا۔“

”تمہارے خیال میں اس پیشکش کا کیا مطلب ہے؟“ میں نے کرید۔

”مطلب صاف اور واضح ہے اسے دوہرانے کی ضرورت نہیں۔“

”پھر وہ آپ بیتی سانے کا شاخسانہ محض ڈرامہ ہے، تنہا حاصل کرنے کا ذریعہ۔“

”میں تو یہ سمجھتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”تم شاید اس کا جواب بھول گئے۔ وہ جواب جو اس نے تمہیں حد سے گزرے پر دیا تھا کہ میں نہ طوائف ہوں اور نہ تمہاری بیوی۔“

”مجھے ابھی طرح یاد ہے لیکن یہ کیا ضروری ہے کہ تمہیں بھی وہی جواب ملے جو مجھے ملا تھا۔ ہر شخص کا اپنا اپنا تجربہ ہوتا ہے اپنا تاثر ہوتا ہے۔“

”خیر! کچھ بھی ہو میں نے یہ طے کر لیا ہے کہ میں اس کے ساتھ باہر نہیں جاؤں گا۔“ میں نے اپنا فیصلہ سنایا۔

”منٹو کے جغد جو ٹھہرے۔“ آصف نے ہنسنے ہوئے کہا۔ میں نے خاموشی اختیار کی۔

دو تین دن اسی طرح گزر گئے۔ ندرت نے نہ تو اس موضوع کو جھینڑا اور نہ ہی میں نے کوئی بات کی۔ میرے ضبط نے بالآخر اسے بولنے پر مجبور کر دیا۔

”میں نے آپ سے کچھ عرض کیا تھا۔“

”فی الحال دفتر سے ایک دن کی چھٹی بھی ملنی مشکل ہے۔“ میں نے بڑی سادہ سادگی سے کہا۔

”آپ نے میری پیشکش کا غلط مطلب کال لیا ہے شاید۔“ اس نے اپنی ٹھہریں میرے چہرے پر گاڑ دیں۔

”نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ میں یہی جواب دے سکتا تھا۔

”چنے، عنبت بھیجے اس پیشکش پر مجھ سے ملٹی ہوئی۔ میں ص ص میں یہ بھول گئی تھی کہ سب سے پہلے آپ مرد ہیں، پھر کچھ اور۔“

میں نے لاکھ دہلیس دینا، حقانی اور لاکھ سے اسے سمجھانا چاہا، جیلے بہانوں سے اس کا دل بہلانا چاہا، لیکن بات نہ بنی۔ اس دن کے بعد اس نے اس موضوع پر خاموشی اختیار کر لی، چپ سادھ لی۔ میں اس خاموشی سے آنے والے طوفان کا اندازہ کرنے لگا، لیکن تمنا نہ ہوا۔

ایک دن کھانا کھا کر ثروت نے رتن سمیٹے اور چائے پانے کے لیے کچن میں گئی تو ثروت نے کہا: ”آپ نے ایک دن ثروت کے بارے میں پوچھا تھا کہ کیا یہ آپ کی لگی بہن ہے؟“ اور میں نے اثبات میں جواب دیا تھا۔ لیکن آج آپ یہ جان کر حیران ہوں گے کہ ثروت میری لگی بہن نہیں۔“

”ایسا؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”وہ میری سوتیلی بہن ہے۔ میرے والد نے دو شادیاں کی تھیں اور یہ ثروت دوسری ماں کے ساتھ آئی تھی۔ میں نے جب بوٹ سنجلاتا تو اپنی ماں کو خدا انہیں جنت نصیب کرے، بیمار ہی پیا۔ اس کا زیادہ تر وقت چار پائی پر ہی گزرتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے چھوٹی عمر ہی سے گھر کے کام کاج میں لگ جانا پڑا۔ میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی۔ میرے والد مجھ سے بہت محبت کرتے تھے۔ جب وہ مجھے گھر کا کام کاج کرتے دیکھتے، تو بہت کڑھے تھے۔ میں ابھی اتنی چھوٹی تھی کہ چائے پانے کی بنا سکتی تھی۔ میرے والد دفتر سے آ کر ہنڈیا روٹی میں لگ جاتے تو میری ماں انہیں تشکر سے دیکھتی اور اپنی بیماری کو کوٹھنے لگتی۔ میرے والد انہیں تسلی دیتے کہ تم بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گی۔ میں اپنی ماں کے ٹھیک ہونے کی بروقت دعائیں مانگا کرتی، جو کبھی قبول نہ ہوئیں۔ میرے والد اُم نکلیں کے ٹکٹے میں کھڑے تھے۔ اگر چاہتے تو ہمارے گھر میں دولت کی ریل بنیں

ہو سکتی تھی۔ لیکن انہوں نے کبھی ایسا نہ چاہا۔ ہمیشہ رزق حلال پر قناعت کی اور یہ جو آپ میرے اندر روپے میسے سے بے نیازی دیکھتے ہیں، یہ انہی کی تربیت کا نتیجہ ہے میرے والد بہت خوب صورت آدمی تھے۔ اس کا باطن بھی بہت خوبصورت تھا۔ وہ بڑے نیک اور شریف انسان تھے۔ برا ہو اس عورت کا خدا اسے جہنم نصیب کرے، جس نے میرے والد کو گھیر لیا۔ وہ عورت بعد میں میری دوسری ماں بنی۔ وہ ایک گھٹیا عورت تھی۔ ڈانٹوں جیسی شکل و صورت معلوم نہیں میرے والد کو اس میں کیا نظر آیا کہ انہوں نے اسے گلے کا ہار بنالیا۔ میری ماں کہتی تھیں یہ عورت نوٹے نوٹے والی ہے۔ اس نے تیرے والد کی مت پھیر دی ہے۔“

”آپ کی دوسری ماں کا آپ کے گھر آنا جانا کھایا؟“

”نہیں۔ نکاح سے پہلے اس نے ہمارے گھر کی جھٹک بھی نہ دیکھی

تھی۔ بلکہ نکاح نے کئی ماہ بعد وہ ہمارے گھر میں داخل ہوئی۔“

”پھر وہ عورت انہیں کہاں ملی؟“ میں نے سوال کیا۔

”نرین میں۔“

”ذرا تفصیل بتائیں؟“

”تفصیل یہ ہے، جب کہ میرے والد اپنے بھائی سے ملنے ایک بار لاہور گئے۔ یہ محترمہ انہی کے زپ میں براہ راست تھیں اور تہہ تھیں۔ وہ عورت بڑی شیریں زبان تھی، وہ اس انداز سے بات کرتی تھی کہ آدمی سب کچھ بھول بھال کر اس کا سوجھاتا تھا۔ پتا نہیں اس سفر میں اس نے میرے والد سے کیا باتیں کیں کہ وہ اس کے لفظوں کے چال میں آگئے اور ایسے چال میں آئے کہ اپنے بھائی کے گھر جانے کے بجائے اس کے ساتھ اس کے گھر چلے گئے۔ جب وہ لاہور سے پلٹے تو وہ ایک مختلف آدمی تھے۔ یہ بات میں نے بھی محسوس کی اور میری ماں نے بھی۔“

سی دن میری ماں نے مجھے گلے سے لگا کر روتے ہوئے کہا کہ ندرت ضرور کوئی گزبڑ سے اور گزبڑ واقعی تھی یہ گزبڑ کئی ماہ بعد اس ذائق کی صورت میں ہمارے گھر پر نازل ہوئی۔ میری ماں نے سے دیکھ کر اپنے دل پر صبر کا پتھر رکھ لیا چپ سا دھ لی۔ آنکھوں سے آنسو بھی نہ ٹپکنے دیے۔ جب مجھے بتایا گیا کہ یہ تمہاری دوسری ماں ہے تو میں نے اس ذائق کو ماں ماننے سے انکار کر دیا۔

میں نے کہا کہ میری ماں ہی میرے لیے بہت ہے میرے اس احتجاج کو اس نے مسکراہٹ کے ساتھ سنا اور مجھ سے قریب سونے کی کوشش کی۔ اس ذائق کے ساتھ ثروت بھی تھی۔ سبھی سبھی ذری ذری۔ مجھے اسے دیکھ کر بہت دم آیا۔ میں نے فوراً ہی اس کے لیے اپنی بائیس فراخ کر دیں۔ جب وہ میرے قریب آئی تو مجھے معصوم سوا کہ وہ اپنی ماں سے شدید نفرت کرتی ہے۔ یہ قدر مشترک اسے اور بھی مجھ سے قریب کر گئی۔ اس ذائق کے گھر میں داخل ہوتے ہی ہمارے گھر کے تمام دھڑیل ہو گئے۔ گھر میں ہر وقت سنگار سار ہنے لگا۔ میری ماں پہلے ہی کیا کمر مریضہ نہیں کہ سوت کے غم نے تو اس کی کمر توڑ کر رکھ دی۔ وہ بیٹے لینے گھر کے دروازے کو خالی خالی نگاہوں سے گھورا کرتی جیسے انہیں کوئی غم نہیں۔ میرے والد کا اب یہ وہ زمانہ تھا کہ وہ میری ماں کے ساتھ ہی گزرتا۔ گھر کے کام کاج اور سندا روئی کا اب کوئی مسئلہ نہ تھا۔ یہ کام اب میں اور ثروت مل کر کرتے اور وہ ان مہرینک نوزنی۔ شام ہوتی تو میں سنور کر دروازے پر جا کھڑی ہوتی۔ اسی طرح کی ذرا سا ہاریوں سے اس نے میرے والد کا دل اپنی منہی میں سے لیا۔ یہی حرکتیں وہ جان چوں کہ میری ماں کے سامنے کیا کرتی۔ آج مجھے خیال آتا ہے تو میرا دل خون کے آنسو روتا ہے۔ اس وقت میری ماں کے دل پر کیا گزری ہوگی اس کا اندازہ کرنا اتنا مشکل نہیں۔ میری ماں نے صرف چھ ماہ بعد ہی تمام دھنوں سے نجات حاصل کر لی۔ وہ اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں اور میں بے آسرا

سوئی۔

”آپنی جہ نہیں ہے کیا؟“

ثروت نے اچانک اندر آ کر کہا۔ جب میں نے اس پر نظر ڈالی تو وہ مجھے باں سنوارتی نظر آئی۔

”ارے اتم تو تیار بھی ہو گئیں۔“

”کیا بجا ہے اس وقت؟“

”یوے نو۔“ میں نے کھڑی دیکھی۔

”پہنچے پہنچے ساڑھے نو بج جائیں گے۔ آپ صدی سے تیار ہو جائیں۔“

”بھئی کیا مسئلہ ہے کہاں جاتا ہے اس وقت؟“

مجھے اس وقت ثروت کی مداخلت بہت بری لگی۔ خدا خدا کر کے ندرت کچھ بتانے کے سوا میں آئی تھی کہ اس نے کہیں آنے جانے کا چکر چلا دیا۔

’میں آپ کو تانا بھول گئی تھی۔ آج میں اور ثروت دوپہر کو صدر گئے تھے تو واپسی پر میں نے کپیری والی فلم کی بلیک کر دانی تھی اور آپ سے اجازت لیے بغیر آپ کا ٹکٹ بھی لے لیا تھا۔ آپ ہمارے ساتھ جلیں۔‘

یہ کہہ کر ندرت نے مجھے جواب طلب نگاہوں سے دیکھا۔

”ٹھیک ہے۔“ مجھے فلم دیکھنے میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا بھلا۔

”بہت شکریہ میں بس چند منٹ میں تیار ہو جاتی ہوں۔ آپ بھی ہال وال ٹھیک رہنا چاہیں تو اندر آ جائیں۔“ یہ کہہ کر ندرت تیزی سے اندر چلی گئی۔

نیکسی کے لیے ہمیں زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ جیسے ہی سڑک پر آئے سامنے سے ایک ٹیکسی گزری اور ہاتھ دینے پر رک گئی۔

میں نے پچھلا دروازہ کھول کر ان دونوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پہلے ثروت نے پاؤں نیکسی میں رکھا پھر ندرت بیٹھی۔ اس طرح کہ مجھے اپنے بیٹھے کی جگہ بھی

’کھائی دی۔‘ ندرت نے میری طرف ایک لمحہ کو دیکھا اس ساری کیفیت کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب میں پچھلا دروازہ بند کر کے گلا دروازہ کھول چکا تھا۔ اب واپس پلٹنے کی گنجائش نہ تھی۔ میں تیزی سے اگلی سین پر ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ٹیکسی ایک جھٹکے سے روانہ ہو گئی۔

جب ہم باہر میں پہنچے تو فلم کے ٹائٹل شروع ہو چکے تھے۔ گرتے پڑتے جدی جلدی اپنی میٹیں منجائیں۔ اس لیے کہ اس فلم کا شروع کا حصہ بہت اہم تھا۔ اس فلم کی میں نے شہرت سنی تھی میں دیر سے انہماک سے فلم دیکھنے میں مشغول ہو گیا۔ فلم کا سارے واقعات بہت اچھا تھا

فلم دیکھتے دیکھتے اچانک میری چھٹی حس نے مجھے خبردار کیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔ میں نے بائیں جانب مڑ کر دیکھا ’رے‘ میں حیران رہ گیا۔ ندرت کی نگاہیں سکریں کے بجائے مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ مجھے اپنی جانب دیکھتا پا کر شپٹا گئی۔ اس نے فوراً اپنا رخ سکریں کی طرف کر لیا۔

میں الجھ گیا۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اس انداز سے میں میرے جبرے پر کیا تلاش کر رہی تھی سوچا پوچھوں لیکن کچھ سوچ کر رک گیا اور اپنی توجہ سکریں پر مرکوز کر دی۔

تھوڑی دیر بعد پھر وہی احساس جاگا کہ کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔ نظریں پلٹائیں تو ندرت کو پھر اپنی طرف متوجہ پایا۔

”کیا بات ہے فلم ابھی نہیں لگ رہی آپ کو؟“

میں نے پوچھا۔

”آپ کو کسی گٹ رہی ہے؟“

”مجھے تو بہت اچھی لگ رہی ہے۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

’ٹھیک ہے پھر آپ دیکھیں۔‘

اس نے کچھ عجیب سے لہجے میں کہا۔

اگر پردے پر فلم نے ایک نئی کروت لی میں فلم دیکھنے میں پھر سے منہمک ہو گیا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد میں نے ندرت کو بڑی بے چینی سے سین پر پہلو بہ لتے رکھا۔ جیسے ’ری‘ اسے کاٹ رہی ہو۔ پھر اس نے اچانک مجھے چوکا دیا۔

☆ ☆ ☆

”یا کہ ان کے بہر آنے تک کسی نیکی کو پکڑ سکوں۔“

گھر آ کر ثروت نے اسے بند پر لٹا دیا اور اس کے ہاتھ پاؤں دہانے لگی۔ میں بند کے قریب بڑے سنول پر بیٹھ گیا۔

”مجھے ذرا ایک سگریٹ سلگا دیں۔“ ندرت نے سر اٹھا کر مجھ سے کہا۔

”اچھا۔“ میں نے ٹیکٹ سے ایک سگریٹ نکالا اور اسے منہ میں لیے بغیر

ماچس کی تیلی سے سلگایا۔ اور اس کی طرف بڑھا دیا۔

ندرت نے دو تین گہرے گہرے کش لیے۔

”بڑوں سے ڈانٹ کو بلا لوں؟“ میں نے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے جلدی کر دیا۔ ”میں تھوڑی دیر میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

ایسے بھی ڈانٹا بھی گھر پر۔ سوگا۔ وہ بارہ بجے کے بعد آتا ہے۔“

ثروت کے ہاتھ پاؤں دہانے اور سگریٹ نوشی نے اس کی حالت کو بہتر

کر دیا۔ اب وہ بڑی حد تک یر سکون انداز میں لیٹی تھی۔

”آپنی چائے بناؤں“ ثروت نے اس کی حالت بہتر دیکھ کر پوچھا۔

”فورا بناؤ۔“ ندرت نے اسے پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جب وہ کمرے

سے نکل گئی تو ندرت مجھ سے غیظ ہو کر زبانی ”بڑی پیاری لڑکی ہے یہ۔ کس قدر

خیال رکھتی ہے میرا۔“

”یہ ہم گھننے کی شکایات کیا اس سے پہلے بھی نہیں ہوئی ہے؟“ میں نے

پوچھا۔

”ہاں، کبھی کبھی۔“ ساں دو سال میں مجھ پر یہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں کسی قبر میں بند ہوں۔“

چائے والے پینے کے بعد جب ندرت کی طبیعت مکمل طور پر بحال ہو گئی تو

میں نے جانے کی اجازت چاہی۔

”ارے یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ ہاتھوں کی حرکت جاری رکھی۔ تب میں نے

اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے کہ وہ بڑی بے قراری سے اپنے دونوں ہاتھ اپنے گلے

پر پھیر رہی تھی۔

”کیا بورما ہے؟“ میں نے فکر مندی سے پوچھا۔

”میرا دم گھٹ رہا ہے۔“ ندرت نے بہ مشکل جواب دیا۔

اس کے ہاتھ برف کی طرح بورے تھے۔ میں نے جلدی جلدی اس کے

ہاتھ کی پشت کو دگڑا۔ اس نے بڑی نرمی سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے اور انہیں پھر سے

گلے پر پھیرنے لگی۔ اتنے میں ثروت بھی متوجہ ہو گئی۔ وہ بڑی تشویش سے بولی

”آئی کیا ہو، خیر تو ہے؟“

”ثروت تم ایسا کرو کہ میں گھر چلتی ہوں، مجھ سے بیٹھنا نہیں جا رہا تم ان

کے ساتھ فلم دیکھ کر آ جاؤ۔“ ندرت نے بدستور گلایا کرتے ہوئے کہا۔

”آئی میں تو اکیلا آپ کو نہیں جانے دوں گی۔“ ثروت نے بے قرار

سو کر کہا۔

”میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“ ظاہر ہے میں اس دونوں کو تنہا کس طرح

جانے دیتا۔ میں بلا ٹائل اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

ثروت نے ندرت کو سنبھال لیا۔ میں انہیں پیچھے چھوڑ کر بال سے باہر نکل

”اب اتنی رات گئے گھر جا کر کیا کریں گے۔ یہیں سو جائیں۔“ ندرت نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

”اتنی رات تو نہیں بولی سرف ماڑھے گیارہ بجے ہیں۔ کراچی میں تو بڑی مشکل سے رات ہوتی ہے۔ چلا جاتا ہوں۔ آپ لوگوں کو خواہ مخواہ زحمت ہوگئی۔“

”تکلف چھوڑیں۔ سرتا گھر میں بھی آپ نے جا کر سونا ہی ہے۔ یہیں سو جائیں۔ کیا فرق پڑے گا۔ آپ کو۔ کیوں ثروت ٹھیک کہہ رہی ہوں نہ میں؟“ ندرت نے ثروت سے گواہی لی۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی میں آپ۔“ ثروت نے ہاں میں ہاں ملائی اس کے بعد ان دونوں کا دس قدر اصرار بڑھا کہ مجھے وہاں ٹھہرتے ہی۔

دو رات میری آنکھوں میں کئی۔ ندرت نے مجھے سونے نہ دیا۔ اور اچھا ہی ہو جو میں نہ سویا اور نہ سو گیا اسے کھوپ والی بات ہو جاتی۔ میں نے اس رات جاگ کر بہت کچھ پایا۔ دو رات حاصل روٹی ثابت ہوئی۔

ثروت کے اصرار پر پہلے تو ہم لوگوں نے لوڈ کھینچا۔ اس کے بعد رمی بھائی۔ رمی کھیلتے ثروت کو جھانپاں آئے لگیں۔

آپنی اب مجھے تو آ رہی ہے نیند۔“ ثروت نے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے تم سو جاؤ۔“

”چائے وغیرہ کی تو ضرورت نہیں؟“

”نہیں ضرورت ہوگئی تو میں خود بنا لوں گی۔“

”اچھا آپی شب بخیر۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ثروت کے جانے کے بعد کمرے میں گہرا سکوت چھا گیا۔ وہ خاموشی سے منہ اپنی آنکھیں بند کرتی رہی اور میں تاش کی گدنی ہاتھ میں لیے اسے پھینکتا رہا۔ کچھ دیر کے بعد ندرت بند سے بھی کھڑے ہو کر اس نے بالکی سی انگڑائی لی اور پھر دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی ”دروازہ بند کر دوں ڈریں گے تو نہیں؟“

”نہیں! میں تو نہیں ڈروں گا۔ دروازہ بند ہوتے دیکھ کر کہیں ثروت نہ ڈر جائے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”نہیں ثروت بہت سمجھ دار لڑکی ہے۔ وہ میری تمام عادتوں سے اچھی طرح واقف ہے۔“ ندرت نے بڑی لاپرواہی سے کہا اور میرا جواب سننے بغیر ہی کھڑک سے دروازہ بند کر دیا۔ پھر مسکراتی ہوئی چٹی اور بولی ”جو توں کے بند کھول نیچے۔ آرام سے پاؤں پھیلا کر بیٹھ جائیے۔ آج کی رات میں آپ کو سونے نہیں دوں گی۔“

یہ جملہ میرے سر پر ہتھوڑے کی طرح پڑا۔ میں منہ نہ کر بیٹھ گیا۔ میرے منہ سے بے اختیار نکلا ”کیا ارادے ہیں؟“

”کیا ارادے ہو سکتے ہیں؟“ اس نے انہی مجھ سے سوال کر دیا ”میں آپ کے بارے میں آج تک کوئی رائے قائم نہ کر سکا۔ اگر غلطی سے کوئی رائے قائم کر بھی لیتا ہوں تو اور یہ وہ دیر برقرار نہیں رہتی۔ آپ قدم قدم پر حیران کرتی ہیں اور میں آپ کا صرف منہ دیکھتا رہا جاتا ہوں۔“ میں نے بڑی صفائی سے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

میری بات سن کر اس نے زوردار ہنسنہ لگا دیا اور دیر تک ہنستی رہی۔ یہاں تک کہ میں اس کی ہنسنی منہ سے عاجز آ گیا۔

اچانک اس نے ہنستے ہنستے سر اٹھایا اور اپنے چہرے پر سنجیدگی طاری کرتے

ہوئے ہوں ”میرے لیے دل میں کوئی برا خیال مت مائیے گا۔ آپ جانتے ہیں کہ میں کرائے کی ماں ہوں۔“

اس کے اس جواب سے مجھے ذہنی جھٹکا محسوس ہوا۔ اس مرتبہ میں پھر اس کا منہ دیکھتا رہ گیا۔ یاہئی! یہ کیا چیز ہے؟ کہیں اندر کے گوشے سے آواز آئی۔ ”میں آپ کو ایک کیسٹ سنوتی ہوں۔ یہ دروازہ میں نے اسی لیے بند کیا ہے کہ اس کی آواز ثروت کے کانوں تک نہ جائے۔ میں اس کا دل کھانا نہیں چاہتی۔“ یہ کہہ کر اس نے الماری کھولی اور اس کے سیف سے ایک کیسٹ نکالا۔ میں اسے خاموشی سے دیکھتا رہا۔ میں نے کوئی سوال نہ کیا۔

”یہ ایک خفیہ کیسٹ ہے“ سے ذرا صبر تحمل سے سنئے گا۔“ یہ بات اس نے کچھ عجیب سے لہجے میں کہی۔

’جی بہتر‘ میں نے کہا۔ میں اس کیسٹ کے بارے میں قطعاً اندازہ نہ کر پایا کہ اس میں کیا بھرا ہوا ہے۔ اس کے خفیہ کہنے سے مجھے شبہ ہوا کہ شاید یہ کیسٹ شہر کے کسی بڑے آدمی سے متعلق ہے۔ کوئی ایسی گفتگو جسے ندرت ٹیپ کرنے میں کامیاب ہوگئی۔ لیکن نہیں! اگر ایسا ہوتا تو وہ دروازہ بند نہ کرتی۔ دروازہ اس نے اس لیے بند کیا تھا کہ اس کیسٹ کی آواز ثروت تک نہ پہنچے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کا تعلق ثروت سے ہے۔

ٹیپ آن ہو تو ایک عورت کی آواز ابھری۔ اس کے بعد ایک مرد کی آواز سنائی دی۔ دونوں کے درمیان بازاری گفتگو جاری تھی تیسرے درجے کے رومانی مکالمے دوہرے چارہ تھے۔ ٹیپ سنتے سنتے میں نے یونہی ندرت کے چہرے پر نگاہ کی تو میں نے اس کے چہرے پر غصے کے اثرات نمایاں ہوتے دیکھے۔ اس نے اپنے ہونٹ کاٹتے ہوئے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

کیسٹ جیسی آواز میں بج رہا تھا۔ اب دونوں کی گفتگو انتہائی لہجہ انداز

اختیار کرگئی تھی۔ ایسی باتیں ہو رہی تھیں جنہیں نہ قلم لکھ سکتا ہے اور نہ ہی میں اپنی زبان سے داکر سکتا ہوں۔

’بند کریں اسے۔“ میرے لیے اب یہ ٹیپ ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔

ندرت نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے صبر کرنے کا اشارہ کیا۔ لہذا میں پھر سے کیسٹ سننے لگا ان دونوں کی گفتگو تمام اخلاقیات کو بالائے طاق رکھ چکی تھی۔ لفظ عریں ہو گئے تھے۔ اس کی لُٹش گفتگو سنتے ہوئے میرا ذہن بھٹک رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کون لوگ ہیں۔ ندرت مجھے یہ اخلاق سوز ٹیپ کیوں سنوا رہی ہے ثروت کا اس ٹیپ سے کیا تعلق ہے۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا اور نہ ہی مجھے اس ٹیپ کا کوئی واسطہ ندرت سے دکھائی دے رہا تھا۔ پھر ندرت اس ٹیپ کو سنو کر مجھ سے کیا فائدہ حاصل کرنا چاہتی ہے۔

ابھی میں انہی خیالات میں الجھا ہوا تھا کہ اچانک مرد نے ندرت کا نام لیا۔ میں چونک پڑا وہ کہہ رہا تھا

’اگر اس حالت میں ندرت ہمیں دیکھ لے تو؟‘

’ارے کس الحق کا نام لے لیں اس کا ذکر کر کے فضا نہ خراب کر ڈال عورت کی آواز سنائی دی۔

تب ہی ندرت نے آگے بڑھ کر ٹیپ بند کر دیا اور بینڈ پر اوندھے منہ لیٹ کر سسکیں بھرنے لگی۔ میرے لیے یہ انتہائی سنگین صورت حال تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اپنا رد عمل کس طرح ظاہر کروں۔ میں اسے کن لفظوں میں تسلی دوں۔ میں اس سے کیا کہوں۔

دو تین منٹ تک میں نے اسے رونے دیا کہ دس کا غماز کچھ ہکا ہو جائے۔

پھر میں نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور ہمدردانہ لہجے میں بولا

’ندرت مجھے ان لوگوں کے بارے میں بتاؤ۔ یہ کون لوگ ہیں؟‘

ہیں۔ بہر حال میرے والد نے سب کچھ برداشت کیا۔ لیکن ررق حلال کے دامن کو اپنے ہاتھ سے نہ چھوڑا۔

میرے والد نے دوسری شادی کر کے جو عذاب سول لے لیا تھا اس سے بچنا اب محال تھا۔ بچھٹانا بھی بیکار تھا۔ مہر کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ اول تو والد سے کبھی تنہائی میں بات کرنے کا موقع نہ ملتا وہ ذاتی بروقت سر پر سوار رہتی تھی۔ کبھی موقع نہ بھی جاتا تو میں اپنے والد کی آنکھوں میں آنسو دیکھتی۔ نہامت در بچھٹا دے کے آنسو۔ میں چھوٹی ہو کر انہیں تسلی دیتی تو وہ اور پھوٹ پڑتے۔ روز کے ان جھگڑوں نے اس کی صحت متاثر کر کے رکھ دی۔ میں انہیں دیکھتی تو دل ہی دل میں کڑھتی۔ میری اپنی حالت عجیب ہو گئی تھی۔ بچے در پے محرومیوں نے میری شخصیت میں در زیں ڈال دی تھیں۔ میں اکثر خالی الذہن رہتی۔ کبھی جاگتی آنکھوں میں خواب بسے ہوتے۔ کبھی انجانے واہموں میں گھری کیکاپانی رہتی۔ میرا بچپن اور آخر جوانی انہی کانٹوں بھرے راستوں پر گزرا۔ بعض وقت تو عجیب جنونی سی کیفیت ہو جاتی۔ جی چاہتا کبڑے پھاڑ کر گھر سے نکل جاؤں۔ گھر میں اگر کہیں امید کی کرس موجود تھی تو وہ شرات تھی۔ ثروت میری دلجوئی کرتی۔ وہ آہستہ آہستہ میرے قریب آتی گئی۔ اسے اپنی سگی ماں سے نفرت تھی اور وہ نفرت کرنے میں حق بجانب تھی۔ میرے والد سے شادی سے پہلے کے جو واقعات اس نے اپنی ماں کے سنائے تھے وہ ایسے بھلے۔ دی کے لیے عذاب سے کم نہ تھے۔

اس زمانے کی عیاشیوں کی داستان بڑی طویل تھی۔ میرے والد سیدھے سادے تھے۔ اس کے جال میں پھنس گئے۔ جال میں بھنسنے کے بعد تمام تر اذیتیں برداشت کرنے کے باوجود انہوں نے آج تک جال کاٹنے کے بارے میں نہ سوچا تھا۔ ویسے شادی کے بعد بظاہر کوئی سینڈل اس زمانے کا ہمارے سامنے نہیں آیا۔ لیکن ثروت کو شبہ ہی رہتا کیونکہ یورپوری سے جاتا ہے ہیرا پھیری سے باز نہیں

ندرت نے میری مات سن کر فوراً آنسو پونچھ لیے اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میں نے پیٹ سے سگریٹ کال کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے تشکرانہ انداز میں مجھے دیکھا اور سگریٹ سونوں میں دبائیں۔ پیر میں نے جلتی ہوئی تیلی اس کے سامنے کی۔ ندرت نے سگریٹ سلا کر ایک گہر کسنا یا اور اپنی کمر کے پیچھے دیکھے رکھ کر نیم دراز ہو گئی۔

”کچھ دیر یوں ہی چھت کو گھورتی رہی۔ پھر دروازے کی طرف نسر ڈالنے سے بولنے کھول دیں اب درازو۔“

میں نے خاموشی سے اٹھ کر دروازہ کھول دیا اور پھر اس کے سامنے آ بیٹھا۔

ندرت نے دھیرے دھیرے بڑے حواہیک انداز میں کہن شروع کیا۔
’میری ماں کے انتقال کے بعد میری سوتیلی ماں نے میدان صاف دیکھ کر پر پر زب نکالنے شروع کر دیے۔ سب سے پہلے میں نے میرے والد کو اپنی آمدنی بڑھانے کے لیے چار ذرائع استعمال کرنے کے لیے ڈالیا۔ میرے والد نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ حلال کی کمانی کھاتے ہوئے گزار دیا تھا۔ وہ رشوت لینے کی ترغیب پر بھڑک نہ گئے۔ گھر میں وہ جھگڑا رہنے لگا۔ میری سوتیلی ماں گھر کے خرچ کے لیے روزیہ مانگتی۔ جبکہ وہ چوری تنخواہ پہلی تدریج ہی کو اس کے ہاتھ پر رکھ چکے ہوتے۔ جب وہ ذاتی ایک ہفتے میں ہی تنخواہ ختم ہونے کا ذکر کرتی تو والد صاحب ’’ٹب بڈل ہو جاتے۔ وہ میری ماں کا حوالہ دیتے کہ آخر وہ بھی تو چاتی تھی گھر کا خرچ۔ میری ماں کا ذکر سنتے ہی قیامت ٹوٹ پڑتی اس ذاتی یہ اس کے منہ میں جو بھی بول فول آتا بک جاتی۔ شروع شروع میں تو مات زبانی مکر و تدبیر سے بھر نوبت مار پیٹ تک پہنچی۔ وہ ذاتی میرے والد سے برابر بات چیتی کرتی۔ اسے یہ بھی خیال نہ رہتا کہ گھر میں وہ بیٹیاں سن شعور کو پہنچ رہی

آتا۔ میں آپ کو ثروت کے بارے میں بتا رہی تھی کہ اس گھر میں وہ میرا واحد سارا تھی اور اتفاق کی بات کہ وہ آج بھی میرا واحد سہارا ہے۔ ان دنوں ہم ایک چار پائی پر لیئے رات گئے تک کھسر پھسرتے رہتے کہ اس ذات کی ذات سنائی دیتی اور ہم دل پر پتھر رکھ کر خاموشی اختیار کر لیتے۔ ہم دونوں کے درمیان خلوص و محبت دیکھ کر اس ذات نے کئی بار ہمیں نرنا چاہا۔ لیکن اس کی ہر کوشش ناکام رہی۔ وقت تیزی سے گزرتا رہا، گھر میں لڑائی جھگڑا بدستور جاری رہا۔

اب وہ میرے والد کے ساتھ تو جین آمیز سلوک کرنے لگی تھی اور میرے والد تھے کہ اس کی نازیبا حرکتیں بڑی خندہ پیشانی سے برداشت کر جاتے۔ پھر وہ رات آئی وہ بھی تک رات جب میرے والد اچانک مجھ سے جدا ہو گئے۔ ابھی ہمیں سوے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ میری سوتیلی ماں عرف ذات نے مجھے جگایا اور والد کی طبیعت خرابی کی اطلاع دی۔ شام تک تو وہ بالکل ٹھیک تھے۔ میں ہنر بڑا کر اٹھ بیٹھی بھاگ کر دوسرے کمرے میں پہنچی تو میرے والد بستر پر نڈھال پڑے تھے۔ میں نے سر کے نیچے ایک اور تکیہ رکھ کر گردن اونچی کی۔ وہ غنودگی کے عالم میں تھے۔ میں نے ان کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو انہوں نے بمشکل آنکھیں کھولیں اور بڑے رقت آمیز لہجے میں بولے کہ نہ رت مجھے معاف کر دینا۔ اتنا سنا تھا کہ میرا کلیجہ کٹ گیا۔ میں نے روتے ہوئے ان سے کہا کہ ابو آپ نیک اور شریف آدمی ہیں۔ مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں۔ یہ سب کچھ تقدیر کا کیا دھرا ہے۔ میرا جواب سن کر انہوں نے کوشش کر کے ایک مرتبہ آنکھیں اور کھولیں مجھے غور سے دیکھا۔ پھر ان کی آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں۔ اچانک انہوں نے خوں کی لے کی۔ اس لے سے پہلے خوں کی دو لے اور ہو چکی تھیں۔ یہ تیسری لے سب سے بڑی اور آخری تھی۔

ن کی موت کے صدمے سے میں اپنے ہوش گنوا بیٹھی تھی۔ جب میں

ہوش میں آئی تو میں نے اپنا سر کسی کی گود میں محسوس کیا۔ آنکھیں کھولیں تو ثروت کو اپنی طرف محبت سے دیکھتے ہوئے پایا۔ میری ماں نے اس ذات کے بارے میں کہا تھا کہ یہ نوٹے نوٹے دانے عورت ہے۔ جب میرے والد کا اس طرح چانک انتقال ہوا تو اس پڑوس کے لوگوں نے کاسے جادو کا ذکر کیا۔ خود ثروت کا بھی یہی خیال تھا کہ میرے والد کی موت کسی سفلی عمل کے سبب ہوئی۔ ممکن ہے ایسا ہوا ہو۔

لیکن اس بات کو ثابت کرنا آسان نہ تھا۔ بات آئی جی ہو گئی۔ وقت نے مرہم بن کر میرے والد کی موت کو ذہن سے محو کر دیا۔

والد کی موت کے بعد اس ذات کا رویہ یکسر بدل گیا۔ وہ میرے ساتھ اچھی طرح پیش آنے لگی۔ والد کی زندگی میں تو وہ مجھ سے سیدھے منہ بات کرنا بھی گوارا نہ کرتی تھی۔ اس تبدیلی کے پیچھے کیا راز تھا اس کا مجھ کو کئی سال بعد کھلا۔ اب ذات کا گھر میں بہت کم وقت گزرتا تھا۔ میں نے اور ثروت نے پڑھائی کے ساتھ ساتھ سنائی کا کام بھی شروع کر دیا تھا۔ تاکہ گھر کے اخراجات کسی طور پورے ہوں گھر چلانے کا کام ہم دونوں کے سپرد تھا اور وہ ذات ہمیں ہر ہفتے اس مہینے کچھ نہ کچھ رقم دیتی تھی۔ اس کی آمدنی کا ذریعہ کیا تھا اس کے بارے میں ہمیں صحیح طور پر علم نہ تھا۔ اب وہ باقاعدگی سے صبح گھر سے نکلتی اور شام کو واپس آتی تھی۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ شام کو جاتی اور رات گئے واپس موٹی۔ وہ کہاں جاتی تھی اس کے بارے میں اس نے ہمیں کھل کر کچھ نہیں بتایا تھا نہ ہی میں نے اس بات کی ضرورت سمجھی تھی کہ اس کے پیچھے بھاگی بھروں۔

ایک مرتبہ اس نے لاہور جانے کا ارادہ کیا ہمیں اس کے لاہور جانے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ لیکن اسے فکر تھی کہ ہم دونوں تنہا کیسے رہیں گے۔ ہم نے اسے یقین دلایا کہ وہ جہاں جانا چاہتی ہے جائے ہماری فکر نہ کرے۔ ہمیں گھر

میں اسلئے بالکل ذریعہ نکتا۔ ہم دونوں انداز ہی سے غور واقع ہوئے تھے۔ آج بھی آپ دیکھتے ہیں کہ اس گھر میں ہم دونوں تہا ہی رہتے ہیں اور خدا کا شکر ہے کہ کبھی کوئی ایسی ونیسی بات نہیں مولی۔ خیر اوہ ہمارے مطمئن کرنے پر ایک ہفتے کے لیے اسرار چلی گئی۔ وہاں اس کے کچھ قریبی عزیز رشتہ دار تھے جن سے ملنے وہ گئی تھی۔ وہ ایک ہفتے کے بجائے دس بارہ دن میں لاہور سے لوٹی۔ وہ خاصی خوش تھی۔ اس سفر نے اس کے چہرے کو بھی نکھار دیا تھا۔

لاہور سے واپسی پر اس نے مجھ پر خصوصی توجہ دینی شروع کی۔ میری ذرا بات کا خیال رکھنے لگی۔ مجھے کئی جوڑے کپڑے بنا کر دیئے۔ کچھ میک اپ کا سامان لا کر دیا۔ میں یہ سب کچھ ہوس کہ وہ ذاتی نہایت تیریں زبان تھی۔ وہ آدمی کے سینے میں گھس کر بیٹھ جاتی تھی۔ اپنی پرب زبان اور لپچھے دار گفتگو سے ایسا سحر کرتی کہ آدمی یہی سمجھتا کہ اس سے بڑا خیر خواہ اس دنیا میں کوئی اور نہیں۔ مجھ پر بھی اس نے لفظوں کا جال پھینکا۔ ایسا سحر پھونکا کہ میں سب کچھ بولنے لگے بھی اس پر ایمان لے آئی۔ میں میٹرک کا امتحان دے چکی تھی اور عمر کے اس حصے میں تھی جب آنکھوں پر رنگین عینک لگ جاتی ہے۔ دنیا کی ہر شے رنگین دکھائی دینے لگتی ہے۔ اب وہ ذاتی بڑے خلوت سے میری شادی کا ذکر کرنے لگی تھی کہ اپنی ندرت کے لیے ایسا لڑکا تلاش کروں گی ایسا لڑکا تلاش کروں گی کہ میری بیٹی زندگی بھر عیش کرے گی۔ ایک دو بار وہ ہم دونوں کو باہر سیرانے اور فلم دکھانے کے لیے بھی لے گئی۔ اس ذاتی کی سگی بیٹی ثروت نے مجھے اپنی ماں کے اس رویے کی تبدیلی پر چوکسا رہنے کی تلقین بھی کی۔ لیکن میری آنکھوں پر پانی بندھ چکی تھی میں نے اس کی بات کو فحش کرنا دل دیا۔

ایک شام کو اس نے ہم دونوں کو تیار ہونے کے لیے کہا۔ کنٹین جانے کا پروگرام نہ۔ اس روز وہ آج بے بیٹیں سی تھی۔ وہ بارہ روز اسے کی طرف جاتی

در وازے سے باہر جھانکتی اور پھر مسکراتی مولا واپس آ جاتی۔ اس وقت میں نے اس کی اس حرکت کا کوئی نوٹس نہ لیا تھا۔ لیکن آج میں یہ بات اچھی طرح جانتی ہوں کہ وہ در وازے پر یونہی نہیں جا رہی تھی۔ اسے کسی کا انتظار تھا۔ خیر ہم لوگ تیار ہو کر باہر نکلے ہی واسے تھے کہ در وازے پر دستک ہوئی۔ وہ ذاتی تیر کی طرح در وازے کی طرف بھاگی اور جب واپس آئی تو کیلی نہ تھی۔ اس کے ساتھ ایک لڑکا تھا۔ وہ اس لڑکے کو لیے ہوئے کمرے میں چلی آئی۔ میں نے جلدی سے اپنا دوپٹہ درست کیا اور حیرت سے اسے والے کو دیکھنے لگی۔ تب اس ذاتی نے اس لڑکے کو اپنے کوئی دور کا رشتہ دار بتایا اور اس طرح ظاہر کیا جیسے وہ اچانک ملنے آ گیا تھا۔ حالانکہ وہ باقاعدہ بلا دے پر آیا تھا اور اس ملاقات کا وقت بھی طے تھا۔ یہی لڑکا جس کا نام شاہد تھا بعد میں میرا شوہر بنا اور سی سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ وہ اس دن مجھے دیکھنے آ تھا اور یہ محض اتفاق نہ تھا اس دن وہ بھی ہمارے ساتھ کنٹین گیا۔ مجھے شاہد پہلی نظر میں ہی اچھا لگا۔ جب اس ذاتی نے اس سے میری شادی کا ذکر کیا تو میں انکار نہ کر سکی۔ شرمائے گردن جھکا لی۔

شاہد ایک دوا سار کمپنی میں سیکرٹری تھا۔ اس کی آمدنی خاصی اچھی تھی۔ شکل و صورت کا اچھا تھا۔ شائستہ تھا۔ چوبیس بچیس سال عمر ہوئی اس کی۔ میری سوتیلی ماں کی عمر اس وقت پینتیس سال تھی۔ لیکن وہ شکل سے تیس سال کی لگتی تھی۔ جادوب نظر تھی۔ میک اپ کر لیتی تو پرنسپل دکھائی دیتی۔ اس کا جسم خاص طور سے بہت اچھا تھا۔ سائے میں ڈھلا۔ وہ بنیادی طور پر آدرا مزاج عورت تھی۔ اس نے مجھے چارے کے طور پر استعمال کیا۔ اس مہارت سے کہ میں اس کی چال کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکی۔ میں اپنی تعمیر جاری رکھتا چاہتی تھی لیکن اس ذاتی کے آگے میں زورہ دلائل نہ دے سکی اور جلد ہی میں شاہد کی بیوی بن گئی۔ شاہد کے والدین نہ تھے۔ صرف دور پرے کے رشتہ دار تھے اور اس کی ملازمت یہی تھی کہ اسے

پورے پاکستان کا دورہ کرنا پڑتا۔ اس کمپنی کا ہیڈ آفس بھی یہیں کراچی میں تھا۔ شادی کے بعد اس نے کوشش کر کے اپنی ذیونی ہیڈ آفس میں لگوالی۔ ہم لوگوں نے ایک فلیٹ لے لیا اور یوں ہنسی خوشی زندگی گزارنے لگی۔

شباب میرا بہت خیال رکھتا تھا۔ بلکہ ضرورت سے زیادہ۔ اپنے شوہر کا ڈھیر سارا پیار پا کر کبھی کبھی میرے دل میں دھواں سا اٹھتا۔ میں انجانے اندیشوں میں کھو جاتی اور خوفزدہ ہو کر سوچنے لگتی کہ اے خدا! یہ سب کچھ عارضی ثابت نہ ہو۔ میں تقریباً روز ہی ثروت اور اپنی سوتیلی ماں سے ملنے جاتی۔ کبھی وہ لوگ بھی آجاتے۔ میں نے کتنی بار اپنی سوتیلی ماں سے کہا کہ وہ ثروت کو لے کر میرے پاس آجائے لیکن اس نے میرے ساتھ رہنے سے صاف انکار کر دیا اور اس کی وجہ یہ بتائی کہ آج شاہد جتنی ان کی عزت کرتے ہیں ساتھ رہنے سے وہ ختم ہو جائے گی۔ پھر میں نے اصرار کرنا چھوڑ دیا۔ لیکن ثروت کو میں اپنے ساتھ لے آتی تھی۔ وہ آٹھ دس دن میرے ساتھ رات ہی بھر اپنی ماں کے پاس چلی جاتی۔ زندگی میں ایک ٹھنڈا سا پیدا ہو گیا میں نہایت مطمئن اور کامران زندگی گزار رہی تھی کہ زندگی کے خاموش سمندر میں ایک طوفان سا اٹھا اور سب کچھ اپنے ساتھ بہا کر لے گیا۔ ان دنوں ثروت میرے پاس آٹھ دس دن سے رہ رہی تھی۔ شاہد آج کل رات گئے کام سے لوٹتا تھا۔ مہینے میں ایک آدھ ہفت ایسا ضرور آتا تھا کہ شاہد کو دفتر میں دیر تک کام کرنا پڑتا۔

ان دنوں ثروت کو اپنے پاس بلا لیتی۔ مجھے تو اکیلے گھر میں ڈر نہیں لگتا تھا لیکن شاہد مجھے اکیلے گھر میں تنہا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ لہذا جب بھی اس کا اور تادم لگتا وہ ثروت سے جا کر کہہ دیتا تو وہ میرے پاس آ جاتی۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا کہ میں اپنی مرضی سے اسے اپنے پاس بلا لیتی تاکہ اسے یہ احساس نہ ہو کہ آپنی اپنے مقصد سے ہی اس کو بلائی ہے تو ثروت اس دن میرے پاس ہی تھی۔ شاہد دیر

سے آنے والا تھا۔ میرا اچانک فلم دیکھنے کا موڈ بنا۔ ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ اس ڈائن کو بھی لے لیا جائے۔ اس لیے کہ وہ اس فلم کو دیکھنے کا ذکر کر چکی تھی۔ میں نے ثروت سے کہا کہ میں رکشہ میں جا کر اس ڈائن کو ساتھ لے آتی ہوں پھر یہاں سے فلم دیکھنے چلیں گے۔ میں گھر سے نکلے گی تو ثروت نے مجھے ایک چابی دی اور کہا کہ ہو سکتا ہے کہ اسی گھر پر نہ ہوں اس پر دس میں گئی ہوں تو تم تالا کھول کر گھر میں بیٹھ جانا۔ مجھے اس بات کا خیال ہی نہ تھا کہ وہ محترمہ گھر میں ذرا کم ہی لگتی ہیں۔ خیر میں نے چابی لے کر پرس میں ڈال لی اور رکشا پکڑ کر وہاں پہنچی۔

گھر پر تالا پڑا ہوا تھا۔ پریشانی کی کوئی بات نہ تھی۔ میں نے آرام سے تالا کھولا اور اندر گھر میں چلی گئی۔ صحن میں پہنچی تو مجھے شبہ ہوا کہ گھر میں کوئی موجود ہے۔ غسل خانے سے پانی گرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ جیسے کوئی نہا رہا ہو۔ میں نے اس دروازے کی طرف نظر ڈالی جو گندی گلی میں کھلتا تھا تو اسے اندر سے بند پایا۔ نیچے حیرت ہوئی کہ اس ڈائن کو باہر سے تالا لگا کر گھر میں بیٹھنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ میں بے قدموں سے اندر کمرے میں گئی۔ ذرا مجھے شرارت سوچھی۔ میں نے سوچا کہ جب یہ ڈائن باہر نہا کر آئے گی تو میں اسے ذراؤں گی۔ اندر کمرے میں چار پائی پر چار پانچ کیسٹ ادھر ادھر پڑے ہوئے تھے۔ میں نے سوچا کہ یہ محترمہ گانے سنتے سنتے نہانے کھس گئی ہیں۔ ایک کیسٹ نیپ ریکارڈ میں بھی لگا ہوا تھا۔ میں نے آواز بہت دھیمی کر کے نیپ آن کر دیا کہ ذرا دیکھوں تو کون سا گانا سنا جا رہا تھا۔ نیپ میں سے گانوں کے بجائے مکالموں کی آوازیں آئیں۔ میں نے نیپ ریکارڈر سے کان لگا دیئے اور پھر مجھے دو منٹ یہ نیپ سننا دو بھر ہو گیا۔ میرا ذہن سنسنا اٹھا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرے کانوں میں کوئی بوند بوند تیزاب پکار رہا ہو۔ میری آنکھوں سے اب ساری چیزیں کھل گئی تھیں

اور میری سوتیلی ماں ڈائن کے روپ میں میرے سامنے کھڑی قہقہے لگا رہی تھی۔ میں نے وہ کیسٹ نیپ سے نکال کر اپنے پرس میں رکھ لیا اور بارے ہوئے جواری کی طرح دروازے کی طرف بڑھی۔

باہر نکل کر میں نے دروازے کو پھر سے تالا لگایا اور تیزی سے گلی سے نکل کر سڑک پر آ گئی۔ رشتا میں بیٹھی تو میری حالت بڑی عجیب تھی۔ میری آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور میرا جی قہقہے لگانے کو چاہ رہا تھا۔ شاید میں ان لمحوں میں اپنے حواس کو بیٹھی تھی۔ بمشکل میں گھر پہنچی۔ ثروت کے دروازہ کھولتے ہی میں اس سے پلٹ گئی اور بلک بلک کر رونے لگی۔ پھر میں کھڑے کھڑے بے ہوش ہو گئی۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو ثروت کی گود میں پایا۔ مجھے فوراً ہی اپنے ابو کے انتقال کا خیال آیا۔ جب چاروں طرف نظر دوڑائی تو اس گھر کو دیکھ کر فوراً ہی تازہ حادثہ ڈائن پر چھا گیا اور میں تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔

میں نے اپنے حواس کو مجتمع کیا اور اسی وقت میں نے عہد کیا کہ اب میں نہیں روؤں گی اور حالات کا جان توڑ کر مقابلہ کروں گی۔ پھر میں نے اس کیسٹ کو اپنے نیپ میں لگا کر پورا سنا۔ اس نیپ کو سن کر ثروت کی بری حالت ہو گئی۔ وہ اپنی ماں کی وجہ سے جیسے خود کو مجرم سمجھنے لگی۔ میں نے اسے سمجھایا اور آئندہ اپنے ارادوں سے اسے آگاہ کیا۔ اس گھر میں میرا رہنا اب محال تھا۔ میں نے طے کر لیا تھا کہ اسی وقت اس گھر کو چھوڑ دوں گی اور زندگی بھر شاہد اور اس ڈائن کا چہرہ نہ دیکھوں گی۔ مسئلہ ثروت کا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ چلو میں تمہیں تہباری ماں کے پاس چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ یہ سنا تھا کہ ثروت میرے قدموں میں گر پڑی۔ وہ اپنی سگی ماں کے ساتھ رہنے کو ہرگز تیار نہ تھی۔ لہذا میں نے اسے بھی اپنے ساتھ لے جانے کا ارادہ کر لیا۔ پھر ہم دونوں نے اس کی جلدی جلدی اپنا سامان سمیٹا۔ شاہد کی طرف سے دیئے گئے کپڑے اور زیورات کو ہم نے

ہاتھ تک نہ لگایا۔ اس کی کسی چیز کو نہ چھوا۔

پھر میں نے شاہد کے نام چند سطری خط لکھا کہ دنیا کے ذلیل ترین انسان اگر تم میں ذرا بھی شرم باقی ہو تو اپنی ماں کے برابر محبوبہ کو اپنے ساتھ لے کر اس ملک سے نکل جاؤ تاکہ آئندہ میں تم لوگوں کی منہوں صورت نہ دیکھ سکوں۔ یہ خط میں نے ڈائن کے نیچے میز پر رکھا۔ یہ ایسی جگہ تھی جہاں فوراً ہی شاہد کی نظر پڑ جاتی۔ پھر میں سب کچھ بار کر ایک نئے عزم کے ساتھ گھر سے نکلی اور تالا بند کر کے چابی پڑوس میں دی کہ شاہد آئے تو اسے دے دی جائے اور ہم خالہ کے گھر منتقل ہو گئے۔ پھر میں نے اپنی ساری توجہ اپنا کیریئر بنانے میں صرف کر دی۔ سب سے پہلے میں نے اپنی تعلیم مکمل کی۔ پھر بینک میں ملازمت مل جانے کے بعد بینک کے کئی امتحان پاس کیے اور اس طرح میں بینک افسر بن گئی۔

”یہ وہی نیپ ہے؟“ میں نے نیپ دیکھا اور میں لگے ہوئے کیسٹ کی طرف اشارہ کیا جسے میں سن چکا تھا۔

”جی!“ ندرت نے مختصر سا جواب دیا۔

”سوال یہ ہے کہ ان دونوں نے اس قسم کی بے ہودہ گفتگو کا نیپ کس مقصد سے بھرا تھا؟“ میں پوچھنے بنا نہ رہا۔

”میں نہیں جانتی۔“ ندرت نے اپنی انگلیاں منچاتے ہوئے کہا۔ ”ممکن ہے یہ نیپ اسی ڈائن کی فرمائش پر بھرا گیا ہو وہ تیسرے درجے کی عورت تھی۔“

”لیکن کیوں؟“

”تمہاری کاٹنے کے لیے۔“ ندرت نے خیال ظاہر کیا۔

”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔“ مجھے اس کے خیال سے اتفاق کر لینا پڑا۔

پھر رات تک یہاں تک کہ مسجدوں سے اذانوں کی آوازیں آنے لگی۔ ہم دونوں باقیوں کرتے رہے۔ اس نے ان خبیثوں کے بارے میں بتایا کہ کوئی چھ ماہ

بعد وہ لاہور جاتے ہوئے ایک ٹرین کے حادثے میں ہلاک ہو گئے۔ اخبارات میں تصویریں چھپیں تو ندرت نے مٹھائی تقسیم کی۔

اس کی باتیں سنتے سنتے میری آنکھیں نیند سے بوجھل ہونے لگیں تو میری حالت پر رحم کھا کر ہوئے بلا ندرت نے مجھے سونے کی اجازت دے دی۔ میں اس کے بید روم سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آ گیا اور ایک صوفے پر پڑ کر نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

پھر جب میری آنکھ کھلی تو نو بج رہے تھے۔ میں اٹھ کر نہایا دھویا اور ناشتہ کر کے دفتر جانے کی تیاری کرنے لگا۔

تب ندرت میرے قریب آئی اور اس نے وہ بات کی جس کا مطلب بقول آصف شادی کی پیشکش تھا۔ لیکن میں نے اسے عام بات گردانا۔

اس نے میری نائی پر سے خیالی گرد جھاڑتے ہوئے کہا: ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ اس مکان میں منتقل ہو جائیں؟ دیکھیں نا! آپ وہاں اکیلے رہتے ہیں۔ کھانے پینے کی آپ کو کتنی دقت ہوتی ہوگی اور یہ ہوٹلوں کا کھانا تو اتنے بھلے آدمی کا ستیاناس کر دیتا ہے۔ آپ کے یہاں آ جانے سے مجھے بہت خوشی ہوگی۔“

”اچھا... میں اس مسئلے پر غور کر لوں پھر آپ کو بتاؤں گا۔“ میں یہ کہہ کر اس کے گھر سے نکل آیا۔ ”میں شام کو آؤں گا۔“

پھر میں تین دن تک اس کے گھر نہ جاسکا۔ دفتر پہنچتے ہی مجھے بخار ہو گیا۔ یہ رات بھر جاگنے کا نتیجہ تھا۔ نیند کا میں ہمیشہ سے کچا ہوں۔ نیند پوری نہ ہو تو نتیجہ اعصاب شکنی، سر درد اور بخار کی صورت میں نکلتا ہے۔

میں دفتر سے چھٹی لے کر اپنے گھر چلا گیا۔ ایک لمحے کو یہ خیال بھی آیا کہ ندرت کے گھر چلا جاؤں پھر یہ سوچ کر کہ اسے خواہ مخواہ میری وجہ سے زحمت اٹھانی پڑے گی۔ میں اپنے فلیٹ پر چلا گیا۔ پھر ایسا بیمار ہوا کہ تین دن سے پہلے

اپنے گھر سے نہ نکل سکا۔

چوتھے دن جب طبیعت ذرا سنبھلی تو میں نے سیدہ حاندوت کے گھر کا رخ کیا۔ سوچا اس کے یہاں سے ہوتا ہوا دفتر چلا جاؤں گا۔ بیماری کے ان تین دنوں میں وہ مجھے برابر یاد آتی رہی۔ اب میں نے طے کر لیا تھا کہ اس کے گھر منتقل ہو جاؤں گا اور یہی بتانے میں اس کے گھر پہنچا تھا۔

جب میں اس کے گھر کے نزدیک پہنچا تو میں نے اس کے گیٹ پر ریچھ والے کو دیکھا۔ یہ دیکھ کر مجھے ہنسی آ گئی۔ یہ ندرت بھی خوب ہے ریچھ کا تماشا دیکھنے میں لگی ہوئی تھی۔ جب میں نے اس کے دروازے پر رکشاد کو تو گیٹ کو بند پایا۔ ریچھ والا ایک ریچھ کو ایسے گیٹ کے اندر بھانک رہا تھا۔

مجھے دیکھ کر اس نے سلام کیا۔

”کیا معاملہ ہے؟ کیا بی بی نے تمہیں بلایا ہے؟“ میں نے ریچھ والے سے پوچھا۔

”صاحب جی! میں اپنا ریچھ لینے آیا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”میں کل شام کو آیا تھا جی یہاں بی بی جی نے ریچھ کا تماشا دیکھا اور پھر بولیں اس ریچھ کو آج میرے پاس بھوڑا جاؤ صبح آ کر لے جانا۔“

”اوہ۔“ پھر ریچھ والا مجھے کچھ اور بھی بتاتا رہا لیکن میں کچھ نہ سن پایا۔ میرے دماغ میں آمدنیاں سی چلنے لگیں۔

میں گیٹ بھانک کر اندر پہنچا مکان کے دونوں دروازے اندر سے بند تھے۔ میں نے دونوں دروازوں کو بری طرح پیٹ ڈالا۔ اندر سے کوئی جواب نہ آیا۔ اتنے میں ریچھ والا بھی اندر آ گیا تھا۔ اس نے بھی دروازہ بجایا لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔

پھر میں بھاگ کر اس طرف پہنچا جہاں ندرت کے بندروں کی کھڑکی کھلتی تھی۔ وہ کھڑکی بھی اندر سے بند تھی۔ میں نے اندر جھانکنے کی کوشش کی، لیکن کچھ نظر نہ آیا، کھڑکی پر پردہ پڑا ہوا تھا۔

میں نے انتظار کیے بغیر کھڑکی کا شیشہ توڑ دیا۔ پھر پردہ ہٹا کر جب میں نے کھڑکی کا پت کھولا تو کوئی چیز بڑی تیزی سے اچھل کر میرے اوپر گری۔ وہ ریچھ تھا جسے فوراً ہی ریچھ والے نے اپنے تابو میں لے لیا۔

میں کھڑکی سے کود کر اندر پہنچا تو کمرے کا منظر بڑا عبرتناک تھا۔ کمرے کی کوئی چیز اپنے ٹھکانے پر نہ تھی۔ پورا کمرہ افراتفری کا شکار تھا۔ ندرت کی لاش بیڈ پر ترچھی پڑی تھی۔ اس کے جسم کا گوشت جگہ جگہ سے ادھڑا ہوا تھا۔ لاش کے برابر ہی ایک لمبی سی خالی شہد کی شیشی پڑی تھی۔ ثروت کا گھر میں در تک پتا نہ تھا اور بعد میں معلوم ہوا کہ اس نے اسے شام ہی کو خالہ کے گھر چھوڑ دیا تھا۔

کوئی اندر دو لکھتے لکھتے آج بھی جب ندرت مجھے یاد آ جاتی ہے تو اس کے ہولناک انجام سے میرا دل بیٹھنے لگتا ہے اور متفاد خیالات ذہن میں آنے لگتے ہیں۔ اس کی موت کے بعد اپنے فوٹو گرافر ارشاد بھائی نے کہا تھا کہ دیکھا میں نہ کہتا تھا کہ یہ لڑکی فراڈ ہے، خواہشوں کی مادی آخر دیکھ لیا اس کا انجام۔ لیکن آصف کا اس کی موت کے بارے میں بالکل مختلف خیال تھا۔ اس نے کہا تھا کہ ندرت تم سے محبت کرنے لگی تھی اور وہ تم سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ اسی لیے اس نے اپنی زندگی کے تمام راز تمہارے سامنے کھول دیئے تھے۔ شادی کی واضح پیشکش کے باوجود جب تم تین دن تک اس کے گھر نہ پہنچے تو اس نے اس بات کو اپنی توہین سمجھا اور اتفاقاً اس نے ایک جانور پر اپنا پیار بچھا کر دیا۔